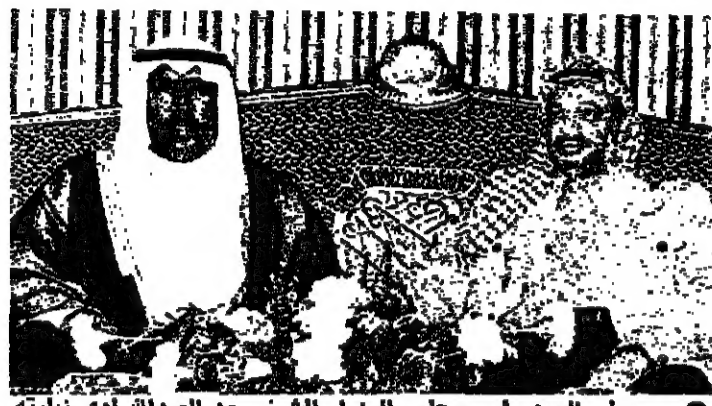


تعدیل قواعد التعین للأطباء والفنيين بالصحة ص١٦

عرفات يحذر: سنفجر آبار النفط
إذا حاولت الولايات المتحدة الاستيلاء على المنطقة

الرأي العام تستطلع
الآراء حول استقدام
الزوجات في ضوء نتائج
التعداد السكاني



● سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله لدى زيارته للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .
(التفاصيل : صفحة ٥)

**ابو عمار بحث مع الشطي موضوع
التوسط بين ايران والعراق**

كتب عبدالله القاق :
قال السيد ناصر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية «الامرية» اننا نطالب بالتوصل الى الوضع الراهن اذا حاولت الولايات المتحدة الاستيلاء على

سفير عماني
جديد لدى الكويت
مسقط - قنا - اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مرسوماً بتعيين السيد سالم محمد القاصبي سفيراً لمنطقة عمان لدى الكويت خلفاً للسيد احمد يوسف الظاهري الذي تقل الى ديوان وزارة الخارجية.

كما اصدر قابوس مرسوماً بتقليل السيد ناصر سيف البوخي سفيراً لعمان في لندن الى ديوان وزارة الخارجية.

في هذا العدد
تحقيق السوم
عميد

الضيفة، تواصل انتفاضتها.. والخليل مدينة اشياء
الزعماء المبعدون: سنعود الى بلادنا.. سلماً أم حرباً

وزير الدفاع، ولكنني وجدت نفسي فجأة في جنوب لبنان .

وأصاب يقول لي مؤتمر صحفي ببيروت ان الامر هو على العكس من ذلك فستعقد المحادثات ونعمد التكاليف المتكبيرة.

وتحدث الزعماء الثلاثة الى المؤتمر فقالوا انهم اجبروا على ارتداء اقمعة سقواء

اللقوب في الشرق الاوسط ، وكذلك يراها ابائني .

وقال السيد طمع ان الفلسطينيين الضفة الغربية يرشون محادثات السلام

(البقية على ص ١)


بيبلوس ^{ميس}
 الكويت
 تلفون: ٤١٥٨٨٩
تعلن
 عن وصول مجموعتها الجديدة
من
الاخذية النسائية
 من صنع بولونيا وفيجيلي - إيطاليا
Bologna & Figli Snc
شركة التجهيز والبناء
 ح.ب: ٩٠١ صفاة

دعت منظمة التحرير الفلسطينية أمس العرب إلى الضفة الغربية المحتلة إلى صعيد نضالهم ضد المستوطنات الاسرائيلية في أعقاب إبعاد الزعماء الفلسطينيين .

وقال السيد ياسر عيّد رئيس الناطق الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية في حضور البعدين ان احتياجات عاجلة مستهد الى مجلس الامن الدولي ضد ابعاد سلطات الاحتلال الاسرائيلية الزعماء الثلاثة .

وحدث السيد عيّد رئيس الفلسطينيين في الاراضي المحتلة عن القيام باعمال احتجاج كبيرة والتورط ضد المستوطنين الصهيونيين الغزاة ليلبثوا ان اعمال



● فهد القواسمة رئيس بلدية الخليل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول
والشيخ رجب التميمي يتحدثون للمحققين في بيروت (راديو، يب)

مكاتب للإيجار

دور كامل ٤٢٠ متر مربع

تاكسيف مركزي

عمارة عبداللہ نقی ~ شارع علي السلام ~ قرب
الاطفاء العام ~ تلفون ٤١٢٩٦٤ ~ ٤٣٢٧٥٧

صفحة ١٩
أدب
 كلمة حق عن طه حسين
 صفحة ١٧
الموسلسون
 رسالة نيبورك :
 حديث زهدي الطرزي
رسالة القاهرة
 مهندسون يحسون النار
 على الطغيان
رسالة بيروت
 مخاوف من امتحان متخللة
 الجنوب
 صفحة ٢٠

**مركز خاص بباريس
للدفاع عن حقوق
الانسان في مصر**

باريس — «الري العالم» تم في
باريس المجلس العالمي افتتاح مركز
لدراسة تطبيع مبادئ حقوق
الانسان في مصر في الظروف الراهنة
واكد الدكتور مصطفى صفوان استاذ
علم النفس في جامعة باريس
الان من ان هذه الاهداف التي يعمل من
اجلها المركز اطلاق الري العالم
المالي على استحداث حقوق الانسان
في مصر ويذل كافة المعايير من اجل
احترام وميانه المؤسسات والحريات
وسياسة كل انسان في مصر في ظل
النظام الحالي.

واضاف ان هذا المركز سيقوم
باعداد الدراسات والتحقيقات
المختصة بالاوضاع المتغيرة في الحياة
العالم واطلاق المؤسسات العالمية
المختصة بحقوق الانسان عليها.

واكد وتكون اذ ان مجلس هذا المركز
من تسع شخصيات فرنسية اثنان
منهم من اصل مصري ومن استاذ
الجامعات والاطباء والمحامين

استثمار في اسبانيا

شقة وفللا وكس
زات المستوى الرفيع
على البحر مباشرة في
مدينة ماربيا ومقرط
زات تلة زاريم موف
بأسعار مفرية جدا
مع اربعة تذاكر
سفر جاتا ز هابا
والا بالاك ولعالتك




لزيد من المعلومات الاتصال مكتب : **سعدون منصور الزبيدي**
مقابل بنك الخليج والبنك الاهلي - سوق عقارات الكويت
تلفون : ٤٤٦٨١٤ / ٤٤٦٨٠٩ / ٤٤٦٨٠٣ / ص.ب. ٣٢٨ صفاء


اعلان توظيف

مضمون

شهر مايو ..
موسم الاستعدادات للإجازات والسفر
وكالعادة .. هذا الأنسب وقت للشراء
ندعوكم لزيارة معارضنا خلال هذا الشهر ...
وذلك لكافة أنواع السجاد الاتواب والقطع والأثاث والبرادي

عباس علي الهزيم




میلکانا
MILKANA
 الآت فِي
ال
مزبون
 للرجمال
 أحدث الأزياء الصيفية
 برونات مائيلان سمور، مملوون، فضلات
 بتورلات، قفص مشربكة... الخ...
 داخل القفوت في العروقت
 سحر عاصم، ااصاليد، كلفورنت

ووضعت لهم الحوافز لتحسين اوضاعهم العلمية والوظيفية

٥٢٢ جز المكالمات الفورية
٥٢٦ ثمر من مشترك
٥٢٩ جز المكالمات المؤجلة
٥٢٣ استعلامات
١٥١ استعلامات الدليل
١١٧ شكاوى
١١٦ حصص الاعطال
١١٦ شكاوى مقسم الشويخ
٨١٠٠٠ شكاوى مقسم البداية

٧١٠٠٠٠
كاوى مقسم الفزفة
٥١٠٠٠٠
كاوى مقسم الفروانية
٧١٠٠٠٠
كاوى مقسم الفزفة

شكاوى قسم المدينة
٩١٠٠٠
شكاوى قسم فيلکا ١١٧
استعلامات البريد ٤٣٩٠٩١
معلومات البرقيات
٣٥٨/٤٧٠٣٣

● العراق
 رقم الاتصال العام ٠٠٩٦٤
 ١ بغداد
 ٤٠ بصرة
 ٣٦ ديوانية
 ٣٠ حله
 ٣٢ يلا
 ٣٣ كوفه
 ٦٠ موصل
 ٣٣ نجف
 ٤٢ ناصرية
 ٢٣ سلسلية
 ٢٤ سامرة
 ● الامارات العربية المتحدة :
 رقم ااتصال وطني - رقم الاتصال العام ٠٠٩٧٢
 ٢ دبي ابوظبي

تعديل اوضاع ١٤٥ موظفًا من فئة
لوظائف الحرفية والخدمات في وزارة الصحة

[illegible]

٣١ مدام / مدام
٧ سيات
٢٣ ليل / ليل
٥ مرام / مرام
٥ مرام / مرام
٤٦ ليل / ليل
٣٢ ليل / ليل
٢١ ليل / ليل
٢٢ ليل / ليل
١ ليل / ليل
٤ ليل / ليل
٤٢٢ ليل / ليل

٠٠٣٩ سيات
٠٠٩٨ ليل
٠٠٣٨ ليل
٠٠٤٩ ليل
٠٠٤٩ ليل
٠٠١ ليل
٠٠٢٠ ليل
٠٠٤١ ليل
٠٠٣٣ ليل

الشرطة

بذالة

٧٣٦٦٩٩ - ٧٣٥٩٩٩
١١٣ استعلامات المرور
٨٣٢١٨٨ استعلامات المرور

طوارئ الماء

٨١-٣٤٦
٦١٥٣٧٤
٨٧-٥٦١
٩٨٣-٩٦

المستشفيات

٤٢٣٢١١	الامري
٨١٢٠٠٠	الصباح
٨١١٥١١	الصليبخات
٨١٤٠٠٠	المخيم
٤٢٣١١١	الفرنسي
٦١٢٥٥٠	عادي
٦١١٥٣٢	لواءة

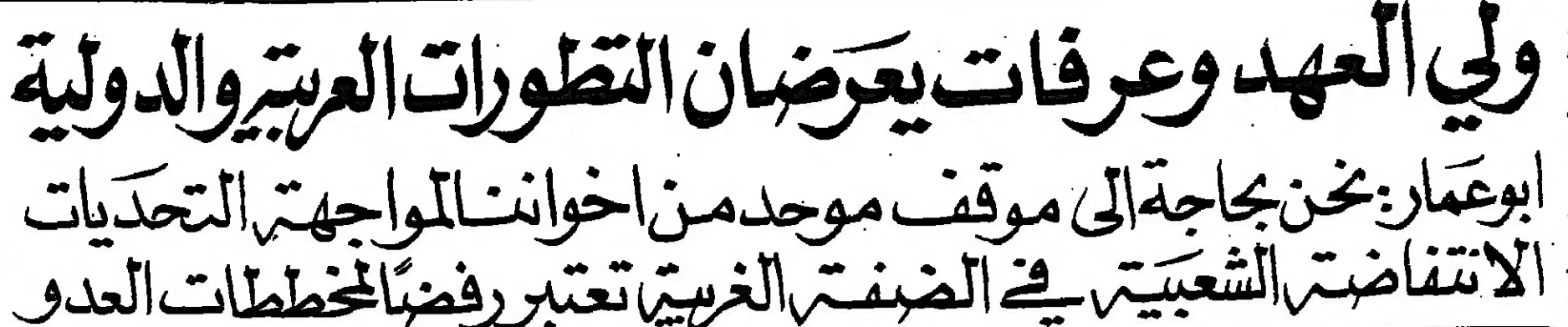
مراكز الاسعاف

٦١٩-٨٩	الجبل
٦١٩-٨٩	عادي
٥٥٣٧٩٩	الجنينة
٧٧٥٢٩٢	الفرافرة
٧٧٥٢٩٢	الفرافرة
٧٧٥٠٠١	الفرافرة
٥١-٨٥٨٤	الفرافرة
٦٢٩-١١	الفرافرة
٤٢٨٤٨٤	الفرافرة

الكهرباء

رقام هواتف مراكز

خدمات طوارئ الكهراء
 ٤٤٠٥٩٦ - ٤٤٠٥٩٦
 لينة
 ٥٥٠٧٠٢ - ٥٥٠٧٠٤
 حولى
 ٦١١١٣٠ - ٦١٢٣٥٩
 لاسلكية
 ٧١٠٣٦٩ - ٧١٠٣٦٦
 فيضان
 ٧٧١٣٥٠ - ٧٧١٥٦٨
 لجهراء
 الفصحى حبل والفنكاس
 ٩١١٣٣٣ - ٩١٥٣٠٠
 للصناعة
 الشريط الساحلى
 ميناء عبدالله
 جلبب الشيوخ



عنه من حكمة وحكمة سجد عنده
الاجوبة الكثير من الاسئلة التي تطرح
بهذه المنحة .
وصف لهم جميعا جريته سنة الخليلين
الفلسطينيين في مدينة الخليل
بالضفة الغربية المحتلة اسمي بأنه رد
شيعنا الصامد المانع الذي يرفض
مؤامرة كامب ديفيد جملة وتفصيلا
ويرفض جميع نتائج هذه المؤامرة من
استيطان وبناء مستعمرات واستعمار
بحقونه الثابتة في القاطبة بالتصرف
بما فيها حق في العودة وتقرير
المصير واتخاذ دولته المستقلة .
وقال شاعر غرات ان التظاهرات
والاضرابات والهجمات الفدائية في
الضفة الغربية هي انتفاضة عارمة

ولي العهد يتسلم رساله
من وزير خارجيه ايران

تسلم سمو ولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح رسالة من السيد صادق قطب زادة وزير خارجية ايران نقلها لسموه السيد شمس الدين اردكاني سفير ايران لدى الكويت وذلك اثناء مقابله لسموه امس .

تثبت مدى اصابة هذا الشعب في مواجهة العدو الخطير والمخطط الصهيوني الخبيث .
وقال ان الشعب الفلسطيني سيحقق اهدافه ويرفع اعلام امتنا العربية فوق القدس .
وذكرت مصادر فلسطينية ان السيد عرفات قد يجتمع مع الامين العام لجامعة الدول العربية في جنيف لبحث لائحة المطالبات الفلسطينية .

محدثات هامة
مقال: ان محدثاته في الكويت

وقال ان محادثاته في الكويت ستكون هامة وعلى جانب كبير من الصراحة في معالجة كل المواضيع خاصة ونحن في الثورة الفلسطينية نتاج الى موقف اخواننا العرب المتخلصين يقفوا معنا لمواجهة هذه التطورات .

واضاف الزعيم الفلسطيني ان سمو الامير الشيخ جابر الاحمد وما عرف

**غلووم يعرض غذا
تقريرا عن فلسطين
في مؤتمر صحفي**

يعرض وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية السيد عبد الله غلوم في مؤتمر صحفي عقده غداً، التقرير الذي أعدته اللجنة الدولية إلى الفلسطينيين المحتلة ونتائج المناقشات التي دارت حوله في مؤتمر وكتبه قبل أيام .

ويذكر بالذکر ان السيد غلوم سيشترك في وفد الكويت إلى الدورة ٦٦ - المنظمة العمل الدولية في ٢٥ من الشهر المقبل حيث سيكون لوفد المجموعة العربية كلمة موحدة حيال تقرير اللجنة الدولية .

شرکتہ کبریٰ
تطلب
سکریترة

تجديد اللغتين العربية والانجليزية
بجانب الكتابة على الايتين العربية
والانجليزية ولها خيرة سابقة في
هذا المجال.

سيرجي الكناية الى من. ج: ٤٧ / الصفاة
الكوسيت / شورون طوظفين

وزارة الشؤون تدعو ٤٦ مواطنا
لانهاء معاملات بدل الايجار

عبد السلام الفيلكايي ، خالد عبد
العزيز محمد الحامس ، محمد خلف
علي الحربي ، سعيد عبد الرحمن
الطيفي ، محمد عبد جواد عبد الله
الرمضان ، حسين علي عاشور
الصليحي ، يوسف احمد يوسف
الخشحي ، عبد العزيز ديعب محمد
الصفيح ، نهر هاني ماجد الحطري ،
غاث مكيح الصانع ، سالم فلال
فالح الطوان ، علي محمد ابراهيم
الدريم ، عيسى علي محمد الرح ،
حسين محمد عبد الله العباد ، راشد
راحم جميل ، علي احمد الفرح ،
حسين محمد علي العجمي ، هادي
يوسف احمد الكوس ، جبال
ذيب احمد زكري ، عيسى ليلى عباد
الحطري ، حسين صالح عبد الله
دروشي ، اسمع عبد الله حسن
الطاهر ، محمد عيسى عيسى ، محمد
صالح حسن اسماعيل مري ، اسوب
عبد الله باون ، محمد عبد الله
سلطان الخضير الويلان ، عبد الله
ابراهيم عبد الرحمن الجليلي ، محمد
ابو القاسم محمود عبد الرسول ،

دعت ادارة الخدمات الاجتماعية في وزارة الشؤون ٤٦ مواطنا مراجعتها بضاحية عيد الله السالم يوم غد الاثنين لانهاء معاملتهم المتعلقة ببدل الايجار ، على ان يصطحبوا معهم شهادة الجنسية الاصلية وايصال المراجعة الممنوح لهم من قبل الوزارة .

ولي ما يلي الاسماء :

سالم صلاح المصطفى الشريدي ، عبد الله
عبد الزقازق الحميد ، محمد ابراهيم احمد
عبد يعقوب احمد ، اءاد ربيع شايع عبد
الله العتيبي ، محمد ذياب احمد
حسين ، محمد عبد الله فرسان
الصريحي ، محمد محمد عبد الله
العتيبي ، حجي سعود عبد العزيز
حجي ، سعد علي احمد الفرسان ،
راشد شهد عبد الله الناصر ، بدر سالم
صالح الطواروة ، ملوح جابر سالم
مختف الثقفي ، محمد عليان مطلق
الشريدي ، عبد الرحمن محمد النصر
الله ، صالح مسلم عيار العجمي ،
ابراهيم حمزة الله الشكري ، حسين
حمد دعيس العجمي ، عدنان حسن

مختار

فني اسنان

تعلن شركة نفط الكويت عن حاجتها الى
الوظيفة مخصصة لرجل بين ٢٥ و ٣٥ سنة
حاصل على شهادة الهندسة المدنية
وعملها . ويشترط ان يكون قد حصل
(سبي اند غيلد) او ما يعادلها في اختبار
بعد تلمذة مهنية متفرق بها عندها ٥ سنوات
الى خبرة عملية عامة لا تقل منها عن ٥
لاسان . يشترط كذلك في المتقدم ان يكون
تام بالاساليب الفنية المتعلقة بالمشغل النظيف
والاشغال الخفيفة وسبل العمل بالاضافة
انواع ادوات صنع الاجزاء الهندسية وان
صنع الجوائر الفنية الدقيقة .

يشترط في طالب الوظيفة اجادة اللغة الانجليزية كتابة
وتحدثا .

لن يقل الراتب في البداية عن (1816) دينار كويتي في السنة مع علاوة غذاء معينة قدرها (70) دينار كويتي في السنة للاعب و(40) دينار كويتي في السنة للمتزوج، وغير ذلك من الفوائد التي كانت اجازة سنوية مدفوعة الراتب مع تذكر سنين الى الوطن المسجل، والراتب الطبيي المحتال به تمنح علاوة سكن خارجي في حالة عدم توفر السكن بالإضافة الى علاوة بدل التعليم للاطفال على الراغبين في التقدم لهذه الوظيفة، فحصل قسم التوظيف في الاحدي وبنائية المستشفى الكويتية، المركز التجاري، بنطلة رقم 4، في الرابع خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان جوازات سفرهم ونسخ عن شهادات الدراسة والحصول الى استشارة طلب العمل لازم.

● حديث الاخوة بين الشيخ
صباح الاحمد وابو عمار ويبدو
السيد ابو القاسم وزهير
الخطيب



کتاب مطبوعہ

عند شرائك سيارة مستعملة من العالم
فالآن يمكنك استبدالها بأخرى إذا لم تعجبك

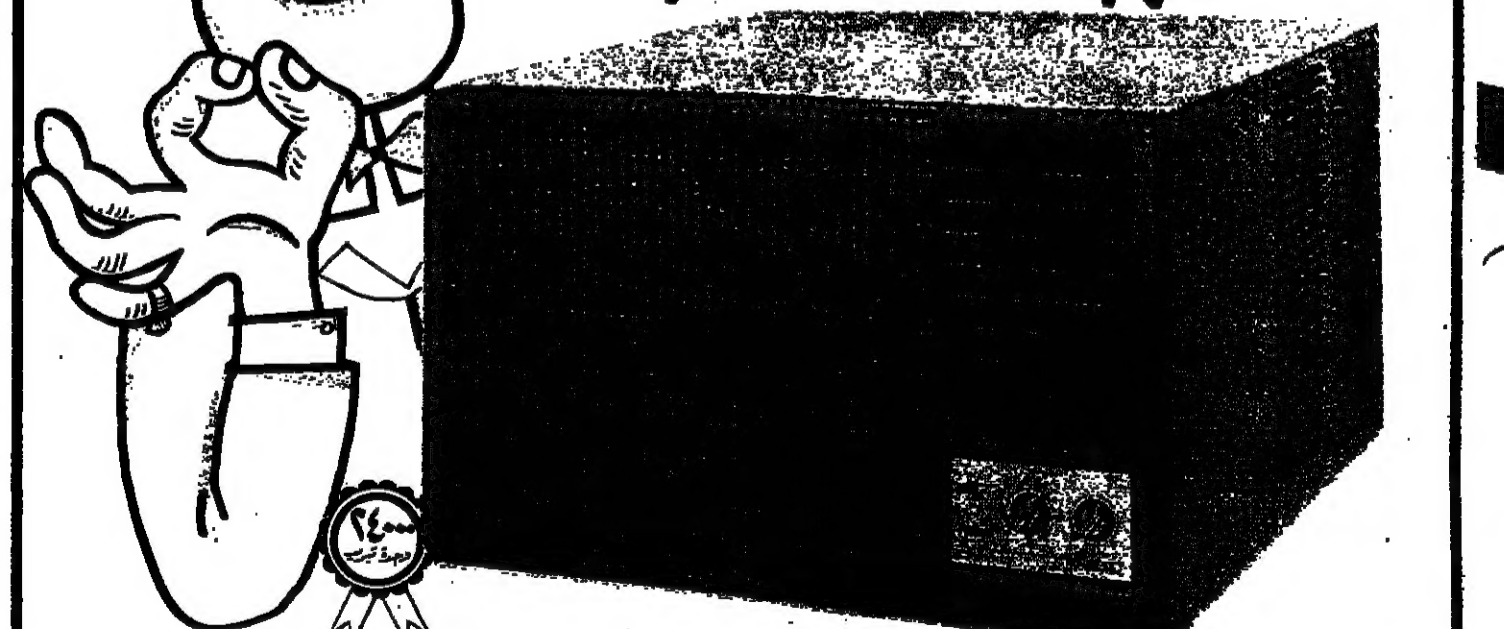
فكيف نعلم صحتها اختياراً؟
 لسيارة مستعملة... ولا نأمنهم مراكب فقد
 أضفنا اليوم خدمته جديدة تساعدك اختيارك
 لسيارتك المستعملة... فانت تستطيع الآن ان
 تستبدك السيارة للمستعملة التي لم
 تعجبك باخرى. وابق لم تعجبك
 السيارة الثانية، فليكن لك استبد الهأ
 مرة اخرى حتى تشبع بالدمى

ان اعطاك هذه النعم الشالامت
ميساعدك حقاً في اقتناء السيارة التي ترغب
ولا تنسى ان الغانم هو الوحيد في الكويت
الذي يقدم لك هذه الفرصة بالإضافة الى
توفير مجموعة متنوعة من السيارات
الامريكيتي والاوروبية واليابانية بالاقساط المرحبة
تفضل بزيارة معارضه اليوم لمعرفة
التفاصيل

يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م

معروض القصور - الماشري - الطبع - منطقة الشرق - ٢٢، ٣١٨ - ٦٤ - ٩١٧٥١٦ - ٩١٢٩٤
معروض الري - ٧٤٣٦٨٨، ٧٣٥٦٨٨ - معروض الفتحاحيل - ٩١٧٥١٦، ٩١٢٩٤

مكيف توشيبا
ثورة علمية جديدة في عالم التكييف
١٢٠ د. لك فقط!



مكيف المستقل!

لأنه صمم بمواصفات علمية دقيقة ليواكب التقدم العلمي والتكنولوجي للقرن القادم - وهو يحوي العديد من المزايا التي تؤهلها ليكون مكيف المستقبل دون منازع.

مكيف من توشيبا!

فتوشيبا هي أعرق شركات اليابان المتخصصة بالصناعات الكهربائية المتقدمة والمثالية - لقد تم لأول مرة مكيفا أحزاف فريدة صنع وصمم لتكوث بلادنا طقسا وحرارة هائلة - فتوشيبا هي الأقدر على تصغير حجم المكيف لتتناسب على مولدات من صنعها.

مكيف توشيبا لوفرة في عالم التكيف

يمتلكه الأول في الكويت والعالم وخبرائه المكيف هو الحكم بيتا، في أول المسابقة تقام لهذا العام.

أولاً : الكونديسر - لا

صمم الكونديسر لتوفير تكيف دقيقا على شكل حرف لا بالانجليزية وذلك لكي تمنح صاحبها متعة في أي كونديسر آخر في أي مكان خلابي - مثابرة على توفير مكيف توشيبا ذا قدرة عالية على تحمل أقصى التوازن الجيد من تخزين وطوبى وتعمل دون إجهاد للمحرك.

ثانياً : ١٢,٣ أمبير فقط !

بسم إن مكيف توشيبا مؤلف المكيف الجديد العالم الذي يعمل على ١٢,٣ أمبير بطاقة تبريد مساوية ومطابقة تماماً مع كفاءة استهلاك الكهرباء وبخلاف إلى مكيفات تنفذه لها على غرار عادية دون أدنى خطر.

ثالثاً : عرقاة طاقة للتعبوت

حيث تم عزل جميع الأجزاء المعزولة بالتعبوت داخلها ، وذلك لتوفير الطاقة على أفضل مستوى ممكن.

رابعاً : مروحة متحركة

على أفضل مستوى ممكن التهليل.

خامساً : فتحته أكبر للهواء البارد

خاصةً ، نظام أو تو مائيكي لدفع الهواء ولمكنها التعامل أحدث ما وصل إليه العلم والديناميك الهوائية وتمسك بالمبادئ التي تقوم عليها - حيث قام بتوزيع الصالتيين وقطر حبات قيريد هندسة توشيبا بأكملها بنظام قريب من دفع الهواء البارد وذلك لجعله يسري إلى أكبر مساحة ممكنة ، وشلاشتر أضواء ، افنان على درجة ٧° وأخرى على درجة ٩٠°.

سادساً : فلتر - جديد وفريد

إن هذا التصميم الفريد للغاية لمكيف توشيبا يسهل على الرجال توفير الراحة أثناء عملية التنظير حيث وضع الفلتر ضمن لوحة الدخل وتم تصميمه بحيث يمكن تنظيفه بسهولة وسرعان ما يتم تغييره إلى مكانها بسهولة ويسر.

سابعاً : المروحة متصلة تعمل

إن مروحة مكيف توشيبا تعمل على إيقاف عملها متى ما انتهى من عمله كما أن محركها متصل بالتحكم مع دخول الصاروخ والغبار.

كازوديت مرتبة خاصة تتيج لها العمل مستوي مطوية دون توقف أو إكلان. شاشتها ، ألوان ، لكل الديكورات ولكي يكون المكيف هامة فنية لتتناسب كاللون المطوية والرفعة وضحت على الرصة قلند زويتو لكاتوشيبا أرتبة ألوان الباليه ، وهي الأبيض اللؤلؤ ، الذهبي اللؤلؤ ، الأصفر والأزرق كلدو الأصفر بلون الحصاد.

لتاسعا : الكبسور مضغط الهواء

توشيبا دائماً في المقدمة في تصنيع وتطوير كابوس فرياً يختص بأهمومات وأبدق الفاعلين هناك عند اتخاذ من السالكين المعتدل قضتي أطراف الكبسور لتتمتع أكملها ، حيث إن الكبسور هو قلب المكيف وتوضع الثيرين فيه ، لذلك يجب ظلهما بالحكام... وعلى وجه الخصوص تكون الناجمة ملحة على ذلك حيث تولد حرارة عالية جداً في المنزل وطلوبة عاليه - بالإضافة إلى الغيار والطول

محطة مركز

TOSHIBA

مؤسسة الأجهزة الإلكترونية

حقى كافى من اوراقك
لمرورهم من قلوبكم كالمسنة

هكذا عينة الأصل

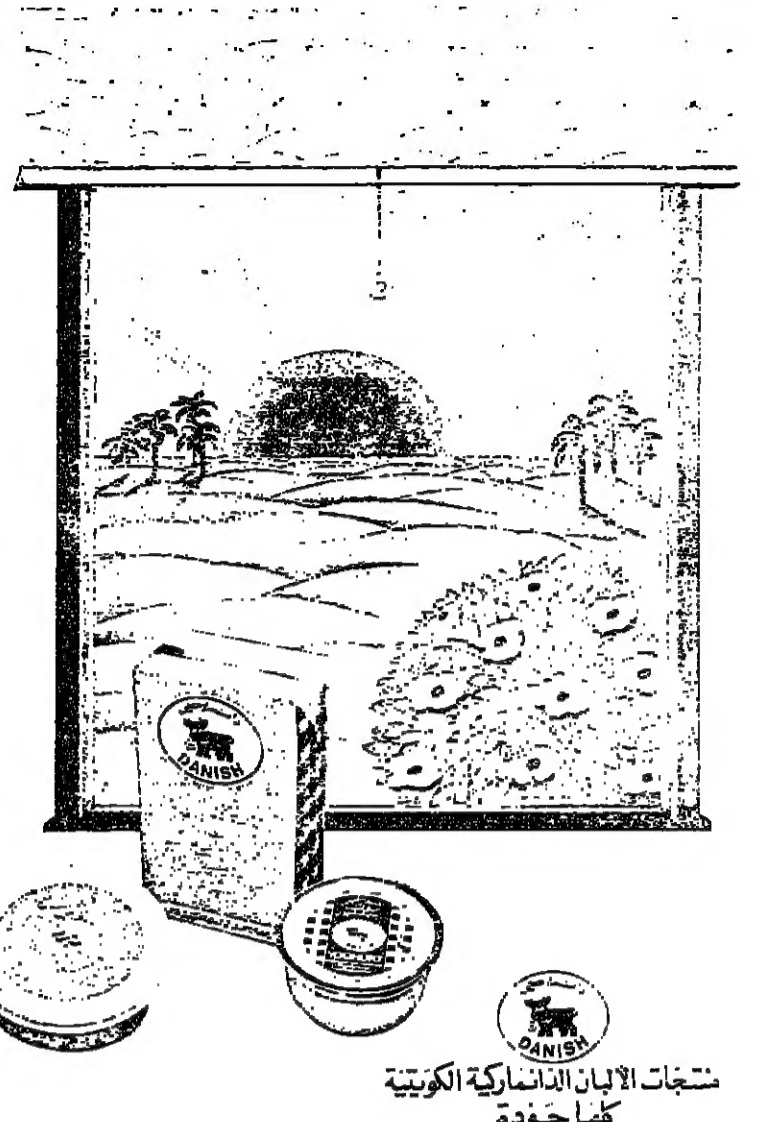
اللواء الثويني وزع شهادات دورة التنمية الادارية

تحت رعاية اللواء عبداللطيف فيصل الثويني وكيل وزارة الداخلية تم صباح امس حفل اختتام دورة التنمية الادارية للقادات العليا الثانية شاعلي المناصب القيادية العليا التي استمرت لمدة اربعة اسابيع وذلك بمقر تدريب الضباط . وكانت الدورة قد اقيمت بالتعاون مع قسم الادارة العامة والادارة الصناعية بالمعهد العربي للتخطيط حيث تناولت مختلف العلوم الادارية ونوقشت فيها مختلف مشاكل ادارة الشرطة .

حفل ومعرض بثنائية صباح السالم الصباح

تحت رعاية السيد وزير التربية تقيم ثانوية صباح السالم الصباح (نظام المقررات) حفلها الختامي وعرضها الفني الاول في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الاربعاء المقبل . ورفقة من المدرسة في الترتيب : بمطويات النظام واهدائه ، والشره الواضح في الطلاب والطالبات ثامت بتوجيه الدعوة الى وفود شغل الهيئات الادارية والتدريسية والطلابية واولياء امور الطلبة والطالبات في المدارس المتوسطة القريبة من مجموعة المدارس التي تطبق النظام حاليا والتي يجري اعدادها لتطبيقه في العام القادم .

أجمل صباح يبدأ مع منتجات الألبان



منتجات الألبان الدانيسية الكويتية كلها جودة

اخبار المرأة

- السيدة عطيات محمود مشرفة سادة الرياضيات في مدرسة الفطاس المشتركة بنات تبدو منمكة هذه الايام احتفاداً لامتحانات اخر العام .
- السيدة ثريا عبدالرزاق المدرسة الاولى للغة الانجليزية تستعد لتضاء اجازة الصيف في مصر بين الاهل والاصدقاء بالسلامة .
- السيدة عريضة عرب مدرسة اللغة العربية تعرضت لوعكة صحية ، وتماثلت للشفاء .
- السيدة عريضة عرب مدرسة اللغة العربية تعرضت لوعكة صحية ، وتماثلت للشفاء .
- السيدة عريضة عرب مدرسة اللغة العربية تعرضت لوعكة صحية ، وتماثلت للشفاء .

كريمة شاهين



كريمة شاهين

يتزوج العبيدان . لا تكاد تسعها الدنيا فرحة وبهجة وسعادة . وتصور حواء ان الزواج يعني ان يتفرغ آدم لها . يضع تحت قدميها وقته وماله ومشاعره . بعد هذا القيد الجديد الرقيق . تتخيل ان لا يخرج رجلها الا معها . ولا ينظر الى الدنيا الا عبر عينيها الكحيلتين . ولا يصير مظلوماً سواها ويتقطع عن العالم من اجل هواها ! وتعتقد ان عليه ان يتناسى اهله تيمناً عن حبه لها . وان يتجاهل صداقاته القديمة . فلا وقت للذكريات زمان بعد فرحة وبهجة وسعادة هذا الزمان !! والعمل .. العمل الثقيل هذا الذي يأخذه منها . يا ليتني بيدله بعمل اخر ، او حتى يتوقف عنه نهائياً ليتفرغ لها هي . فهي لا تريد ان يلهيه شيء عنها الا . بعد الزواج ! ويتبين الزوج العاشق بقيود زوجته حتى لو كانت تبتعد حب مشجوع بخيوط من حرير . وأخذ يفكر في الحرب من هذا الكابوس الجديد الذي بدأ يخنم على انفاسه . وبعد خطواته ويصمى اعماله . انه يتبرم بهذه الحياة الاستعمارية الانانية التي تحاصر افكاره وتشيد نطاقاً صارماً حول مشاعره . فهو لا ولم ولن يستسلم عن حبه اهله واصدقائه . وزمانه القديم من اجل عينيها الكحيلتين الكليلتين . ويتأكد من ان لديه عيني سليلتين تبصران . فينظر اول ما ينظر بها نحو الباب . وينطلق الى الدنيا بعد ان يتبرم على عتبة الخفق هذه . ويهرب وهو يبحث شوقاً عن حياته الطبيعية العادية . حياته الشخصية المليئة حرية . واي حرية !!

شركة المشروعات السياحية

وظائف شاعرة

- تعلن الشركة عن وجود الشواغر التالية :
- 1- مساعد مدير مشروع فيلدا السياحي . مؤهلين جامعيين في إدارة الأعمال وديبلومات في خبرة فندقية لا تقل عن ٥ سنوات .
 - 2- فنيو تركيب وتبريد . خبرة لا تقل عن ٥ سنوات .
 - 3- سكرتيرات . دبلوم سكرتارية . شهادة طباعة باللغة العربية والانجليزية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات بأعمال سكرتارية .
 - 4- كتيبة شؤون موظفين . شهادة الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في نفس المجال .
 - 5- محاسبون . بكالوريوس محاسبة مع خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في المحاسبة .
 - 6- باحث اقتصادي . بكالوريوس اقتصاد .
 - 7- باحث اجتماعي . بكالوريوس خدمة اجتماعية .
 - 8- مسؤول مشتريات . خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في شؤون مشتريات الخارجية مع إتقان تام باللغة الانجليزية . تطوع بالخدمة في التفتيش للكويتيين .
- على من تتوفر فيه شروط اعمده مراجعة قسم شؤون الموظفين في مقر الشركة الكائن في : شارع أبو بكر - خلف البريد العاوي - بتاية النقيب - الدور الثالث - قسم شؤون الموظفين - وذلك خلال اسبوع من تاريخه اثناء ساعات الدوام الرسمي

تم عقد قران الانسة سمر الحسيني الى السيد وائل ابو الجين . وقد حضر حفل القران الاهل والاقارب واصدقاء العروسين . الف مبروك



استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الأستاذ عبدالعزيز حسن ظهر امس الصحفي البريطاني ديفيد هيرست المختص بشؤون الشرق الاوسط في صحيفة « الغادريان » البريطانية . وجرى خلال اللقاء استعراض لوضع المنطقة واهم القضايا السياسية والاقتصادية التي تشغل بال العالم .

الدكتور سليمان ابو ستة عاد الى البلاد قادماً من عمان بعد اجازة قصيرة هناك ، قضى فيها بعض الاعمال وزار الاهل . ياهلا .

الدكتور اساميل حداد عاد الى البلاد بعد ان تخرج من جامعة رومانيا . ياهلا . ومبروك .

وصل الى البلاد امس سفير المكسيك في بيروت بدعوة من وزارة الاعلام وذلك للتشرف على مدى مساعدة الجهات المختصة في المتاحف المكسيكية للمساعدة في تنظيم المتحف الكويتي الجديد .

وكان في استقباله السيد صالح شهاب عميد السياحة والسيد ابراهيم الغفلي مدير دائرة الآثار والمتاحف لخيرته في اعمال المتاحف . ياهلا .

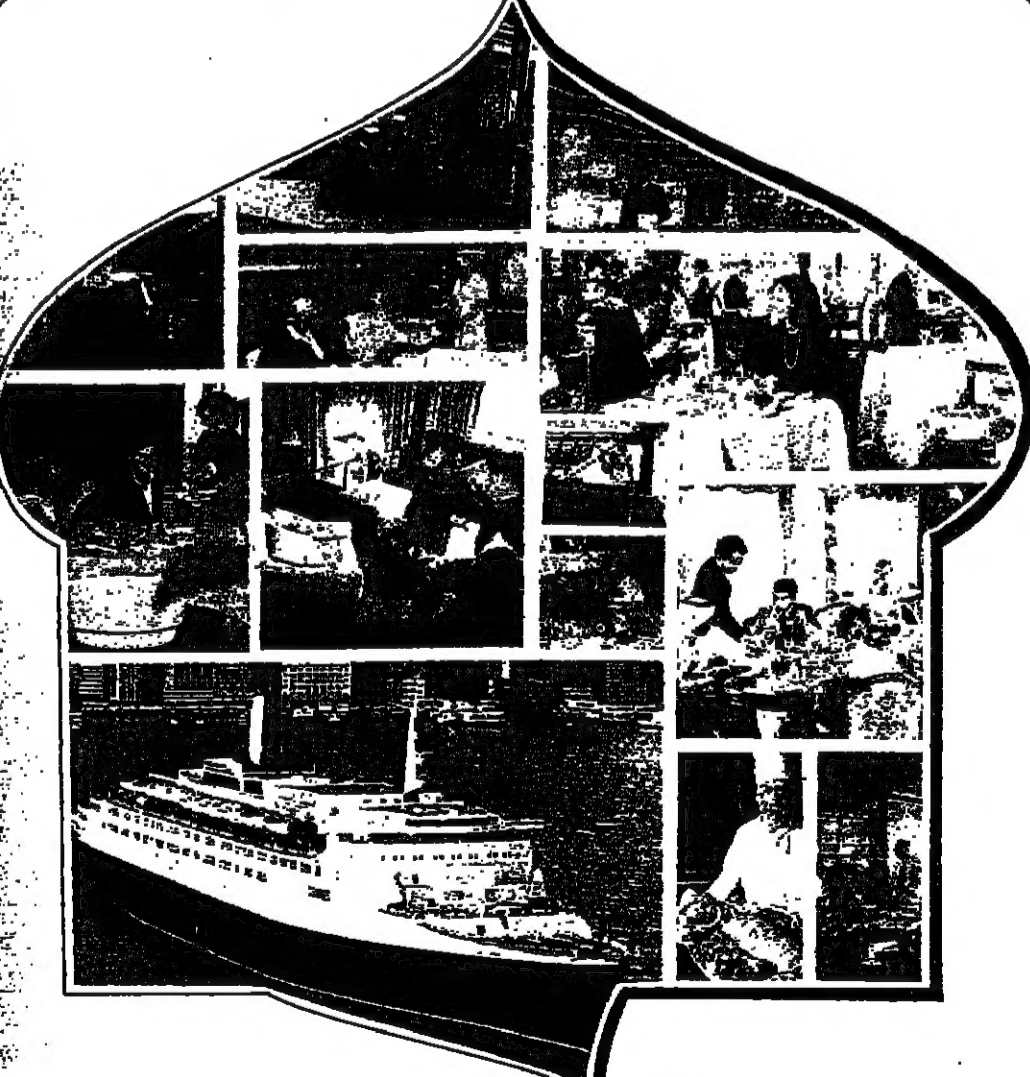
هشام ورنا نجلا طلال الجلال باللاقات العامة لوزارة الاشغال العامة قدم لهما الوالد هدايا تشجيعية لتفوقهما بالدراسة . مبروك .

محمد يسري شفيق الموظف بالمؤسسة العامة للمواضع اهدته السيدة عفتله مولوداً ذكراً سماه « امين » جعله الله من ابنا السعادة . مبروك .

عفيف دياب مدير بنك برقان - فرع ابو خليفة - اهدته عفتله مولوداً ذكراً سماه (رشاد) تيمناً باسم جده لاييه . جعله الله من ابنا السعادة . مبروك .

عبدالله صالح مودان وعفتله مودان الى البلاد قادمين من المملكة العربية السعودية وقد خلا شقيقين على شقيقه احمد . يا هلا .

احمد عبدالحليل مدير عام مؤسسة الدخيل استقبل اخوته شقيقته « ختام » القادمة من الضفة الغربية . يا هلا .



كوين اليزابيث ٢

قمة الترف في أفخم باخرة بالعالم

العنايم للسفريات

نحن نخدمكم افضل

التفون : ٤١١٢٨٣ / ٤٢٣١١٦

تنزيلات البيت الإيطالي

حتى ٢٠ مايو

على جميع انواع السجاد والمفروشات في التسريح والسليمه . تلفون : ٥٨٥ / ٨٣٣٦٦١

حديثنا الخاص



اللغة العربية الرؤوم

لغتنا العربية كنز ثمين لا يفنى، كلما اغترفنا منه بئرنا قيمة محتوياته النادرة، والتراث العربي الاسلامي يحوي الكثير من الآراء والاكتشافات والنظم التي لو سرنا عليها لما تعددت امامنا امير الحياة.

كان هذا يوح الانسة وطفا شاحين مدرسة اللغة العربية .. وتلاحق منها الكلمات المسوحة بخنايا الصدر المزججة بوجيب القلب، وليس يعجب ان العالم الغربي يعود مرة ثانية ليغترف اثنى المعلومات من تراثنا ليجتثها من جديد بطريقته مستفيدا من معطياتها وان كان متجاهلا مصدرها .. لا اذن من المنصفين ينكر ان الحضارة العربية هي التي حفظت الحضارات القديمة ولا يمكن ان ينسى مخلوق افضال علمائنا العرب على الغرب قرونا طوال.

لهذا فان اهم ما يجب ان نلغنه للاجيال القادمة الفخر بلغتهم العربية لغة القرآن، والعودة اليها فهي الاصل وهي المحتد .. وكلما اغترفنا من منابعها كلما تأكدت ونمت جذورها الضاربة في اعماق التاريخ.

واكثر ما يؤلني ويوجعني هو ان ارى بعض شبابنا يتشدقون بلغات اجنبية ويتباهون بتلفظهم بها .. بتناسين او متجاهلين ان لغتهم العربية اعظم قيمة واكثر اصاله ..

(صامت)

فنان قهوة

« هذا او الطوفان »

في شرق وغرب، سعداء هاتين .. وان نثت حسن سلوكنا، من خلال ورقة هزيلة او محض جلسة من محاضر «الامم المتحدة» بان نظل نحتج ونشكو .. نقرثر ونلطم .. وفيهم، في المعالقة اولئك، الخضم والحكم ..

لكن في تساقطهما للتسلح والغزو، واقلاق راحة العالم، والتسابق لابتلاع العالم بשרاهة وجنون، ليسوا اكثر من .. اقزام !!

ماتت القيم فيهم .. وانعدم الرجاء، وظل الظلم والاضطهاد الصهيوني الاستعماري مهيننا كسيف مسلط على عنق الشعب الفلسطيني وخاصة والشعب العربي بعامة، وتلاشى سنة او تزيد، ويبدو ان تصديق بان سيف الظلم والاضطهاد هو غصن زيتون اخضر، طلع به علينا «كاتب دينيد» واكتفى العملاق الاخر بالتفرج، في الموقع المقابل، من اجل توازن المصالح واقتسام الخنايا ومناطق النفوذ، وكلهم في ظلم الحق العربي مشاؤون، حتى الساكت عن الحق، شيطان اخرس، سواء اكان في البيت الابيض ام في البيت الاحمر !!

وليس امامنا من سبيل، الا ان نحمز امرنا، وقد بلغ اليأس مبلغه، وطال الانتظار، وان تكون لنا استراتيجية واحدة، اشبه باخر العالج (الكي)، واسم هذه الاستراتيجية (يا قاتل يا مقتول) ! ان الذين ينتظرون عادة على ابواب هيئة الامم ومجلس الامن والبيت الذي لم يعد ابيض، سيظل بهم الانتظار، وفيما من قال قبل الف عام (من يهن يسهل الهوان عليه) ، واسألوا صاحب الاستراحات الذي باعنا بلاكين من .. تنك !!

مات هيتشكوك ملك العرب في العالم، لكن العرب لم يمت ! لو اننا حولناه الى شجاعة موقف، وافشاء قضية وكرامة، لما كنا نحن وحدنا امرس، قرأت سيرة صلاح الدين .. فيكت !

عبدالله الشيتي

مات ملك العرب في العالم، مات «هيتشكوك»، ومخرج افلام الرعب، وحيس الانفاس في الصدور، ولم يمت العرب، بل هو ازدهار، وما ارى الا من راقب في ازدياد ..

ماذا ذهى الناس؟ الناس الكبار والدول الكبيرة على وجه الخصوص؟

ماذا دهاهم حتى يصيروا مثل الاسماك الكبيرة التي تريد ان يتبع الاسماك او الشعوب الصغيرة في قاع المحيط او على السطح؟

كانت الدنيا غير هذه الدنيا، وكان الناس غير هؤلاء الناس؟

القناعة كانت سائدة، فصارت باندة ! وصار الطمع والجشع شعار القوى الكبيرة والقوى الصغيرة !

وكنا ندفع ثمن الرعب الذي يصوره لنا هيتشكوك على شاشة السينما، من اموالنا، وها نحن ندفع ثمن الرعب الذي يصوره لنا المعلقان «الروس والامريكان» على شاشة الحياة، من حياتنا، من قلقنا وهاجسنا، وقد التفت المصالح، والمتناقضات، حتى لا يخل «التوازن» قال، وكان الوفاق الدولي ممثلا في القوتين العظميين على حساب هذه الشعوب الصغيرة، او الاسماك الصغيرة !

ومخطيء من كان يقول «الشرق والشرق غرب ولن يلتقيا» .. انظروا حولكم وامامكم، تكتشفوا من فوركم انهما التقيا علينا، وان اختلفت البراقع والمسايق، فالتفت انه ما حك جلدك مثل ظفرك، فتولت انت جميع امرك ! والتأيت الاكيد، ان هذه القوى العظمى المتصارعة على استضافتنا وابتلاعنا والاستيلاء على مقدراتنا حتى نظل ندور في افلاكها، ونغدو بعض املاكها، قد اقتسمت العالم فيما بينها، كانه «قرص الجبنة» ومن حوله القنابل والذئاب، بينما المطلوب من الشعوب الصغيرة ان تكون شاهدة وشهيدة ! ان تفرج وتتجسس، وان تتشردم وتتنام، لا حول لها ولا طول، قد فقدت كل قدرة على الحركة، يريدها مستسلمة باسم السلام، ويبدو اننا - اولئك المعالقة الكبار، ان نصدق باننا بين فكي الكباشه او «الفك المفترس»

حكاية السيرة

لا بأس

وكلاء شركات السيارات في الكويت، هدهام حسمهم التجاري الى الاستفادة من اسبوع المرور، فصاروا يضعون شعارات ونصائح مرورية، وتحت اسم الوكيل والشركة، في مناطق متفرقة من البلد.

ولكن، لم لا؟ ما داموا يشاركون في اسبوع المرور، فعلينا ان نتقبل مشاركتهم هذه، وان كانت وسيلة من الوسائل الحديثة في الاعلان.



غير منسجين

بعض الامم، ترى في ابناءها المتفوقين كنزًا ثمينًا تحرس عليه، ولا تفرط فيه .. وكثيرا ما كان الماروفون بهذه الحقيقة، يدعون الى الاهتمام بالنايين من تلامذتنا، والمتفوقين من طلابنا، وقبلنا كانت دعوتهم هذه تجد الاستجابة من المسؤولين.

لهذا سعدت، حين قرأت دعوة وزارة التربية لحضور حفل تكريم الطلبة الحاصلين على درجة الامتياز من خريجي المعاهد الفنية والمهنية في الساعة العاشرة والنصف من صباح غد - الاثنين - في مقر معهد التربية للمعاملات في الشامية ..

انها لفئة طيبة من المسؤولين، تشمر طلبتنا .. انهم غير منسجين ..

تعان مؤسسة بولند التجارية



على جميع انواع الاواني المنزلية - اطعم سفرة انكليزية وللمانية - كريستال الماني وديوغسلافني ونسكليتة اخرى كبيرة من اطعم السيراميك وارضيات على اعجزه الهاي فاي «انكيو»

١٩٨٠-٥-٢٢ (و) ١٩٨٠-٥-٢٢

UNISEF

ONKYO

واليونيسيف

مطبخات مسكونة

١٩٨٠/٤/١٦

النجوم

برج الجدي : (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير) عليك ان تفكر في صحتك جدية، لا تبذل كل هذا الجهد برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير) لا تتردد في تقديم الخدمة التي طلبها احد اصدقائك برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس) المتاعب التي بدأت تعاني منها ستزول قريباً اذا عالجتها بحسن نية .

برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ أبريل) العناية بتبارك خطواتك الان والباب مفتوح امامك للبدء في بعض المشاريع .

برج الثور : (٢١ أبريل - ٢٠ مايو) انت تبذل جهوداً مضنية في مشروع لا مشروع لا فائدة منه اتركه وفش عن مشروع ناجح .

برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو) الظروف تقف معك الان وتساعدك مستقيم سعادة في الحب .

برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو) بالصبر والارادة والعمل تستطيع ان تحقق كل ما تصبو اليه، عليك ان تحاول .

برج الأسد : (٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس) الاستسلام للحزن ليس له ما يبرره، ان الحياة جميلة امامك .

برج العذراء : (٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر) الامام القادمة تحل لك مفاجاة سارة ستعود عليك بكثير من النفع المادي .

برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر) رسالة قريبة تطمئن فيها على عزيز غائب كنت تشمر بالقلق عليه .

برج القرب : (٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر) اصبر قليلا فستحصل على ما فكرت فيه طويلا وستحقق احلامك .

برج القوس : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر) انت في برج السعد اليوم فاغتم هذه الفرصة وحاول ان تحسن احوالك المادية .

الساعة

الفجر : ٢٣٦
الظهر : ١١٤٥
المغرب : ٢٣١
المغرب : ٢٣٠
العشاء : ٧٥٥
حسب التوقيت المحلي للكويت

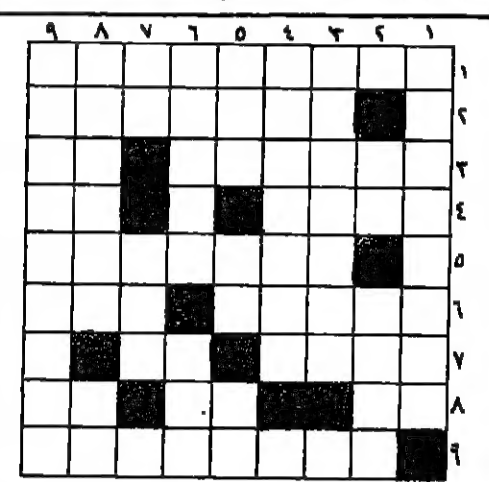
البحر

اعلى مد : في الساعة ٢:٥٨ صباحا وفي الساعة ١:٣٣ مساء .
اقل مد : في الساعة ٨:١٦ صباحا وفي الساعة ٩:٠٣ مساء .

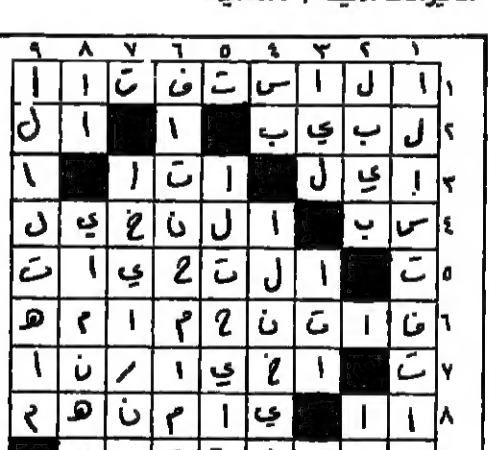
السماعات

الكويت : العالية - ٤٣١٠٨٠
الكويت : المعجل - ٤٣٧٨٠٠
حوالي والنفقة : الاخلاص - ٥١٤٩٠٠
السامية والريثية : صحاري - ٦١١٤٠٤
الفحيحيل والاحادي : بركان - ٩١٠٩٧١
جليب الشيوخ : النمران - ٧١٨٠٨٧

كلمات مقطوعة



افقيا
١ : متشابهة : ٢ : متشابهة : ٣ : الذهاب - كمل (معكوسة) : ٤ : مختلف الاشكال - الخضار : ٥ : الكروم والمحتقر : ٦ : جنسيات - وقتي : ٧ : شارك - ٨ : من حالات البحر - عبر - للتنبه : ٩ : بلد في اسيا
عموديا
١ : الاحقاد : ٢ : اداة نصب - همس بالسوء : ٣ : القصة : ٤ : الرايات : ٥ : اصر - كمل (معكوسة) : ٦ : اسم موصول : ٧ : الانتقاد - بذخ ورهافية : ٨ : التعريف - ناشف : ٩ : الفسق والدعارة - من الحيوانات الاليفة : ٩ : التعليات



ونرحب بشبكات القراء

كلمة السر



من الممكن - ان - يطلب - الاعصى - من - الاخرى - مياض - بطريقة - الاشارة - فطلب منه - قبل - رحيله - ان - يلحق به - الى - منفاه - بعد - وفاة - والده - فيمجرد - ذهاب - الاخرى - الى - الاعصى - يعرف - بوفاة - والده
كلمة السر : فيلم فلسطيني
الحل السابق : شبكة التلفزيون

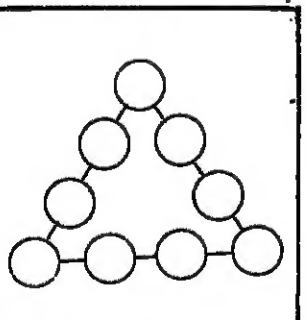
مع الارقام

في التسلية ترويح عن النفس .. وفائدة ايضا وقد اخترنا لك عزيزي القاري ما نعتقد انه يساعد على تلبية الحاجتين معا ..

وسيكون هناك زاوية يومية اسمها «مع الارقام» .. واخرى اسبوعية اسمها «فكر .. واربح» .. وستكون هناك جوائز للمسابقة الاسبوعية ستعلن صباح كل سبت من كل اسبوع .

امامك ٩ دوائر في كل منها رقما من الارقام من ١ - ٩، بحيث يكون مجموع الاعداد الموجودة في كل ٤ دوائر على خط مستقيم واحد = ٢٣

الحل غدا



حل مسابقة امس
٢٠=٦+٦+٦
٢٠=٣+٦+١١
٢٠=٣+٣+١٤

كلمات

اجب على اربعة اسئلة من خمس واربح الجائزة الاولى ساعة يد الثانية راديو الثالثة اشتراك «بالرأي العام» املا الكويون وارسله الى دار الرأي العام ص ٠ ب ٦٩٥ مسابقة فكر واربح

١ - من الف رواية كلودياس ؟
٢ - على اي نهر تقع باريس ؟
٣ - اين تقع بيناليك ؟

٤ - اين دفن الشاعر بايرون ؟
٥ - على اي نهر تقع روما ؟

كويون فكر واربح

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

الاسم

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

١ -
٢ -
٣ -
٤ -

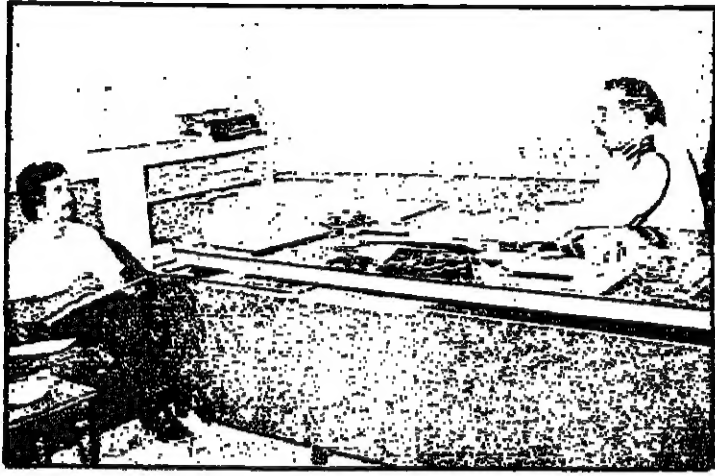
اسبوع المرور

مدير الادارة الفنية بالمرور - الرأي العام

افتتاح محطة فحص في آية قريبا لتخفيف الازدحام عن مراكز الفحص الفني الاخرى
عدادات للانتظار سيتم تركيبها بانتظار قرار وزاري
انشاء محطة لاختبار القيادة في محافظة حواري



● المقدم سعد الجاسر، مدير الادارة الفنية بالمرور



● المقدم الجاسر يتحدث للزجل عزام بوس

حاليا يختلف بالنسبة لاصوام السابقة نتيجة وجود فرق صيانة خاصة لحالات الطوارئ، وانقطاع التيار حيث تكون الصيانة فورية وسريعة وهناك فرق خاصة تابعة لادارة العامة للمرور مزودة باجهزة الاتصال اللاسلكي تعمل في المحافظات كافة لتغطية الاعمال الفورية وصيانتها. وقد وقعت الادارة العامة للمرور اتفاقا مع وزارة التخطيط والبلدية ومستشار متفخص لدراسة نظام التحكم المركزي في هذه الاشارات عن طريق غرفة عمليات تابعة لادارة بحيث تكون المراقبة مركزية.

وقد بدأت دراسة المشروع منذ ٣ اشهر وسيتم تنفيذ ذلك بعد الانتهاء من الدراسة والتخطيط. ان ٥٠٪ من الاشارات تعمل الكترونيا والعمل مستمر يشمل ذلك بقية الاشارات.

واضاف المقدم الجاسر: - وابعاد التوعية المرورية مناهضة بادر العلاقات العامة في وزارة الداخلية، والادارة الفنية تساهم في وضع اللوحات الارشادية وتوزيع الملصقات الخاصة باسبوع المرور على الجمعيات التعاونية ومدارس

كتب عزام يونس
ادنى المقدم سعد الجاسر مدير الادارة الفنية بالمرور حديثا لشارع العام بين فيه ان الادارة ستقوم بتركيب عدادات للانتظار في شارع نهد السالم وشارع سالم المبارك اضافة لافتتاح محطة فحص فني آية لتخفيف الازدحام عن مراكز الفحص الفني وسرعة انجاز الاعمال.

وقال: - سيتم افتتاح محطة لاختبار القيادة على الدائري السادس بمحافظة حواري لتخفيف الازدحام الحاصل على مركز السالمية. واشار المقدم الجاسر الى ان ٥٠٪ من الاشارات الضوئية تعمل الكترونيا وان العمل جار ليتم ذلك كافة الاشارات في البلد.

وسعى السائقين الى ضرورة الالتزام بالقوانين المرورية والتفويض بالسرعة المحدودة على الطرقات تلافيا للحوادث. ومتابعة المنشآت الارشادية المرورية من اجل زيادة الوعي المروري حفاظا على الارواح والممتلكات.

الوعي المروري
وقال المقدم الجاسر: - ان الادارة الفنية تعمل على نشر الوعي والتوعية والارشاد المتعلقة بامور المرور والسير والعبور لتلافي الحوادث التي تقع يوميا حفاظا على النفس والمال.

وقد قامت الادارة ببث التوعية عن طريق نصب اللوحات الارشادية والتعليمات المرورية على الجسور والقاطعات وامكن عبور المشاة اضافة لمتابعة تجديد الخطوط الارضية لتنظيم حركة السير، حيث تقوم فرق خاصة تابعة لادارة بانجاز ذلك.

وهناك عدة اسس تعتمد عليها الادارة في التنظيم والتخطيط عن طريق دراسة واقع المشاكل التي تعاني منها البلد.

ودراسة الطرق وكفاءة السائقين والمناخ في الكويت، اضافة لمتابعة احدث طرق واساليب التنظيم

٢٥٠	جزر	حافظت اسعار الخضار على نفس معدلاتها السابقة فيما انخفض سعر الاجاص وارتفع سعر العنب والبطيخ كما انخفض سعر درزن المانجه بمعدل نصف دينار.
٦٠٠	خيار	
١٠٠٠	لوبيا	
١٠٠٠	بامية	
٧٠٠	ثوم	
٧٠٠	يقطين	
٤٠٠	بندورة	
٦٠٠	سبانخ	

٦٠٠	بادنجان اسود رفيع	٢٥٠	فاصوليا
٢٥٠	بطاطا	٤٠٠	خس
١٠٠٠	فلفل حار	٦٠٠	بازيلاء
٩٠٠	فلفل بارد	١٠٠٠	ملوخية
٤٠٠	كوسا	٢٥٠	ليون
٤٠٠	ملفوف		
٢٥٠	بصل		
٧٠٠	زهرة		
٦٠٠	بادنجان مدبل		
٦٠٠	شموطي		
٤٠٠	بطيخ		
٦٠٠	مانجه « درزن » دينار		
١٠٠٠	لوز اخضر		
٧٥٠	اسكندنيا صندوق ١٠٠٠ دينار		

مواعيد اقلاع ووصول طائرات الخطوط الكويتية

رقم الرحلة	الاقلاع الى	الوقت
٦٦٤	مسقط	٦:٣٠ صباحا
٦٥٤	البحرين/الدوحة	٦:٣٥ صباحا
٩٠٠	طهران	٧:٠٠ صباحا
٥٢١	بغداد	٧:٢٥ صباحا
٥٦١	عمان	٨:٠٥ صباحا
١٨٧	روما/جنيف	١٢:٤٥ ظهرا
١٤١	القاهرة/لندن	١:٠٠ ظهرا
٥٣٥	بيروت/طرابلس/تونس	١:٣٠ ظهرا
٥٣١	بيروت	٢:٣٠ ظهرا
٥٥١	دمشق	٥:٠٠ مساء
٣٦٠	ابوظبي/بومباي	٩:٠٠ ليلا

رقم الرحلة	من	الوقت
٢٧١	كراتشي/دبي	٩:١٠ صباحا
٩٠١	طهران	١٠:٤٠ صباحا
٥٢٢	بغداد	١١:٤٠ صباحا
٣٩١	بومباي/آس الخيمة	١١:٤٠ صباحا
٦٥٥	الدوحة/البحرين	١٢:٠٠ ظهرا
٦٥٥	مسقط/ابوظبي	١٢:١٥ ظهرا
٥٦٢	عمان	٤:٠٠ بعد الظهر
٥٣٢	بيروت	٨:١٥ ليلا
٥٥٢	دمشق	١٠:٢٥ ليلا
١٤٢	لندن/القاهرة	١٠:٥٠ ليلا

تضمنت نشرة الحركة في ميناء الشويخ ليوم امس السبت

ما يلي :-
اولا : حركة الدخول والخروج لليوم السابق الجمعة ١٩٨٠/٥/٢
دخلت الى ميناء الشويخ السفن التالية : برازين ايجل ، لوك لو ، كولن ، هوسوشما مارو ، هالي ، فراكنكس ، الريمية . غادرت ميناء الشويخ السفن التالية : الكويت ، تاكسو ، بويزن بورج ، هاترس سلافسك ، هلك اكسبلور ، فريو كوين .

ثانيا : السفن الموجودة في ميناء الشويخ في يوم السبت ١٩٨٠/٥/٣ :

رقم	اسم	نوع الحوالة	الوكالة
١	السفينة	تجاري وصوفا	جياكو
٢	كوساترا	تجاري	المركب
٣	لوك لو	تجاري وحوايات	الوكالة
٤	نيولود برشونه	تجاري وحوايات	عبدالرحمن البحر
٥	هان جرام	تجاري وحيد	خطوط الساحل
٦	كوس	تجاري وحوايات وكيل	المرشد
٧	هوسوشما مارو	است	المرشد
٨	شويش بايون	ارز	ش.ك.ب.ب.ت
٩	هالي	تجاري واكياس وسكر	ستيفو
١٠	دانيس ام	تجاري وحوايات	البحار السمية
١١	فراكنكس	حوايات	محمد البحر
١٢	نيوكوراج	است	العالية
١٣	ديمون	دجاج	المقر
١٤	سانيل	است	المحيط التجارية
١٥	النسر ٢	تصلي	النسر
١٦	اسك ١	سي هارموني	الموقت
١٧	اسك ١١	تصلي	العالية
١٨	اسك ٢	كلايكنس تويار	الموقت
١٩	اسك ٣	فتر	الموقت
٢٠	كاسيون	تجاري	ش.ك.ب.ب.ت
٢١	سوندراي	تجاري	الماجد
٢٢	الريمية	جنوبي	الغنام والقطب
٢٣	اجن سكا	بلط وسيارات	الصوان
٢٤	الفرانية	تجاري وحوايات	الوكالة العربية

ثالث : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية : ا - سفن الخطوط المنتظمة :

اسم	حوايتها	الوكالة
السفينة	سيارات	العالية
من هوب		

ب - السفن الجواله وسفن المخرطات :

اسم	حوايتها	الوكالة
السفينة		
الكويتانيا	استمت	الحقير
فوريوس	علايد	ش ملك هوب
ماريول	استمت	عبدالمصدق
كوتيتسا	استمت	الحقير

ب - السفن الجواله وسفن المشارط : ا -

اسم	حوايتها	الوكالة
السفينة	است	المقر
كوساترا	است	عبدالرحمن البحر
فريو	است	عبدالرحمن البحر
ماركول	است	عبدالرحمن البحر
كوساترا	است	عبدالرحمن البحر

ممثلو دول خليجية يبحثون

تغيير مركز مصائد الاسماك

افتتح صباح امس في فندق هيلتون الاجتماع العادي عشر لمجلس ادارة المركز شبه الاقليمي للتدريب على مصائد الاسماك ، حيث القى الرئيس السابق للمركز السيد جاسم القصير مندوب دولة البحرين كلمة الافتتاح فربح بالحاضرين وشكر الكويت على استضافتها لهذا الاجتماع ، ثم ترأس الجلسة الاولى مندوب سلطنة عمان السيد راشد عمر البرواني . والقى بعد ذلك السيد محمود حسين العسوي عضو مجلس ادارة المركز وممثل الكويت كلمة رحب فيها بالحضور وتمنى لهم طيب الاقامة في بلدكم الثاني الكويت وطلب من المجتمعين سرعة بحث خطة العمل للمرحلة القادمة للمركز تهيذا لافرادها واعطاء الفرصة لادارة المركز لاتخاذ الترتيبات اللازمة لبدء العام الدراسي الجديد .

وبعد ذلك انتخب اعضاء الوفود المشتركة في المؤتمر مندوب دولة قطر الدكتور عبد الخالق امام نائباً للرئيس كما جرى انتخاب السيد نيل ابو شليب مراقب الشؤون السكية وعرض وفد الكويت للاجتماع مقتررا والسيد فلاح الدين الزرقا سكرتيراً للاجتماع . وبعدها قام السيد علي احمد القاسم الجبر مدير المركز بعرض سير العمل في المركز خلال الفترة من ١٩٧٩/١٢/١٠ ولغاية ١٩٨٠/٤/٣٠ .

والجدير بالذكر ان ست دول خليجية تشترك في هذا الاجتماع هي السعودية ، العراق ، البحرين ، قطر ، عمان ، الامارات العربية المتحدة بالإضافة الى دولة الكويت ، كما تشترك منظمة الاغذية والزراعة الدولية في الاجتماع بواسطة ممثل خاص مراقب .

وصول وكيل وزارة الداخلية السعودي بحث اوضاع المنطقة المقسمة



وصل الى البلاد الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية بالملكة العربية السعودية امس على متن طائرة خاصة . وكان في استقبال الدكتور العواجي اللواء عبد اللطيف التويني وكيل وزارة الداخلية والعقيد عيسى شبيب العلي مدير الادارة العامة للشرطة والعقيد عبد الحميد حجي عبد الرحيم مدير عام كلية الشرطة والمقدم فهد راشد الطاحوس مدير ادارة العلاقات العامة والمقدم يوسف المشاري وعدد من ضباط وزارة الداخلية كما كان في استقبال الضيف السيد عبد ربه زهير القاسم باعمال السفارة السعودية لدى دولة الكويت . وقد مرح الدكتور العواجي لدى وصوله ارض المطار بان زيارته للكويت تأتي في نطاق استكمال البحث الجاري بين البلدين الشقيقين حول اوضاع المنطقة والاراضي التي تملك بحقوق المواطنين في المنطقة الواقعة بين البلدين بموجب الاتفاقية الموقعة بينهما .

مصنع خلط الاسمنت من انتاج اكبر مصانع خلطات الاسمنت الاسطوانية في العالم

ليبتنه

خلاطات ليشه للاسمنت مع ملقم هايدروليكي : تعبئة ، خلط ، وتفريغ سريع

52 YEARS
1926
Lesha
1978
EXPERIENCE

بودجا

مآلات اجوية

لمزيد من المعلومات يرجى الكتابة الى ص.ب. ١٢٨٧ / الصفاة / ت : ٤٢٧١٥٨ ٤٢٧١٥٩

نورصة الكويت

رد في التقرير المالي للبنك التجاري الكويتي عن الاسواق المنهية يوم الخميس الموافق ١٢ مايو ١٩٨٠ تحليلاً ووضع الاسواق المالية والعالمية والاضافة الى الذي وجد جاء تحليل تقرير السوق المحلية على النحو التالي :

سوق الدينار الكويتي :

في التقرير الحالي في مطلع الاسواق المحلية تقام في السبلة القديمة والبالى الى ارتفاع اسعار فوائده المرفعة على القروض والتمهينة البهوية والاسبوعية كما $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{10}$ الى التوالي ، كما اختارت اسعار الفوائده للقرارات بارتفاعات متزايدة صحبها ايد ملحوظ في عدد القروض

ان هذا الوضع لم يستمر لمدة ميلة حتى تفك اسعار الفوائده الى انخفاض نظرا لتقليل المبالغ كبرية في السوق من قبل الجهات الرسمية والاضافة الى تراجع اسعار الفوائده في البيروود تحسبا لزيد من

دات الجزائر في ضخ الغاز المسال
في فرنسا بعد ان كانت قد توقفت
طبيعة الضغط لمدة شهر. وصلت
في ميناء مرسى سور مير القريب من
بناء، فيرسييا ناقلة نفط محملة بـ
400.000 متر مكعب من الغاز.
تقرر لعدم اتفاق فرنسا والجزائر
على السعر الجديد لبيع الغاز
طبيعة في فقد قررت فرنسا زيادة
الغاز الطبيعي التي تحصل
يها من هولندا.

شمر في العدد الاخير من الجريدة
رسميه الكويت اليوم والذي يصدر
ابحاح اليوم الاحد مرسوم بالقانون
نم ٢٤ لسنة ١٩٨٠ بالموافقة على
اتفاقية العامة للتعاون الاقتصادي
الفني والتجاري بين الدول الاعضاء

وأما استغلاله من قبل إيران لتكرير النفط،
فمن شأنه أن يتركز بين إيران والكويت والجزيرة
التي تبلغ طاقتها الانتاجية ٦.٠ ملايين
برميل يوميا. في الوقت الذي ذكرت
في مصادر وزارة الطاقة في الكويت
أنه الجيوبون في الجانب الاسرائيلي في
المشروع ابلغ كويتي الجزيرة اعترافا
لانسحاب من الشرق ما يتماشى
بسياسة الحكومة الإيرانية باسترداد
الاستثمارات الخارجية.

هذا الأمر الذي استغرق بناؤه
ثلاث أعوام في مدينة اوسمان في
جنوب شرق كويتي الجزيرة هو
مشروع مشترك بين شركة ساج
وشركة النفط الإيرانية
الوطنية.

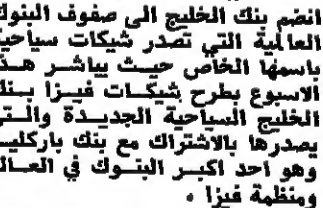
وقد تم تحديث باسم الوزارة تحديد
النفط التي يستعمل فيه إيران
بمشاركتها.

منذ ١٩٧٧ هـ الموافق ١٩ هـ ديسمبر
١٩٧٧، وتشتمل هذه الاتفاقية
على أربعة فصول يتعلق الفصل الأول
بالتعاون الاقتصادي ويتضمن
التجارتين والصناعات تشجيع انتقال
الاصناف تشجيع على الاستثمار
في كل دولة
في الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر
الإسلامي وتشجيع المشروعات
المشتركة والتعاون في اعداد
الدراسات المتعلقة بالمشاكل
التي تواجهها من تلبية احتياجاتها
الاصناف - اما الفصل
الثاني فيتعلق بالتعاون الفني
في مجالات البحوث والدراسات
وتشجيع الدراسات العلمية
في مجال البيئة
في الفصل الثالث التعاون
في المجال التجاري وذلك
بمطابقة التجارة متساوية
والاعمال التجارية متساوية

برنامج لقرشيد

ويعقد قسم الادارة العامة والادارة
الرقابة والتفتيش وتقييم الاداء في ١
مايو ١٩٨٠ .

الأسبوع المور



وكان بنك باركليز والحاز على خبر خمسين عاما في مجال اصدار الشيكات السياحية قد قام مؤخر بتحويل نظامه الخاص بالشيكات الى نظام فيزا .

واسم فيزا عدا عن كونه اصغر اسواق قطاع السياحة والسفر اشهر اسما معروفا جيدا في الكويت لارتباطه ببطاقة فيزا بنك الخليج الائتماني التي طرحها بنك الخليج في الاسواق منذ مطلع هذا العام .

وتحل شكايات فيزا بنك الخليفة
 السياسية الجديدة شامرا بالاعلان
 والزقاة والسياسة والذهبية ويك
 صرعه بالبنوك والقنادن والحلا
 التجارية ويوبلها والاكثر احياء
 العام اكثر من كافة ابناء الشكايا
 السياسية الاخرى مجمعة ذلك
 هناك ما يزيد عن 1١٠٠٠ مؤسس
 مالية في بنك ١٢٥ بلدا في مؤسس
 في نفس اعداد في منظمة فيزا
 هذا وقد سرحت بنك بنك النسي
 بان شكايات فيزا بنك الخليفة
 السياسية معروف بنك وقابلة للنسي
 فورا انما توجهت وبنك من الص
 وانسب الحلول لصل الفهر
 ويمكن الحصول على شكايات فيزا
 الطابع السياسي - سواء ابناء فيزا
 او الخليفة الاطلسي - من
 فرع من فروع بنك الخليفة المنتشر
 في الكويت

1980

اسم الشركة	سعر الانسحاب	سعر الاقلاع
الاتحاد الزراعي للتمارين	١٢٧٠٠	١٢٧٠٠
الاردنية الصناعية للانابيب	١٢٦٠٠	١٢٦٠٠
الاردنية لصناعة الجير	٥٥٥٠٠	٥٥٥٠٠
بنك الاردن	١٢٣٠٠٠	١٢٣٠٠٠
بنك الاردن والخليج	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠
بنك الاسكان	١٢٢٠٠	١٢٢٠٠
البنك الاردني الكويتي	١٢١٠٠	١٢١٠٠
بنك الاستثمار العربي	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠
البنك الاهلي	١٢٦٥٠٠	١٢٦٥٠٠
البنك العربي	١٢٥٠٠٠	١٢٥٠٠٠
بنك القاهرة عمان	١٢٥٠٠٠	١٢٥٠٠٠
دار الشعب	١٢٠٢٠	١٢٠٢٠
الصناعة التجارية الزراعية	١٢١٠٠	١٢١٠٠
العامة للتأمين	١٢١٠٠	١٢١٠٠
العربية الدولية للتفادق	١٢٠٠٠	١٢٠٠٠
العربية لصناعة الاليوم	١٢١٧٠	١٢١٧٠
الكهرباء الاردنية	١٢٠٠٠	١٢٠٠٠
مصارف الاسمنت	١٢١٥٠	١٢١٥٠
مصارف التمويل	١٢٠٠٠٠	١٢٠٠٠٠
المؤنسة لصناعة الصلب	١٢٥٠٠	١٢٥٠٠

...السَّعَةِ قَدْ تَوَصَّلَكَ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ!

شركة صناعة الكيماويات البترولية شركة

مع محتات

مكة في الأصل

هكذا من أجل

تلفون ٨١٧٦٥١ / ٨١٣٤٥٤

دليل الرأي العام

تاكسي الذهبي
أجرة تحت الطلب
تأجير سيارات وميكروباص
٤١٧٩٠٩
٤١٦٩٢٢
٤٤٥٦٢٢

التضامن على
الحضرة والفقراء والمحتاجين
مؤسسة الخيرية للتجارة
فتح المبيعات المشيئة - ٦١٠٣٢٨٠

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونسلخ السجاد خلال ٩٠ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد
٥٣٣٩٠٤ / ٦١١٧٧٩ - ٦١١٧٧٩

كارلتون
شارع فهد السلوات - ٤٢٣١٧١
معرض - مكتب بالعربية أو شريك في البيع
بالإضافة إلى لائحة كارلتون

المطعم ومنزلة الصالحية
الجديد في
المنطقة المحيطة من المصالحية
الطابع / الممرات والمطابخ الطازجة
والبرقية
هناك الألعاب المشوقة
للصغار والكبار
المرحبة بالجميع في
المنطقة ومع اولادك
يتمتعون بسعادة
٤٤٤٢٦٦ / ٤١٠٩٠٩ - تلفون / كرت

شركة
محمد محمود بنان العدواني
للسيارات
عن وصول بطاقت اسرعية جديدة موديل ١٩٨٠ بريس
قل انما يتك ٢٧٠٠ د.ك نقدًا ، سوبرمان فلت
الوطايت على الجير ٣٦٠٠ د.ك نقدًا ، وانيت
مجموعه عربات ١١٥٠ د.ك نقدًا ، وانيت بمجموعه
٢٨٠٠ د.ك نقدًا
الفرانسيه - الشارع العام ما بين الممرات والفرانسيه ٧١٤٥٩/٦

تاكسي السعادة
أجرة تحت الطلب
تأجير سيارات وميكروباص
٥٤٤٧٠١ - ٥٥٠١٥٨

مركز السالمية للديكور
اتصل لصلك فوراً
الترابيع ورق جدران بلاستيك
عادي ٥٥٠٠
بلاستيك ١٠٠٠
بلاستيك ١٠٠٠
بلاستيك ١٠٠٠
لوحات جدار
٦١٧٠٧ - ٦١٧٠٧

الهدف
لنا اعمالك الكبرياء والكبرياء
اعتمد مؤسسة الهدف
جولي - آخر شارع تونس -
جانب الجسر - تلفون :
٥٥٠٤٢٠

للإيجار
فيلا في منطقة سلوى مقابل
ناري الضباط قرب المسجد مكونة
من ثلاث أدوار ومحت
كل دور يتكون من خمس غرف لهيكل
الشهي ٨٠٠ دينار . للمراجعة
٤٤٦٦٧٦ / ٤٤٣٤٧٠ - ٤٤٣٤٧٠

طوب
شركة مقاولات الآف
١- مرافق مشاريع خيرية لنقل عن ثلاث سنوات
بالكويت ولزومها لتسليم لجمعية المهندسين الكويتية
٢- مرافق عمل خيرية لنقل عن خمس سنوات بالكويت
٣- مرافق متفح وشتراط اجارة لطباعة بالكويت
المراجعة
٤٤٣٩٩ / ٤٤٣٩٩ - ٤٤٣٩٩

لك ولعائلتك
تمتع أنت وعائلتك بسلامة وأمان
للإستراحة على الشاطئ بسمر ٧٥٠٠
دينا - للسنة
عربة فاخرة لطفلك
مع مظلة واقية من الشمس
بسر ٨٠٠ دينار للمراجعة
المراجعة
للمراجعة المعلومات اتصل
بشركة الحياة التجارية
٤٣٠١٢٣ - ٤١٠٦٠٧ - ٤١٦٣٢٢ - ٤٣٠١٢٣

معرض داسم
شارع فهد السلوات - بجانب مسجد صالح
٤٢٣٨٠٢ / ٤٢٣٨٠٢
بدلة تركاك ٣ قطع ١٥٠٠٠ دينار
مقار تركاك ٢ قطع ١٢٠٠٠ دينار
مقار تركاك ٢ قطع ٩٠٠٠ دينار
مقار تركاك ٢ قطع ٣٠٠٠ دينار
مقار تركاك ٢ قطع ٢٠٠٠ دينار
مقار تركاك ٢ قطع ٢٠٠٠ دينار

Sankei
الوكيل العام
شارع فهد السلوات - بجانب مسجد صالح
٤٢٣٨٠٢ / ٤٢٣٨٠٢ - ٤٢٣٨٠٢
٤٢٣٨٠٢ / ٤٢٣٨٠٢ - ٤٢٣٨٠٢

تعلن شركة الهيشي التجارية
لنزلاتها الكرام
عن انتقال معرض الدراجات النارية
من شارع صلاح الدين (سابقاً الدهلة)
الى دوار محفل الشرف - شارع
احمد الجابر - بناية عبد الرزاق الخميس
تلفون
٤٤١٥٤٢ ~ ٤٣١٣٥٨

أراض للبيع في الاردن
١ - اراض في جبل عمان - وادي السر - ناعور - صويلح
- المدينة الرياضية - المدينة الطبية ، الاسعاري
٢٥٠٠ دينار للمراجعة ١٥ دينار للمر
٢ - اراض قرب المنطقة الحرة بالزرقاء الاسعاري ٢٧٥ دينار
للدوم لغاية ٣٢٥ دينار للدوم كل قطعة ٤ دوات
٣ - اراض زراعية قرب الزرقاء والاسعاري ما يلي : كل ١٠
دوات ٩٠٠ دينار وكل ١٠ دوات ٧٥٠ دينار ، كل
١٠ دوات ١٠٠٠ دينار ، طبيعة الارض سهلة مرتبطة
بشوارع مفتوحة وتسهيلات بالدفع ولدينا قطع في مناطق
اخرى مختلفة في عمان وضواحيها
الاتصال مع فؤاد كرادشه
٤٢٠٦٤٤ / ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٠٦٤٤

للبيع لعدم التفرغ
صالون للسيدات
في موقع ممتاز - شارع بيردي مجولي ، عمارة
يوسف عبد الله الوزان - خلف شركة ميسون
المراجعة شخصياً في الصالون صباحاً ومساءً
الصالون يصلح عيادة طبيب أو مكتب -
السعر في المساحة ١٠٠٠ م٢ وصبره ٤٢٤
وطبني صمام - الدور الاول -
ملاحظة : يمكن مبادلة بدكان في حولي أو فريطان

شركة لادمان الاعزاء
من شركة دار السلام للقب
لأول مرة في الكويت
مسلسل الاطفال
SPECTREMAN
الشباب
الحققين الثالثة والعشرين
والرابعة والعشرين
اطلب شروط الحقائق متسلسلة
السالمية - تقاطع شارع الرازي بشارع عمان - ٦١٢٧٥٩

للبيع محل
في منطقة السالمية - شارع عالم المبارك
للمراجعة :
٦٣٩٦٧٠ / ٦٣٩٦٧٠
شركة تاكسي المدينة
أجرة تحت الطلب
طلبات داخل الكويت وخارجها
البرية - بغداد - عمان - الشام - السعودية
٤١٣٦٥٩ / ٤١٣٦٥٩ / ٤١٣٦٥٩

في لبنان
للبيع حق وارض مفرزة نقداً
والتقسط المريح - الشقق تدفئة
مركزية بناء دي لوكس ، ماء وكهرباء
الشوارع معبدة - المراجعة :
مؤسسة الصالحية للمقاولات
٥٤٤٦٧١ - ٥٤٨٨١٥ / ٥٤٤٦٧١

CEPEX
الاحذية الاسبانية الشهيرة
التي تجار الاحذية
تعرض بفندق شيراتون الكويت
ابتداء من ٨٠ / ٤ / ٩١ وطرة ابيوع
مجموعة كبيرة من أحدث الموديلات
كما ان هناك سبيلك للاحذية الاسبانية
ستقوم بعرض مجموعة كبيرة من احذية الملائمة
للاستفسار ت ٦٣٢٣٠٤

مطلوب
موظف مسود - ساعته ٥٠٠
٧٥٠ متر مربع نصيب للتخزين المراجعة
٤٣٣٨٩٤ / ٤٣٣٨٩٤ - ٤٣٣٨٩٤
مفقود
فهر من الممرات / شهر محمد رحمت فهد جواز فهد
الباكستاني رقم / ٧٧٩٠٤٣ / فهد محمد رحمت فهد
تسليم السفارة الباكستاني او بشركة نفطية وفوق

RAYMOND WEIL
تزيينات كبرى
من ٥ / ١ لغاية ٨٠ / ٥ / ٢٠
على أكبر تشكيلة من الساعات
النسائية والرجالية
٤١٣٣٨١ - ٤١٣٣٨١ - ٤١٣٣٨١
٤٢٧٨٨٣ - ٤٢٧٨٨٣ - ٤٢٧٨٨٣

للبيع
قطعة أرض تجارية
في بادر وادي السر وشقة مفرزة للإيجار
١ - لدينا قطعة أرض تجارية طويلة على شارع ١٢ متر
مربع تقع على شارع مركز التسوق المرموق مقابل
ستوديو اديف اللامري في وادي السر - المساحة
٣٣١٥ متر مربع المساحة ٢٥ دينار
٢ - شقة مودرن في مجمع الحمام قرب اسكات
ونارة التبريد مكونة من ٣ غرف وتوايها
جميع الخدمت متوفرة - الاتصال :
٤٢٨٨٠٧ / ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٨٨٠٧ - ٤٢٨٨٠٧

VIBRO BELT
فابرو بيلت
لتخفيف الوزن
وحد البطن بعد الولادة
يطلب من كافة الصالونات
مؤسسة الدالة التجارية
المنطقة التجارية السالمية -
بلوك ١ مكتب ٤٣ لها ت ٤٢١٨٧٥ / ٤٢١٨٧٥

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

وزير التربية يصدر قرارا بتشكيل وفد الوزارة الى «الجنسباد»



جاسم المرزوق

صدر وزير التربية جاسم خالـ
المرزوق قرارا بتشكيل وفد وزارة
التربية المشارك في بطولة الجنسباد
الرابعة التي ينظمها الاتحاد
المدرسي الدولي بمدينة تورينو
بإيطاليا خلال الفترة من ١ - ٦/٧

من الشهر الجاري، والوفد برئاسة
عبدالمعز الرقم والموجه عباس بندر
اداري للوفد، اسماعيل عبدالله
مدري للجنسباد، والموجه خالد البحر

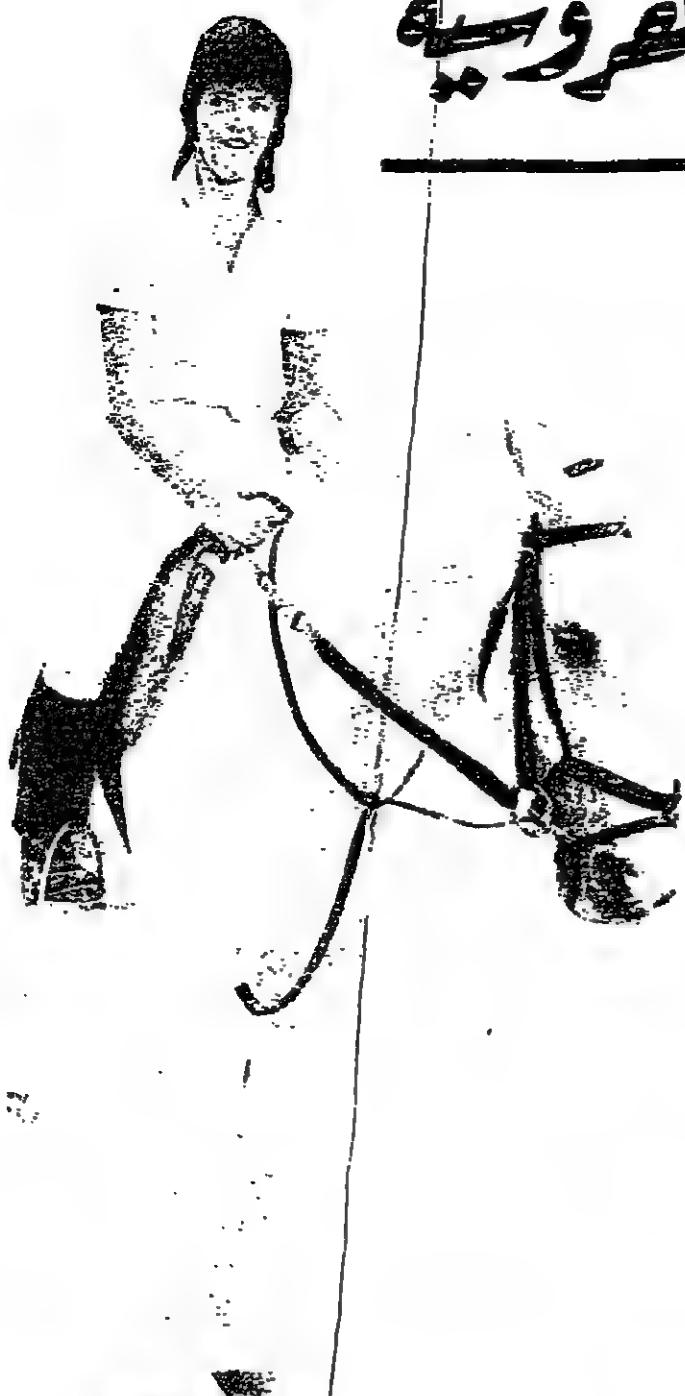
اداري للمعاقين، والموجه
عزمي عبدالخالق مدري للمعاقين
القوى، وحسن عبدالله الموسى
اداري للسباحة، وصالح المطر مدري

للسباحة، وسير يونس اختصاصيا
للعلاج الطبيعي، والزميل فاروق
الشهر الجاري.

سفر مراد والمؤذن الى سورية

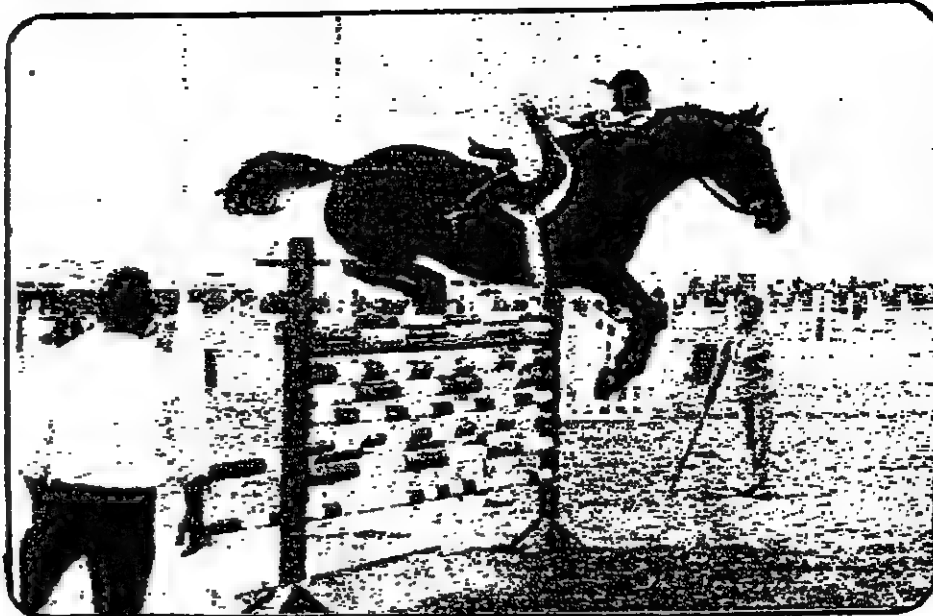
صدر احمد مهنا وكيل وزارة
التربية المساعد قرارا بايفاد
الموجهين فايز مراد وعبد الله المؤذن
الى سورية لحضور دراسات التنظيم
والادارة والتي تنظمها رئاسة كشاف
سورية بالتعاون مع المكتب العربي
الكشفي خلال الفترة ١٩ - ٢٥ من
الشهر الجاري.

مهرجان ترويجي ناعم لنادى الصير والفروسية



صوير: ابو شنب يوسف

الفائز بسباق التمرج



بارعة الصباح عند تخطيها ارتفاع ١٦٠ سم



نادية المطوع تتجح في تخطي ١٦٠ سم ايضا

كتب عرفان بدير
أقيم أول أمس بنادي الصير
والفروسية مهرجان ترويجي
للفروسية اشتمل على عدد من
السباقات الترويحية والقفز على

الحواجز. حضر المهرجان الشيخ
سالم الصباح وزير الدفاع وجمهور
من محبي هذه اللعبة، وقد شارك
في المهرجان أكثر من ٦٠ فارسا
وقارسة من مختلف الاعمار وكانت
السباقات كالتالي:

● سباق التمرج
وهو المسور بين حواجز خشبية
والساقفة بين الحاجز والاخر حوالي
٣ امتار وعلى المسابق ان يمر من
بينها ذهابا وايابا وقد فاز بالسباق
المسابقة «كيسي كاليب».

● القفز العالي
وكان أقوى وامتع السباقات هو
سباق الامس وهو عبارة عن القفز
فوق حاجز تم زيادة ارتفاعه كلما
نجح المتسابقون في تخطيه وقد وصل
الى المرحلة النهائية أربعة متسابقين
وهم بارعة سالم الصباح، ونادية
المطوع، وشيخة الصباح، وفهد

الصباح، وعندما وصل ارتفاع الحاجز
الى ١٦٠ سنتيمترا لم تتمكن شبيخة
وفهد من تخطيه بينما تمكنت كل من
بارعة ونادية من اجتيازه وان كانت
بارعة تخطته بسهولة في حين امتع
جواد ناديه عن القفز في المرة الاولى
ونجح في المرة الثانية وذلك فازت
بارعة بالمركز الاول تلتها نادية
المطوع.

● سباق القفز بالخيول
الصغيرة
وفازت به كل من جميلة المطوع
وياسمين المطوع.

● سباق الانقاذ
وفي هذا السباق يقوم الفارس
بالركض بجواده حتى يصل الى زميل
آخر في نهاية المضمار والمفروض ان
هذا الزميل في مخنة او خطر فيعمل
الفارس على انقاذه ووضعه على
الجواد والعودة به سالما، وقد فاز
بالسباق الثنائي جميلة وياسمين
المطوع.

● سباق «البجاما»
وهو من السباقات الطريفة، حيث
يقوم الفرسان بالركض الى جهة
الآخرى من المضمار وكل فارس
يرتدي بجمامة ويصود بسرعة الى
مكان البداية والفارس الذي يصل
اولا يفوز بالسباق، وقد فازت به
المسابقة «فوانا ويلكسون».

● كان الشيخ سالم الصباح يتابع
هذه السباقات كلها باهتمام مبدوا
بعض ملاحظاته للفرسان كما قام



الفائز بسباق «البجاما»

مشكورا بشرح بعض السباقات
للزلاء المحبين وعن كيفية اجراء
السباقات واحتساب الاخطاء
وبالتالي تحديد الفارس الفائز.

٢٠ لجنة اولمبية اوروبية تجتمع في أوروبا لانقاذ الاولمبياد

روما - بدأت لجان اولمبية من ٢٠
دولة اوروبية اجتماعاتها امس في
محاولة لاجراء صيغة لانقاذ اولمبياد
موسكو الذي تهدده المقاطعة
الامريكية بسبب التدخل السوفياتي
في افغانستان.

وفي محاولة لانقاذ اخر بقايا الروح
الاولمبية فان السيد كلود كولا
رئيس اللجنة الاولمبية الفرنسية
سعى خطة لاجراء السباحة من
الاولمبياد.

وتضمن المقترحات الفرنسية الغاء
عزف الاناشيد الوطنية وعرض الاعلام
وقصر الوقت الذي يقضيه الرياضيون
بصفاتهم الفردية في موسكو على زمن
الالعاب التي يشتركون فيها.

ولكن هذه الافكار التي تهدف الى
الحد من المشاعر الوطنية التي ترى
معظم اللجان انها افسدت دورات
اولمبية سابقة قد تكون اقل بكثير
مما ينبغي في وقت متأخر بكثير من
ينبغي.

وكانت اللجنة التنفيذية للجنة
الاولمبية الدولية قد رفضت في
اجتماعها في لوزان منذ اسبوعين
اقرار اقتراح اشتراك فرق رياضية
بصفاتها الفردية بدلا من اشتراك
الفرق تحت اسم دولها. وقد اعطت
١٥ دولة حتى الان مقاطعة
الاولمبياد.

لقد دعت حكومة المانيا الغربية الى
مقاطعة الاولمبياد ومن المتوقع ان
تتبعها دول اخرى.

● «ماكنزو» و «كونورز»
يتقابلان في نهائي
بطولة العالم للتسك
دالاس - تكساس - هزم جون
ماكنزو اللاعب جوهان كريست
«جنوب افريقيا» في اربع مجموعات
«٤/١» و «٥/٧» و «٢/٦» مساء
اول امس في الدور قبل النهائي
لبطولة العالم للتسك في دالاس
«تكساس».

وبذلك سيلعب ماكنزوف في الدور
النهائي ضد جيمي كونورز الذي كان
قد فاز قبل ذلك بضع ساعات في
الدور قبل النهائي الاخر على
التشيكوسلوفاكي ايان نادل «٤/٦»
و «٥/٧» و «٢/٦».

● الشيخ تامر بن محمد
يصل البلاد
الاول: ريجيرت «روسيا» ١٧٧
كغ وحاز على الذهبية - الثاني:
ميجي «هنغاريا» ١٧٠ كغ وحاز على
الفضية - الثالث: فاريجا
«هنغاريا» ١٦٧ كغ وحاز على
البرونزية.

● الرابع بطريقة التمر:
الاول: ريجيرت «روسيا» ٢١٠ كغ
وحاز على الذهبية - الثاني:
هنتغ «المانيا الشرقية» ٢١٠ كغ
وحاز على الفضية - الثالث:
اسبارووف «بلغاريا» ٢٠٢ كغ
وحاز على البرونزية.

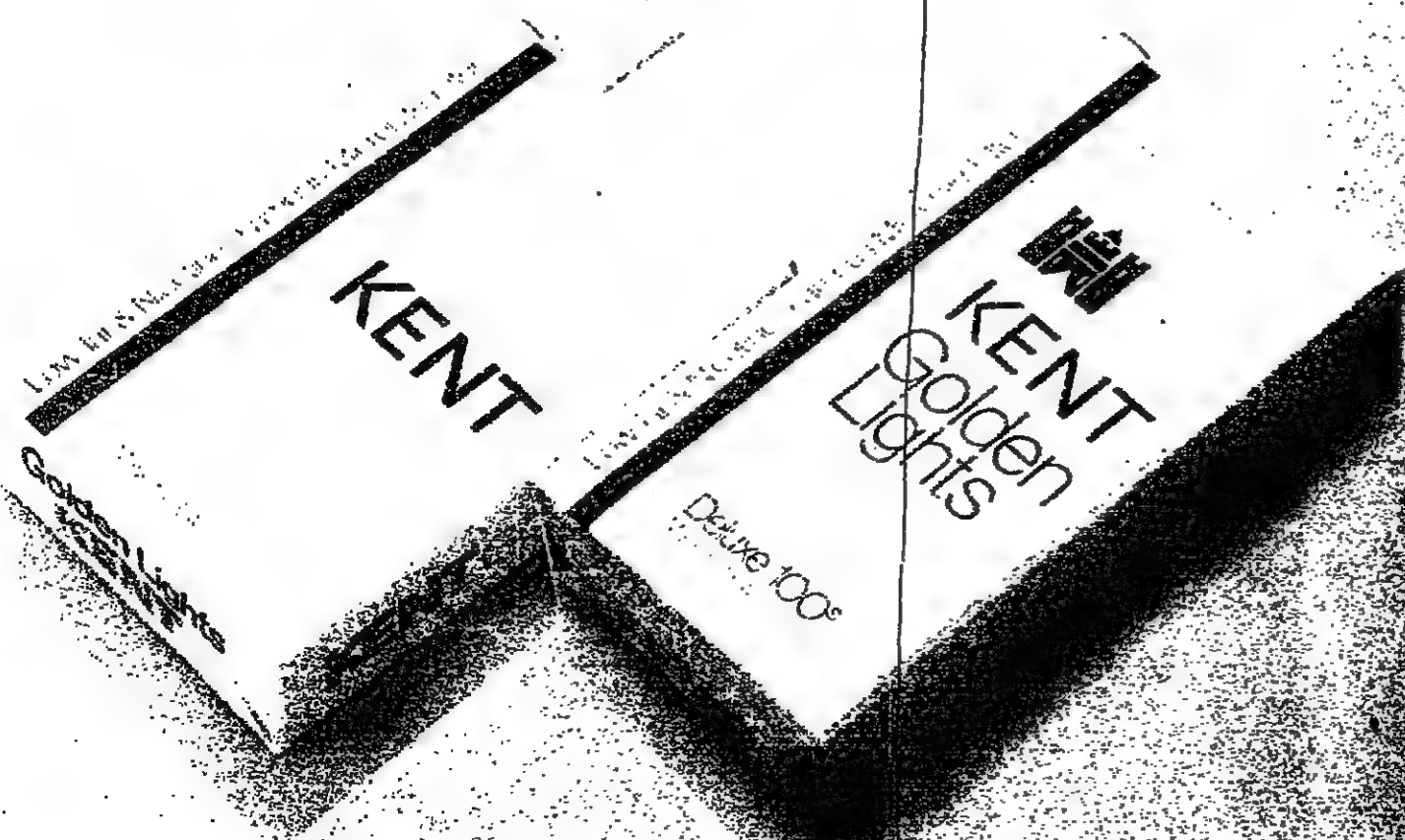
● مجموع الرافعين:
الاول: ريجيرت «روسيا» ٢٨٧ كغ
وحاز على الذهبية - الثاني: هنتغ
٢٧٢ كغ وحاز على الفضية - الثالث:
اسبارووف ٢٧٠ كغ وحاز على
البرونزية.

وقد اصبح موقف الميداليات
كالتالي:
الدولة ذهبية فضية برونزية
روسيا ١ ١ ١
بلغاريا ١ ١ ١
المانيا الشرقية ١ ١ ١
بولندا ١ ١ ١
المانيا الغربية ١ ١ ١
هنغاريا ١ ١ ١
رومانيا ١ ١ ١
فرنسا ١ ١ ١

● وفيما يلي نتائج فئة الوزن
المتوسط:
الرفع بطريقة الخطف:
الاول: ريجيرت «روسيا» ١١٠ كغ
وحاز على الذهبية - الثاني:
ميجي «هنغاريا» ١٠٠ كغ وحاز على
الفضية - الثالث: فاريجا
«هنغاريا» ٩٠ كغ وحاز على
البرونزية.

● وفيما يلي نتائج فئة الوزن
الثقل:
الرفع بطريقة الخطف:
الاول: ريجيرت «روسيا» ١١٠ كغ
وحاز على الذهبية - الثاني:
ميجي «هنغاريا» ١٠٠ كغ وحاز على
الفضية - الثالث: فاريجا
«هنغاريا» ٩٠ كغ وحاز على
البرونزية.

كنت غولديت لايتس تعدك



● بمحتوى أقل من النيكوتين والقطران
لنعطيك المزيد من السلسلة التي تريد.
● بنكهة أكثر سلاسة واشبعاً
لنعطيك الطعم الذي تحب.

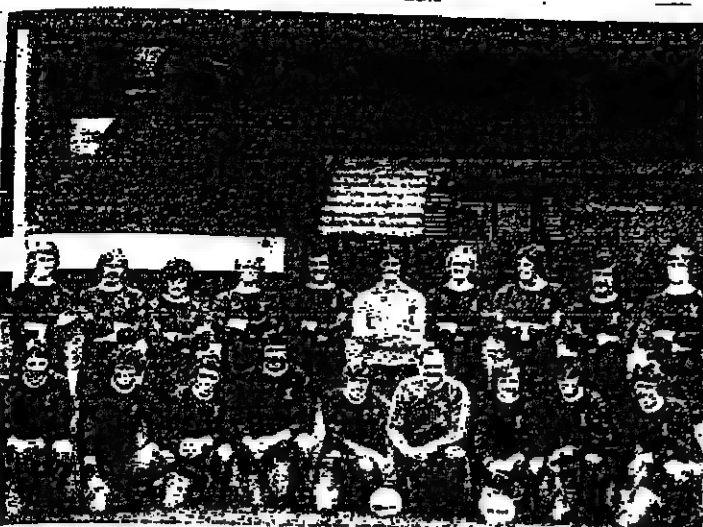


حظاً هكذا تكون
سلسلة التدخين

هكذا احبنا الاصل

هكذا من الأصل

"ليفربول" يتوج بطلا للدوري
الانكليزي للمرة الثانية عشرة



● **فريق ليفريول** ●

**سليمان الماجد رئيس
لجنة حكام السباحة**

عقدت لجنة حكام السباحة اجتماعا مساء امس وتزعت فيه المناصب الادارية كما يلي.

● سليمان الماجد - رئيسا - غسان القاتم - امينا للسر - ابراهيم العزير وسيم ندياوي و هيرير ابو الغر - اعضاء.

هذا وباقرت اللجنة البرنامج الزمني للوسم المقبل وستعقد اجتماعا اخر في الاسبوع المقبل اللجنة لبحث موضوعات اخرى.

**العربي يرشح
سالم مبارك لموسكو**
رشح النادي العربي الرياضي عضو
مجلس الإدارة سالم مبارك لعضوية
وفد الكويت لدورة الألعاب الاولمبية
بموسكو .

نتائج الدوري النمساوي
 اسفرت مباريات الجولة ٣٠ للدوري النمساوي عن فوز النمساويين بـ ١-٠ متصدرا الدوري على ستورم غرايز ١/٢ صفر، وادمجرا على رايبند ١/٢ ولاسك على فينتا ١/٢ صفر وغاك على اوستريا سالزبورغ ١/٢ وتعادلا. فوجئت لانيز مع سبورت كلوب ١/٢ احتفظوا اوستريا وباليه باصدارة و٤٢ نقطة، يليه غاك وله ٣٨ نقطة ٤٢، ثم لاسك وله ٣٦ نقطة، ثم فويسر لانيز وله ٣٤ نقطة.

اما فريق مانشستر يونايتد والذي كان
المناس القوي للظهور على الملعب
فكان الفريقين المواجهين "بولدين"
استطاع ان يفوز في ٤ مباريات من
التي لعبها في اخر الاسبوع التي لعبها
فقد تم اسي بالهزيمة امام "الليز"
٤/٠
ضاع له بالانسبة له بانتزاع
اللقب من ايفرتون
في بقية المباريات فاز الرستالي على
كوفترتي ٤/٠ ومانشستر سيتي
على ايبسوتني ٢/١ وتورونت على
داربي ٤/٠ وتوتنهام على
كريستال بالاس ٤/٠ واوراميتون
على ميلدنسور ٤/٠ وستوك على
ويست بروميتشي ٤/٠ ومانشستر
ونو اهداف كان من بلوتون على
ولفرهامبتون وبريتون من ايفرتون
وبرسول من توتنهام

«أين» قررت

وأشار البيان إلى أن الحكومة قد اتخذت هذه الخطوة بناء على طلب البرلمان .
وتجدر الإشارة إلى أن الأمير فرانس جوزيف حاكم يوتشثاين هو عضو في اللجنة الاقليمية الدولية والتي اصرت في وقت سابق على أن تقام الدورة الاقليمية في موسكو في الموعد المحدد املا .

توج فريق نادي ليفربول بطلا
للدوري الانكليزي بعد فوزه امس
على استون فيلا ١/٤ .

وهذه هي المرة الثانية عشرة التي
يقفز بها «اليفريول» ببطولة الدوري
(المرة الرابعة خلال خمس السنوات
الآخرة)

ويعتبر هذا الفوز بالنسبة للفيرويل
العزاء الوحيد لخسبة الامم التي
تلقاها في بطولة كأس اوروبا حيث
خرج من بطولة كأس اوروبا على
ابدي (تيلمانو تبليسي) الروسي ومن
بطولة كأس اوروبا اكثرنا حيث هزم امام
الارمن منذ يومين في الدور قبل
النهائي ومن بطولة كأس الدوري
حيث هزم امام (شوتيفام
فوريست) *

في الدقيقة ٣ من الشوط الاول سجل ديفيد جونسون هدف ليفربول الاول ، وفي الدقيقة ٢٥ الشوط ذاته وضع لاعب ليفربول (كوهين) بطريق الخطأ الكرة في مرمره فحقبا كان يحاول ابعاده عنه ، وبذلك جاء هدفه اسفوت فيلا . ولكن وبعد ستة دقائق فقط استطاع كوهين أن يسجل هدف ليفربول الثاني من ضربة قوية من على بعد ١٩ متر من المرمى .

وانتهى الشوط الاول ١/٢ لصالح ليفربول وفي الشوط الثاني احرز جونسون هدف ليفربول الثالث وراي كينيدي هدف ليفربول الرابع . وكان اسعد الناس بفوز ليفربول مدربه «ابوب بيزيلا» الذي ساهم في تحقيق الفوز للنادي ثنائي مرات وذلك من خلال عمله بالتادي ذاته كلاعب ثم كمدرب ثم كمساعد لمدير الفريق ثم مديرا للفريق .

حکومتہ (۱) یحسین

فادو — أعلنت حكومة يغتشتاين
انها قررت إلغاء خطتها الرامية
لاصدار طوابيع تذكارية بمناسبة
انعقاد الدورة الاولى لعام ١٩٨٠
وذلك لانها لم تعد تستقطب اهتماما
عالميا كبيرا .
ولم يتطرق البيان الصادر عن
الحكومة اسي بهذا الشأن الى اي
ذكر للتدخل الروسي ، افغانستاني ،

سلطان السويدي
من لم يرغب في
خدمة « قطر »
فليذهب الى الجحيم



● **سلطان السعودي**
قال سلطان السعودي رئيس اتحاد كرة القدم القطري ان صفوف المنتخب مفتوحة ان يرغب في خدمة بلده .. اما من لا يرغب في خدمة قطر فلنذهب الى الجحيم . وكان رئيس الاتحاد يرد على سؤال عن سبب استبعاد بعض العناصر من منتخب قطر لكرة القدم

**الشارقة والنصر
بنهائي كأس
رئيسي دولة الامارات**

● في الدور قبل النهائي بكأس
رئيسي دولة الامارات لكرة القدم فاز
امس الشارقة على العين ٢/٢ صفر،
بعد ان كان العين متقدما ٢ صفر،
وبذلك يتقابل بنهائي الكأس بين
الجمعة القادم فريقا الشارقة
والنصر ويستمر الجواراة تحت رعاية
سمو الشيخ زايد بن سلطان آل
نهيان رئيس الدولة على ملاعب
مدينة زايد الرياضية

اتحاد الشزطة يشكر
القسم الرياضي
تلقى القسم الرياضي بالراي العام
الكتاب الثمين من اتحاد الشزطة
مناسبة البطولة العربية
الاولى لاعاب القوى التي قيمت في
بغداد الفتره من ١٩٨٠ / ١٠ / ١٠
١٩٨٠ وفوز منتخبنا بباركر
الاول و له للصاحبه الرياضيــه
فوز بارز لرفع الحركة الرياضيــه
كوبتا الحبيب
نفوذ ان نشكر لكم تعطينكم
الرياضيه اخبار البطولة المذكوره
والتي كان لها اثر ملموس في نجاح
البطولة
امين السر العام
عبدالحيد العجيجي
عبدالله



جانب من الدارسين

المنزوع في بفتح دراسات أصابات الملاعب

اصحاب الالجاب وبني تركه من جنبا
على الاصاين اذا ما تتعالج في جنبا
وعلى الالجاب في معالجة ذلك بفتحاح
مراكز الطب الرضايف العجيبة والتي
من المقرر انشاء احداها الهندي
القائد برطيفه وزارة الشؤون
الاقتصادية والعمل والتعاون مع
وزارة الصحة من اكد على مواصلة
هذه الدراسات والتي تعتبر تمكئة
للدراسات الخاصة والتي كانت
تعالج جواب كثر منها :
١ - الفحلى الطبية في الحالات
الراضية
٢ - الفحليات التي ترتكها الحاضة
على الجسم
٣ - طرق فحص الرضايفين في يومهم
الطبي وقوله ويعد
٤ - الالجاب والنسب
من تاحد المسؤولين في وزارة الشؤون
الاقتصادية والعمل الفقام باشا
مراكز اخرى ومعاقد الطب الرضايف
وشكرهم على اقامة هذه الدورات
وقرر دفعه للدارسين في الاصل
بها ما لنا من اعبية بالفه لهه
ولغيره
هذا وتشير هذه الدراسات الت
حضرها عدد كبير من الدارسين
اسويهم

البصري اخصائي الطب الرياضي
بالعراق والدكتور كسور
جاء في محاضرة الدكتور البصري عن

الرياضيين بالخالدية دراسات
اصابات اللاعبين وقد حاضر في
الدورة كل من الدكتور ابراهيم

افتتح السيد عبدالرحمن المزروعى
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية
والعمل بمركز اعداد القادة

عبد الغفرين المساعيد

يَتَقَرَّبُ مِنْ

السيد سعدون محمد الحاسم
وكيل وزارة التعليم

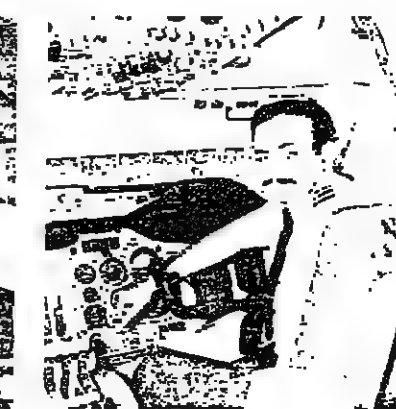
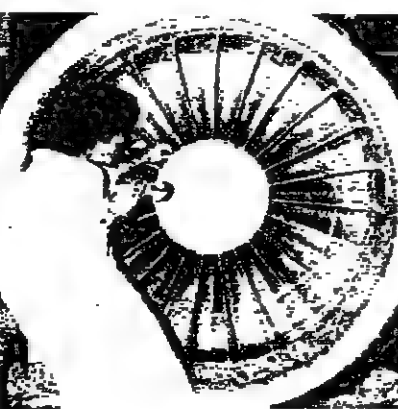
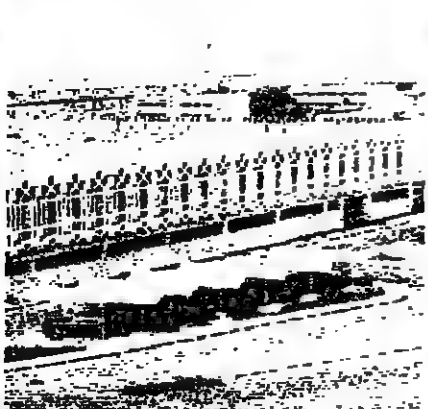
بأحر التعازي القلبية
لوفاة المغفور له المرحوم

الحال

وَيَسْأَلُ اللَّهُ الْعَالِيَةَ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَهُ بِوَاسِعِ
رَحْمَتِهِ وَيُلْهِمَ آلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّابِقِينَ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

سافرنا معنا برفا لهية وفخامة البوينج ٧٤٧

مجلس إدارة ومناصب الكويت الى
المرحوم محمد بن عبد الله



لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفرياتكم المعتمد أو:

خطوط الكويت
KUWAIT AIRWAYS

مكاتب الليقيات الرئيسية والفرعية : عمارة الكويبية شارع فهد السالم ت ٤٣١٨٢١ (عزوة فوط)
مكاتب مبيعات فرعية : شيراتون ت ٤٢٨٦٤ - هيلتون ت ٥٢٠٧٣
المسيلة ت ٦١٣٤٦٦ - الاحمدى ت ٩٨٠٨٨٠ - المسامة ت ٦٣٩١٠٩ - خطاط ت ٧٣٤٣٤٨

ان كل رحلة من رحلات الكويتية، تعني التمتع بالذوق والكرم الكويتي الاصيل مع اشهى المأكولات حيث يحق لكم الاختيار من بين ثلاث فوائم اذا كنتم من ركب الدرجة الاولى ومن بين قائمتين اذا كنتم من ركب الدرجة السياحية، وكل قاعة تقدم لكم مجموعة متنوعة من اشهر الاطباق العربية والغربية، عدا ذلك مما تفتان به، الكويتية، من دقة في المواعيد وتوفير أقصى حد من سبل الراحة والامان حيث تجعل من سفركم معنا... متعة حقيقية...

تأجيل اجتماعات الاتحاد الآسيوي الى ٢٦ الجاري

تلقى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الآسيوية بوقية من عثمان السعد تفيد بتأجيل موعد اجتماعات الاتحاد الآسيوي الى يوم ٢٦ الجاري .

والمعروف ان هذه الاجتماعات كانت ستعقد يومي ٢٠ ، ٢١ ايار الجاري بالهند . وذلك ليحت استعدادات الهند لإقامة الدورة الآسيوية التاسعة .

نتائج الجولة الثالثة

مباريات المجموعة

تحت يوم الخميس الماضي الجولة الثالثة للتصفيات النهائية لمطولة الكويت الاولى المفتوحة للشطرنج . وقد اصبحت نتائج اللاعبين حتى نهاية تلك الجولة على النحو التالي :

المركز الاول بهاء يسري برصيد ٣ نقاط ، المركز الثاني جون سورجان برصيد نقطتين ونصف ، المركز الثالث : ممدوح نحاس برصيد نقطتين ، ومجدي الجيلي وك . برما



الشيخ احمد الحمود

الشيخ احمد الحمود الى كوريا الجنوبية اليوم

يغادر البلاد في طريقه لكوريا الجنوبية الشيخ احمد الحمود نائب رئيس اتحاد كرة القدم حيث يجري مباريات مفتوحة مع المسؤولين في اتحاد كرة القدم هناك بشأن المجموعة الآسيوية التي وضعت فيها الكويت كأس العالم لعام ٨٢ . وقال ابو حمود : تأمل ان يحافظ التوفيق والنجاح بهذه الجولة لان القرعة قد اوقعتنا بمجموعة تضم افضل الفرق الآسيوية واقواها .

سفر امين سر نادي النصر



جمعة جعفر

يغادر البلاد اليوم السيد جمعة جعفر امين سر نادي النصر بدبي وعضو الاتحاد العربي للدراجات بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام . وقد قام جمعة يوم امس بزيارة الشيخ فهد الاحمد بمكتبه كما عقد اجتماعا مع عيسى عبيد الله رئيس اتحاد ألعاب القوى وقد ادلى جمعة بتصريح للرأي العام يستشره فدا .

اجتماع مهم للجنة الاولمبية تبحث فيه ٢١ موضوعاً على جدول الاعمال

المضئنة أسماء اللجنة الرياضية لعام ٨١/٨٠ .

١٤- بوقية الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بشأن دورة سكوتسري للجان الاولمبية الآسيوية التي ستقام بالأكاديمية الدولية باليونان خلال المدة من ٨/٥ حتى ٨/١٢ بدلا من ٨/١٢ - ٨/١٩ - ٨/١٩ - ٨/١٩ .

١٥- رسالة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية المؤرخة في ٨/٥/٨٠ بشأن اتمام اتمام لعبة كرة القدم والذي اثر تأثيرا كبيرا على انتشار وتقدم الالعاب الاخرى حيث عرض الموضوع في اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد الذي عقد بالرياض في ٢ - ١٩٨٠/٤/٤ .

١٦- رسالة الأكاديمية الاولمبية الدولية المؤرخة في ٨/٥/٨٠ بشأن الاشتراك في الدورة العشرين للأكاديمية التي ستقام في اوليا اليونان من ٦/١٥ حتى ٦/١٩٨٠/٧/١ . ومعها استمارات لتبنيها من المشتركين واعادتها في موعد غايته ١٩٨٠/٥/١٥ .

١٧- رسالة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المؤرخة في ٨/٥/٨٠ وفيها صورة من كتاب وزارة الخارجية حول اقتراح الحكومة التركية تنظيم دورة ألعاب رياضية في تركيا . «وافق اتحاد ألعاب القوى على الاشتراك واعتذر اتحاد السلة» .

١٨- رسالة اتحاد كرة السلة المؤرخة في ٨/٥/٨٠ وفيها صورة من كتاب سلفه بمقدار خمسة آلاف دينار على ان تخمس من اعانة الاتحاد السنوية .

١٩- رسالة اتحاد السلة المؤرخة في ٨/٥/٨٠ بشأن الاقتراحات المقدمة من الجانب الباكستاني ضمن مشروع البرنامج التنفيذي للاتفاق المبرم بين الكويت والباكستان للسنة المالية ١٩٨٠ . ويطلب الاتحاد ان يقدم فريق كرة سلة لزيارة باكستان على ان يحدد الموعد فيما بعد .

٢٠- رسالة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المؤرخة في ٨/٥/٨٠ وفيها صورة من كتاب اللجنة المنظمة للاشتراك في اللقاءات والدورات والمؤتمرات الرياضية التي لم تتضمن نماذج يميز بان يكون ضمن تكوين البعثات والوفود الرياضية أحد الصحفيين وسوف ان تقوم الوزارة بصرف أي مخصصات مالية او تذكار سفر له او طلب اجازة .

٢١- رسالة الاتحاد الآسيوي للصحافيين الرياضيين المؤرخة في ٨/٥/٨٠ وفيها صورة من الاتحاد الآسيوي للصحافيين الرياضيين بالكويت التي وفد الاتحادات الرياضية لوفد دولة الكويت الى موسكو .

٨- الاطلاع على ما تم بالنسبة للاشتراك في موسكو .

٩- الموافقة على سفر أحد الأعضاء الى موسكو لترتيب بعض الامور بخصوص الوفد .

١٠- رسالة نادي الصيد والفروسية المؤرخة في ٨/٥/٨٠ المتضمنة معلومات عن لعبة الرماية في الكويت .

١١- رسالة اللجنة الاولمبية الدولية المؤرخة في ٨/٥/٨٠ بشأن استلامهم استمارة ترشيح عيسى الحد للورسام الاولمبي لعام ١٩٨٠ .

١٢- رسالة السيد عبدالحيد شاهين ويذكر عبد الرحمن ومعهما نسخة من كتابهما «الكرة الطائرة للصغار» وطلبهما من اللجنة شراء كمية منه .

١٣- رسالة جمعية الصحافيين الكويتية المؤرخة في ٨/٥/٨٠

تتمتع اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعا الساعة السادسة من مساء اليوم بقاعة الاجتماعات بقصر اللجنة برئاسة الشيخ فهد الاحمد . ويتضمن جدول الاعمال الموضوعات التالية :

١- المصادقة على محضر الاجتماع الاول .

٢- المصادقة على محضر اجتماع لجنة التخطيط والمالية .

٣- المصادقة على محضر اجتماع لجنة تطوير الالعاب القوية .

٤- المصادقة على محضر اجتماع لجنة الاحياء والدراسات .

٥- اعتماد أسماء المرشحين للجنة الصحافة والثقافة الرياضية .

٦- اختيار السكرتارية التي سترافق الوفد الى موسكو .

٧- اختيار وفد الاعلام ووفد الصحفيين .



الشيخ فهد الاحمد

محمد جاسر امين سر اتحاد الكرة ضم منتخب ١٩ المعسكر الفريق الاول بالبرازيل

استحداث مسابقة تحت ٤٠ سنة يعمل بها موسم ٨٢/٨١

على هذه الدراسات الاتحاد الآسيوي المنتخب الوطني لكرة القدم لم يتقرر موعد اقامتها بعد .

١٩- اقامة دورة لاعبين العالميين في الصحف ووسائل الاعلام المختلفة حيث تتناول محاضرات الدورة : النقد والتحليل ولم يحدد موعدا حتى الان .

٢٠- اقامة دراسات تحكيم للحكام الجدد والقدامى .

وقال ايضا : وافق الاتحاد على استحداث مكتب رياضية تخص كرة القدم تتبع لمعهد عبد الله السالم حيث تقدم مرتين في الشهر بعض الافلام العلمية في مجال التحكيم او التدريب .

اتخذ اتحاد كرة القدم قرارا بضم الفريق الاول الذي يقام بالبرازيل في المدة من ٢٢ مايو ولغاية ١٠ يوليو القادم . جاء ذلك في الجلسة الاسبوعية لمجلس الادارة والتي عقدت بمساء امس .

وعلق محمد جاسر امين السر العام ... الذي قال : رأي المجلس ضم منتخب تحت ١٩ المعسكر استعدادا لدورة مديكا التي تقام خلال شهر أغسطس المقبل وكذلك استعدادا لدورة شباب آسيا التي لم يحدد حتى هذه الساعة موعد ومكان اقامتها .



محمد جاسم

واضاف : وافق الاتحاد على برنامج معهد عبد الله السالم حيث تقرّر الاتي :

١- اقامة دراسات علمية في فن الادارة والتخطيط .

٢- اقامة دراسة علمية في كيفية ادارة فرق كرة القدم .

وهذه الدراسة تخص مدراء ومشري الفرق في الادنية الرياضية وتقام قبل بداية الموسم الكروي المقبل وهي الزامية وعلى ضوئها تصبف البطاقات الخاصة بالمدراء والمدرسين . ويقوم يوسف الشعلان بالقاء هذه المحاضرات .

٣- اقامة دورة تدريبية للمتقنين الذين اجتازوا وضرروا الدورتين اللتين سبق للمعهد تنظيمهما وسيشرف

أجر التعازي

يقدم القسم الرياضي في الراي العام « باجر التعازي لاسرة المطوع بوفاء فقيدهم سعود يوسف المطوع وقد كان المغفور له عضوا بنادي الكويت الرياضي تقمده الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته .

إعلان يسر شركة ان. سي. آر

ان تعلن لعملائها الكرام بات مكاتب الادارة والمبيعات وقسم البرمجة ، فقد انتقلت الى المباني الجديدة في الطابق السابع بلوك ٢ و ٣ في مجمع دسمان التجاري في الشرق وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ٣ مايو ١٩٨٠ وستكون ارقام الهواتف الجديدة ٤١٣٠٧٠ الى ٤١٣٠٧٧ (ثمانية خطوط)

علماء القسم الفني (الصيانة) يسبق في المكاتب الفنية على هاتف : ٤٢٦٠٨ حتى إشعار آخر

عثمان فهد العثمان التريجيري

ينمي بمزيد الحزن والاسى وفاة المفور له المرحوم

سعود البيسيف المطوع

عضو نادي الكويت الرياضي

وتتقدم منكم وذوي باحترام التعازي القلبية سائلا المولى عز وجل ان يتغمده الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

مكة احمد اصل

الاولى في العالم

Rothmans Kings

روثمانز كينجس

أجود ما يمكن شراؤه من تبغ

THE GREATEST NAME IN CIGARETTES

تحذير رسمي : التدخين يضر بصحتك كنصيحك بالامتناع عنه

هكذا أسس الأصل

فضيحة جنس في بريطانيا ابطالها لوردات ونواب ومحامون

حكمت في الاسبوع الماضي محكمة في لندن بتقريع ستيبلين ، وعمرها ٤٦ سنة بغرامة قدرها ٤٣٠٠ دولار وبالحبس لمدة ١٨ شهرا بتهمة فتح بيت للدعارة .
اما الزبائن الذين كانوا متواجدين في ذلك البيت عند مهاجمة من قبل البوليس فقد اطلق سراحهم لان القانون الانجليزي لا يظلمهم في مثل هذه الحالة ، وجدير بالذكر ان هؤلاء الزبائن وعددهم ٥٢ رجلا وجدوا في مراحل مختلفة من عملية خلع الملابس والمواقفة .
وكان من بينهم اعضاء في مجلس اللوردات واعضاء في البرلمان وعدد من المحاسبين والمحامين ورجال الاعمال وايضا رجال دين . وقد امتنع البوليس عن ذكر اسمائهم بحجة ان ذلك العمل « غير اخلاقي » .
كما وجد في ذلك البيت معدات يستعملها الساديون والمازوخيون كالاسواط وغيرها . ومن وسائل التعذيب الى جانب الافلام الفاضحة .
ووجد مع كل زبون وبعضهم كان يقف في الطابور بانتظار دوره .. بطاقة قيمتها ٥٥ دولارا تقضي قيمة الغداء ومشاهدة الافلام الفاضحة ، وجدير بالذكر ان حبس ستيبلين باين واطلاق سراح زبائنها يتماشى مع احكام القانون الانجليزي الذي يعتبر حماية الجنس او بيع الجنس من قبل شخص ما امر ليس فيه ما يخالف القانون ، لكن عرض خدمات الرذيلة في الشارع او ادارة بيت للدعارة فذلك يعتبر مخالفة يستحق مరورها الجواز .
وقد اثار الفضيحة جدلا واسعا ليس على صفحات الصحف الصغيرة فقط بل ايضا في صحيفة محترمة مثل « الغارديان » التي قالت : ان قوانيننا الحالية تتسم بالنفاق بصورة تدعو للسخط الشديد .
هذا وقد اتفق ٣٠ عضوا في البرلمان على انتقاد الحكم الصادر بشأن ستيبلين بحكمه ما كان له داع . وقال احد هؤلاء الاعضاء : يبدو لي ان سلوكا من هذا النوع ليس فيه خطورة على المجتمع ولا يستحق ايدا حكمة السجن .
اما ستيبلين فقد اخذت لمصمت اثناء محاكمتها .



كنيسة الابن من تمثيل دور والده

ازمة الوفاة العائلي اشتهرت فجأة بين جاكسون كينيدي اوتاسيس وولديها جون وكارولين ، بعد ان منعت جاكسون الابن الصغير من تمثيل دور والده على الشاشة الكبيرة ويقول بعض الاصدقاء المقربين من جاكسون انها هددت جون بالطرده من المنزل في حالة موافقته على عرض شركة (بارامونت) السينمائية لتمثيل فيلم طويل عن حياة الرئيس الامريكى الراحل جيمس دوجلاس .
ولم يعرف بعد موقف الابن البالغ ١٩ عاما ، كان بلا شك يمر في موقف حرج خاص انه خرج كلية الدراما والتبثيل ويطلع منذ طفولته ليكون نجما سينمائيا مرموقا . وكانت الشركة السينمائية الامريكى قد عرضت عليه مبلغا طائفا من المال لقاء تمثيل هذا الدور ، لكنه انتظر قليلا قبل ان يعطي الجواب النهائي بانتظار معرفة ردود فعل العائلة . ورغم ان عددا كبيرا منهم لم يعارضوا مثل هذا الموقف الا ان جاكسون رفض ذلك

طائر عمره

١٢ مليون سنة

سوف تاتي اكتشافات في انطباعات الرسوبية في شرق غوتلاند الهيكسل العظمي ويصير ريش طير ما قبل التاريخ ، ويقول البعث ان هذا الريش وهذا الهيكسل العظمي يعودان الى حوالي ١٢٠ مليون سنة ، كما تشير الى ان الطائر المذكور سقط في المستنقع وغرق في الوحل مما ساعد على الحيلولة دون تحلل ريشه ومعظم عظامه ، والى جانب ذلك عثرت البعث على ثمانية الاف هيكسل لطيوانات ونباتات مختلفة في ضاح المستنقع الذي تم تجفيفه بعد اعمال استمرت ثلاث سنوات .

جهاز تنفسي

صناعي جديد

تربل احد اطباء القلب في اليابان الى صنع جهاز تنفسي صناعي جديد تسهل كذايته اى اربع اشكال الاجهزة انخالية ، حيث يمكن استخدامه بصفة مستمرة لمدة اسبوع ، ويعمل هذا الجهاز الذي يستخدم عقب عمليات القلب المفتوح وللاطفال المولودين حديثا الذين يعانون من مشكلات في الجهاز التنفسي عن طريق معادلة الاوكسجين مع ثاني اوكسيد الكربون بواسطة أغشية رقيقة من السيليكون .

انتاج فولاذ

عديم الصدأ

تبدأ شركات الصلب والفولاذ في السويد منذ الآن فصاعدا في انتاج نوع جديد من الفولاذ عديم الصدأ يبقى الى الابد بالضرورة اني منع عليها . يستمر السويدي بذلك اول دولة في العالم تنتج هذا النوع من الفولاذ .

جهاز جديد

لكشف المتفجرات

نوصل الخبراء البريطانيون الى انتاج جهاز جديد لكشف عن المتفجرات لكافة الارهاب ، لا يحتاج عمله الى مصدر مشع كالأجهزة الموجودة حاليا . وقد تلت شركة (باي ديناميكس) المنتجة للجهاز عدد من طلبات مقدمة من قوات حلف شمال الاطلسي وحيث الشرطة وشركات الطيران لامتدادها به .

التكنولوجيا في خدمة الامهات

ستصبح الدائرة التلفزيونية المغلقة اضافة جديدة الى مستشفيات الولادة في بريطانيا حرصا على شعور الام بالرابطه العاطفيه القوية نحو وليدها فور ولادته . في حالات الولادة المبكرة تقتضي الضرورة ان ينقل الوليد الى غرفة العناية المركزة لاجراء الاسعافات اللازمة لانعاشه ، وهنا تدفع المرأة بجهاز التلفزيون على عجلات الى غرفة الام . في تلك الاثناء تقوم احدى الممرضات بتشغيل الكاميرا في غرفة العناية المركزة حتى يتسنى لام ان تتابع ما يجري للوليد ، وبامكانها ايضا ان تعبر عن شعورها نحوه بالهسه والكلام عن طريق مكبر صوت صغير تحمله في يدها وذلك حتى يتعود الوليد على صوت امه منذ لحظات الحياة الاولى . اما في حالات الولادة الطبيعية فقد اجمع راي اطباء على ان يوضع الوليد على صدر امه بعد الولادة مباشرة . اول مستشفى بريطاني بدأ باستعمال الدائرة التلفزيونية المغلقة لهذا الغرض هو مستشفى سانت بتر في قرية تشيرس-بشري ، ومن المنتظر ان تبدأ المستشفيات الاخرى في استخدام نفس الاسلوب خلال هذا العام .

الامان ضد وثيقة الزواج

يعتبر غالبية الامان الغربيون الان وثيقة الزواج غير ضرورية ويمكن الاستغناء عنها ، وقد اكتشفت مؤسسة استطلاع راي مقرها هامبورغ ان ٥٥ بالمائة من السكان يستطيعون ان يتزوجوا زوجا بدون عقد او زواجا حرا .



منه عطلة الجبل الى الناحج الملكي

- الملكة السابقة جوليانا وزوجها برنار في الربيع والى اليسار حفل تويجها
- الملكة ياتريس وزوجها كلوز فان امبرج الألماني واطفالهما الثلاثة الكسندر ، وكسطنطين ، وغريزو . في عطلة للتزلج

الملكة .. لكن التحقيقات انتهت الى استعالة اي سند لهذا الزعم ؟ غير انه استقال من جميع مناصبه المدنية والمالية والعسكرية وامتنع عن ممارسة اية نشاطات في مجالات تخصه .

ومن المعروف ان الملكة جوليانا تملك خمسين مليوناً من اسهم شركات النفط الهولندية وانها شركة مؤسسه في اكبر مصرف بلادها وكان جدها هو المؤسس الاول لهذا المصرف .

والملكة الجديدة كانت تقوم بهام ولاية العهد منذ اكثر من عشرين عاما وتواظب على حضور جلسات مجلس الملكة . ومن الطريف ان زواجها قد اثار عاصفة احتجاج بين الشعب الهولندي لحساسيته اثار الحرب العالمية والوقوف بين المانيا وهولندا عبر ان البرلمان الهولندي قد اقتنع بكفاءة العريس الالمانى وبرامته من كل

ولايات الحرب التي عانها الهولنديون .. وتذكرنا من العريس لحسن النية وصديق المواطن بدا يتسلم اللغة الهولندية .

ومن المعروف ان مراسم التويج الملكي في هولندا تتم مدنيا حيث لا يشارك كبير اساقفة الكنيسة باية طقوس دينية فليس للدولة في هولندا التزام بكنيسة معينة ، كما تقلل عشا مولجان الحكم طوال المراسم المدنية على مائدة امام صاحبة

الجلالة دون ان تسكها بديها بكنية يوضع التاج الملكي على رأسها .

وبعدا تنقل الاميرة ياتريس من قلعة قصرها دراكنشتين لتحل بالقصر الملكي وتصبح صاحبة الجلالة ملكة هولندا .



● الملكة ياتريس ايضا من التقاليد الموروثة فقد تسلمت بنفسها مقاليد التاج من امها الملكة ولهيندا في عز الشيخوخة بعد حكم دام حوالي ستين عاما .

وقد اثبتت صلابتها الملكية في كل الامرات التي عصفت بقصر سواستجيت الملكي وكان اخرها حلة التحقيق في رشاي صفقات الطيران العالمية والتي ترددت شائعات كثيرة حول نصف مليون دولار عمولة خصصت لزواج

ايضا من التقاليد الموروثة فقد تسلمت بنفسها مقاليد التاج من امها الملكة ولهيندا في عز الشيخوخة بعد حكم دام حوالي ستين عاما .

وقد اثبتت صلابتها الملكية في كل الامرات التي عصفت بقصر سواستجيت الملكي وكان اخرها حلة التحقيق في رشاي صفقات الطيران العالمية والتي ترددت شائعات كثيرة حول نصف مليون دولار عمولة خصصت لزواج

ايضا من التقاليد الموروثة فقد تسلمت بنفسها مقاليد التاج من امها الملكة ولهيندا في عز الشيخوخة بعد حكم دام حوالي ستين عاما .

وقد اثبتت صلابتها الملكية في كل الامرات التي عصفت بقصر سواستجيت الملكي وكان اخرها حلة التحقيق في رشاي صفقات الطيران العالمية والتي ترددت شائعات كثيرة حول نصف مليون دولار عمولة خصصت لزواج

ايضا من التقاليد الموروثة فقد تسلمت بنفسها مقاليد التاج من امها الملكة ولهيندا في عز الشيخوخة بعد حكم دام حوالي ستين عاما .

قبل ان تمكن تازولها رسيا وتوقع وثيقة التنازل في الاسبوع الماضي ، كانت الملكة السابقة بوليانا قد اعلت منذ اسابيع ولي حفل عيد ميلاد ابنتها الثاني

والاربعة منها تورت التنازل عن العرش لابنتها ياتريس بعد ما تحملت اعباء التاج واحدا وتكونت عاما متوالية منذ تويجها عام ١٩٤٨ . ومع ان الملكة الام

قدت لولبة هذها هدية تذكارية فقد كانت مفاجاة الحفل هذا التصريح الهام للملكة جوليانا . التي اشتهرت بظاهرين .. حبا للدراجات ومحرمها على الظهور بها بين مواطنيها في محاولة لتسييم

اللبات الشعبية على السلوك الملكي ، والثانية تسكها الشديد بالتاج لآخر لحظة تكتيكا فيها صحتها من ذلك .. ويبدو انها

تقول الملكة جولان فان أرك عن دورها : كنت أمثل دور الفتاة التي دخلت العائلة بطريق الخطأ بالنسبة لهذه العائلة الثرية اذ أمثل دور فتاة جرسنة تزوج من ابن عائلة ايبينج وكان هذا من اسباب ثورة العائلة على

الابن . وتضيف : قاتلة : لكنني مثلت هذا الدور بكبرياء يتناقض مع وضع هذه العائلة الثرية .

اما الملكة المعروفة في مسلسل دالاس باسم « لوسي » والتي تمثل دورها الملكة شارلين لتتويج فهي ممثلة قادمة من خلفية تختلف كلياً مع شواء وامتيارات هذه العائلة الثرية في المسلسل .

تقول شارلين لتتويج : لقد ولدت في هوليد لكنني لا اعرف من هو ابي ، ويرجع الفضل الى هذا المسلسل في انني استطعت ان ارفع رأسي عاليا فوق السحاب وتضيف قائلة ربما انني جئت من عائلة بمفكرة ، ومن خلفية تسيب فائتي استلهمت ان اجد مشاعر الفتاة لوسي في دالاس لانني مرت بمثل ظروفها .

وتضيف : قاتلة : لكنني مثلت هذا الدور بكبرياء يتناقض مع وضع هذه العائلة الثرية .

اما الملكة المعروفة في مسلسل دالاس باسم « لوسي » والتي تمثل دورها الملكة شارلين لتتويج فهي ممثلة قادمة من خلفية تختلف كلياً مع شواء وامتيارات هذه العائلة الثرية في المسلسل .

تقول شارلين لتتويج : لقد ولدت في هوليد لكنني لا اعرف من هو ابي ، ويرجع الفضل الى هذا المسلسل في انني استطعت ان ارفع رأسي عاليا فوق السحاب وتضيف قائلة ربما انني جئت من عائلة بمفكرة ، ومن خلفية تسيب فائتي استلهمت ان اجد مشاعر الفتاة لوسي في دالاس لانني مرت بمثل ظروفها .

وتضيف : قاتلة : لكنني مثلت هذا الدور بكبرياء يتناقض مع وضع هذه العائلة الثرية .

والآن .. مسلسل ابنت دالاس

الذي يبلغ من العمر ٣٤ عاما وهو امه من بلاد رعاة البقر في اوكلهوا .

يقول الممثل تيد شكلفورد يوجد قليل مني في شخصية جاري اجونج فانا اكره واحترق مثله الاعمال والصفات الكبيرة لرجال

وقد وقع الاختيار على تيد شكلفورد عندما قرر المنتج تكملة مسلسل « دالاس » بهذه القصة والاحداث الجديدة .

اما الملكة جولان فان أرك فهي نفسها الملكة التي ظهرت في مسلسل دالاس باسم فالين زوجة الابن الاوسط .

وتقول الملكة جولان فان أرك عن دورها : كنت أمثل دور الفتاة التي دخلت العائلة بطريق الخطأ بالنسبة لهذه العائلة الثرية اذ أمثل دور فتاة جرسنة تزوج من ابن عائلة ايبينج وكان هذا من اسباب ثورة العائلة على

الابن . وتضيف : قاتلة : لكنني مثلت هذا الدور بكبرياء يتناقض مع وضع هذه العائلة الثرية .

اما الملكة المعروفة في مسلسل دالاس باسم « لوسي » والتي تمثل دورها الملكة شارلين لتتويج فهي ممثلة قادمة من خلفية تختلف كلياً مع شواء وامتيارات هذه العائلة الثرية في المسلسل .

تقول شارلين لتتويج : لقد ولدت في هوليد لكنني لا اعرف من هو ابي ، ويرجع الفضل الى هذا المسلسل في انني استطعت ان ارفع رأسي عاليا فوق السحاب وتضيف قائلة ربما انني جئت من عائلة بمفكرة ، ومن خلفية تسيب فائتي استلهمت ان اجد مشاعر الفتاة لوسي في دالاس لانني مرت بمثل ظروفها .

وتضيف : قاتلة : لكنني مثلت هذا الدور بكبرياء يتناقض مع وضع هذه العائلة الثرية .

اما الملكة المعروفة في مسلسل دالاس باسم « لوسي » والتي تمثل دورها الملكة شارلين لتتويج فهي ممثلة قادمة من خلفية تختلف كلياً مع شواء وامتيارات هذه العائلة الثرية في المسلسل .

تقول شارلين لتتويج : لقد ولدت في هوليد لكنني لا اعرف من هو ابي ، ويرجع الفضل الى هذا المسلسل في انني استطعت ان ارفع رأسي عاليا فوق السحاب وتضيف قائلة ربما انني جئت من عائلة بمفكرة ، ومن خلفية تسيب فائتي استلهمت ان اجد مشاعر الفتاة لوسي في دالاس لانني مرت بمثل ظروفها .

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

جاري هو محاولته التخلص من مشكلة ادمانه على تصاطي المخدرات والكحولية والاقلاع ايضا عن عادته التي ادت الى انفصاله عن عائلته في السابق ويقوم بدور جاري في هذا المسلسل الجديد تيد - شكلفورد

على المعجبين بسلسلة دالاس ان لا يحزنوا لنهاية حلقاته فهناك تكملة لقصة دالاس ولا حاجة الى مظاهر الارتداد لان المسلسل الجديد سوف يبدأ عرضه في امريكا ويوسف العواصم العالمية في نهاية الشهر القادم .

ومسلسل « ابن دالاس » يروي قصة الابن الهارب لهذه العائلة الثرية وهو الاخ الاوسط للعائلة « جاري ايبينج » وابوه الفتاة لوسي التي نشأت في رعاية جدها وجدها .

وهذا الابن يختلف عن اخيه اذ انه ترك حياة المزرعة وفضل الحياة بعيدا عن الفنى ومشاكله . والرابح الوحيد بين القمطين - الفتاة لوسي - فسوف تظهر في المسلسل الجديد الذي يتناول حياة والدها .

ومن المظاهر المتناقضة ان هذه القصة كانت قد عرضت فكرتها قبل مسلسل « دالاس » ويقول الكاتب ديفيد جاكوب ان فكرة القصة رنحت في اساق من قبل مسؤولي التلفزيون الامريكى ولكن عندما عرض عليهم فكرة قصة دالاس التي تلي هذه القصة ونالت هذا الاعجاب السامي ورضت في جميع محطات التلفزيون في العالم عاد المنتجون وتسكوا بالقصة الاصلية وقرروا انتاجها حتى تكون مصدرا جديدا لادخل كبير عالم عليهم من مسلسل دالاس .

وتبدأ قصة « ابن دالاس » عندما عاد الاخ جاري وتزوج للمرة الثانية من الفتاة فالين بعد ان اخلص عنها بالطلاق لمدة طويلة وذهب الى كاليفورنيا ليبدأ حياة جديدة هناك واول ما يبدأ فيه

وهذا الابن يختلف عن اخيه اذ انه ترك حياة المزرعة وفضل الحياة بعيدا عن الفنى ومشاكله . والرابح الوحيد بين القمطين - الفتاة لوسي - فسوف تظهر في المسلسل الجديد الذي يتناول حياة والدها .

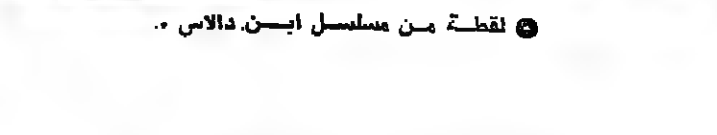
ومن المظاهر المتناقضة ان هذه القصة كانت قد عرضت فكرتها قبل مسلسل « دالاس » ويقول الكاتب ديفيد جاكوب ان فكرة القصة رنحت في اساق من قبل مسؤولي التلفزيون الامريكى ولكن عندما عرض عليهم فكرة قصة دالاس التي تلي هذه القصة ونالت هذا الاعجاب السامي ورضت في جميع محطات التلفزيون في العالم عاد المنتجون وتسكوا بالقصة الاصلية وقرروا انتاجها حتى تكون مصدرا جديدا لادخل كبير عالم عليهم من مسلسل دالاس .

وتبدأ قصة « ابن دالاس » عندما عاد الاخ جاري وتزوج للمرة الثانية من الفتاة فالين بعد ان اخلص عنها بالطلاق لمدة طويلة وذهب الى كاليفورنيا ليبدأ حياة جديدة هناك واول ما يبدأ فيه

وهذا الابن يختلف عن اخيه اذ انه ترك حياة المزرعة وفضل الحياة بعيدا عن الفنى ومشاكله . والرابح الوحيد بين القمطين - الفتاة لوسي - فسوف تظهر في المسلسل الجديد الذي يتناول حياة والدها .

ومن المظاهر المتناقضة ان هذه القصة كانت قد عرضت فكرتها قبل مسلسل « دالاس » ويقول الكاتب ديفيد جاكوب ان فكرة القصة رنحت في اساق من قبل مسؤولي التلفزيون الامريكى ولكن عندما عرض عليهم فكرة قصة دالاس التي تلي هذه القصة ونالت هذا الاعجاب السامي ورضت في جميع محطات التلفزيون في العالم عاد المنتجون وتسكوا بالقصة الاصلية وقرروا انتاجها حتى تكون مصدرا جديدا لادخل كبير عالم عليهم من مسلسل دالاس .

وتبدأ قصة « ابن دالاس » عندما عاد الاخ جاري وتزوج للمرة الثانية من الفتاة فالين بعد ان اخلص عنها بالطلاق لمدة طويلة وذهب الى كاليفورنيا ليبدأ حياة جديدة هناك واول ما يبدأ فيه



● لقطة من مسلسل ابن دالاس

طه حسين .. وكلمة حق ينبغي أن تقال

وجود مسرح عربي قويا بعد ان قبية طه حسين ، الحقيقة بالنسبة للاتصال الحضاري بين الشرق والغرب هي ان شخصيته العربية لم تذب في بحر الثقافة لاوروبية الواسع العميق .. لقد كان له من قوة الشخصية ما يحول بينه وبين هذا الذوبان .. نكثت اللغة العربية على لسانه نكثا عذبا اخادا ، يجمع اليه الاف الطلبة والاساتذة في الجامعة ، كلما عرفوا انه سحاض في قاعته المشهورة بكلية الادب .. وظل الادب العربي هو مادة بحثه المضلة ، وبقي التاريخ الاسلامي مادة يحول فيها بقله الذكي الفاذ ، وحظيت السيرة منه بذلك «الهاس» الذي بلغ ذروة رقيته في عرشه ، وتحييه الى نفوس قرائه ..

ويبقى طه حسين المؤمن بحق الشعب في العلم كحقه في الماء والهواء ، والذي ينفذ ما يراه وما يقتضيه حينما كان وزيرا للمعارف .. ويبقى طه حسين المؤمن بالعدل الاجتماعي والذي يكتف في اشد الظروف جهامة عن المعذنين في الارض .. ويبقى طه حسين ..

والقوة ، ويغض اليه الزيف والسفوف والركاكة .. فهو يختار ما يعطى على مقاييس المقلدين المصطنعين ، وينبذ ما يستطيع المحذرون من اصحاب الاطلاع القليل او اصحاب الذوق السقيم ، وله في ذلك قواعد صريحة ، ومراجع وثيقة ، واعتقاد على فكر لا يتبدل الا برضاه ، فالدكتور صبحي الاصول في النقد ، وهو رجل جريء العقل قويه ، فطوره على المناجزة والتحدى ، ويستفيد من يقتنع بصحته ، وما يعينه على التحدي والتفرد ، فلا يحجم عن اتخاذه .. ولهذا تفرس اسلوبه الكتابي بعد دراسة للاساليب الادبية ، فاتخذ له نمطا يوافق علمه بالعربية الفصيحة ، وعلمه بتفصيل المقاطع والفواصل في الكلام العربي ، كما يتكلمه من يجمع بين الحديث والكتابة في وقت واحد .. فهو يتحدث ولا ينسى انه يكتب ، ويكتب ولا ينسى انه يتحدث .. واسلوبه الذي اختاره اوفق الاساليب لذلك جميعا ، واولها من نوعه في اللغة العربية ، وليس فيه محاكاة لاسلوب اخر في اللغة الاوروبية ..

اما اتهام طه حسين في دينه بسبب عبارة جاءت في كتاب «الشعر الجاهلي» فتلك مسألة قد فرغ منها تاريخنا الفكري .. فقد كانت هذه العبارة بعض ما يمكن ان يجمع به قلم شاب ما يقتل العصر ، لقي عناء ليس بعده عناء في بيئته الازهرية المحافظة ، ثم بعد ذلك حرية توشك ان تكون مطلقة في البيئة الاوروبية التي تلقى فيها جانبا من علمه ..

لقد كان طه حسين ، بمنهجه الذي كان نتيجة اتصاله بالثقافة الغربية ثورة جديدة في عالم الدراسات الادبية ، ومناهج بحثها ، والتأليف التي أدت اليها .. فطه حسين ، باتصاله بالفكر الاوروبي ، استطاع ان ينقل الى ادبنا العربي نماذج رائعة من تراث اليونان واللاتن ، ومن آثار المسرح الفرنسي ، مما كان دافعا الى تدعيم الاتجاه نحو

تصعيد خاطرة ، او اقتصاص تشبيه او استعارة .. ولهذا ظل الراجعي محسومورا في ادب المقالة .. لم يستطع ان يكتب الرواية او المسرحية ، لان ريك اسلوبه كما يزعمون ، ولم يكن في اسلوبه اثن شديد » كما يذهبون ، فهذه اقوال كان يرددها المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي .. والرافعي الذي كان يرى ان اللغة العربية موروثه ، ويجب ان نقلها كما ورثناها ، فلا ندخل عليها شيئا من عندنا ، لا يمكن ان يقتنع برأيه احدا الا على الاقل .. فاللغة كائن حي ، ولا بد ان يصيبها التطور .. ولهذا فان لغتنا الآن تختلف كل الاختلاف عن لغة الجاحظ وابن العميد والقاضي الفاضل والحريزي .. واذا كان «الرافعي» قد سمح لنفسه بان يعيش بلغته وعقله ووجدانه في القرن الاسلامي الاول فانه الاستثناء لا القاعدة ..

وقد كان اسلوب طه حسين ثورة حقيقية في مقدمة فريق من الادباء والمفكرين استطاع بواجهه الفضة ، واحاسه المرفع بمصر وحاجاته ، ان يطرح هذه اللغة بشروط عصره ومتطلباته .. استطاع ان يخلصها من تلك الاناقة الصطنعة ، ويعددها عن بهارج السجع والجناس وكل الوان البديع التي كانت تحول بينها وبين الانطلاق لتبر عن الافكار الغزيرة التي حملتها معها الحضارة الحديثة وهكذا كان اسلوبه العلمي صفة الدقة والوضوح ، وكان اسلوبه الادبي خصائص الجبال والرمانة ..

وانا اهتف باولئك الذين يتهمون اسلوب طه حسين بالضعف كما يزعمون ان يدولوا على كاتب عربي بين جبل طه حسين او بعده استطاع ان يؤدي ما اداه بأسلوب أقوى من اسلوبه .. ان من يقرأ كتاب محمد سعيد العريان عن «حياة الرافعي» وهو الاديب الذي يجب به خصوم طه حسين ، يعرف كيف كان الرافعي يكتب مقالاته ، وكيف كان يعاني اشد المعاناة في

وهنا نهض بكلمة الى اولئك الذين يرددون بلا دراسة ولا وعي حقيقي بظهور اللغة ، تقول لهم : ان طه حسين لم يكن ريك اسلوب كما يزعمون ، ولم يكن في اسلوبه اثن شديد » كما يذهبون ، فهذه اقوال كان يرددها المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي .. والرافعي الذي كان يرى ان اللغة العربية موروثه ، ويجب ان نقلها كما ورثناها ، فلا ندخل عليها شيئا من عندنا ، لا يمكن ان يقتنع برأيه احدا الا على الاقل .. فاللغة كائن حي ، ولا بد ان يصيبها التطور .. ولهذا فان لغتنا الآن تختلف كل الاختلاف عن لغة الجاحظ وابن العميد والقاضي الفاضل والحريزي .. واذا كان «الرافعي» قد سمح لنفسه بان يعيش بلغته وعقله ووجدانه في القرن الاسلامي الاول فانه الاستثناء لا القاعدة ..

وقد كان اسلوب طه حسين ثورة حقيقية في مقدمة فريق من الادباء والمفكرين استطاع بواجهه الفضة ، واحاسه المرفع بمصر وحاجاته ، ان يطرح هذه اللغة بشروط عصره ومتطلباته .. استطاع ان يخلصها من تلك الاناقة الصطنعة ، ويعددها عن بهارج السجع والجناس وكل الوان البديع التي كانت تحول بينها وبين الانطلاق لتبر عن الافكار الغزيرة التي حملتها معها الحضارة الحديثة وهكذا كان اسلوبه العلمي صفة الدقة والوضوح ، وكان اسلوبه الادبي خصائص الجبال والرمانة ..

وانا اهتف باولئك الذين يتهمون اسلوب طه حسين بالضعف كما يزعمون ان يدولوا على كاتب عربي بين جبل طه حسين او بعده استطاع ان يؤدي ما اداه بأسلوب أقوى من اسلوبه .. ان من يقرأ كتاب محمد سعيد العريان عن «حياة الرافعي» وهو الاديب الذي يجب به خصوم طه حسين ، يعرف كيف كان الرافعي يكتب مقالاته ، وكيف كان يعاني اشد المعاناة في

لم تعرف حياتنا الثقافية الحديثة ادبيا او مفكرا شغل الناس حيا وميتا كما شغلهم طه حسين .. والسبب في ذلك واضح لا يكتفه الفموش ولا يفيشه الظلام .. فلم يكن طه حسين من ذلك الطراز من رجال الادب والفكر الذين يعتمسون بالابراج العاجية ، او يتجهون بادبهم وفكرهم الى النخبة المحظوظة من الارستقراطية .. وانما كان منذ ايامه الاولى يكافح ماضيا ، يحرس على ان يدفع بحياة الشعب الفكرية والادبية والثقافية والاجتماعية الى الوضي ، فهو يقوم فكريا على مناهضة النظرة العلمية الشاملة باسم تقديم واعتاد المصطنع والمعلومات ويستند الى النظرية «العلمية» الموضوعية التجريبية ..

وفي النهاية دعا لاعتقاد لمطحن من الدراسات السياسية الحديثة في المؤسسات الثقافية : اولها : ان يلبى الاحتياج والمهام الثقافية الراهنة للثورة والاحتياج ، وهي احتياجات ومهام تتجاوز مستوى الخدمات الضرورية العلمية والدعائية والاعلامية البعيدة ..

ثانيها : يساهم في تطوير الرؤية العلمية والسياسية الاستراتيجية مما يساهم في اغناء التفكير والواقف وكافة الممارسة الثورية ..

وطالب بالوقوف امام تدور هذه المؤسسات بعزم ومحاببة الاعضاء القايين المنضوين في مسؤوليته هذا التدور بحكم موقعه الوظيفي فيها .. ولكن وعلى الرغم من هذه النقاشات وحجتها ، الا ان الامانة الجديدة جاءت من خلال قائمة الوحدة الوطنية ، التي اضافت مضمنا جديدا وهو رئيسي لتدور هذا التدور بحكم الاتحاد ونحوه نأمل ان تكون الامانة الجديدة قادرة على حصر التجاوزات التي حصلت في السابق ، لتستطيع الموازنة والاستقرار في نفس جديد ، من اجل ان تحقق الاسباب التي دفعت الى قيام الاتحاد .. (س م)



طه حسين

بقلم : ناقد

وتحدثت عن اهمية النظرية والعلم في تحديد مسار الثورة ، وعن المؤسسات البحثية التي شهدت تراجعا في السنوات الاخيرة ، وقال بان مظاهر هذه الازمة الراهنة تجلبي في بروز نزعات قوية لحيرة المؤسسات الفكرية ضمن اتجاهات سياسية معينة ، ادت مارستها الى اضعاف دور البحث العلمي التي افقت الى عدم وجود خطط بحثية وهيئات تطبيقية لتتبعها ، وازدياد الضغط على المفكرين والباحثين الأكاديميين وعدم ثورتهم على معايشة تردى المستوى العلمي وغياب الاطر الموضوعية للتطبيقية الملائمة للعمل ..

وقال بانه يسود البحث نهجان : اولهما : النزعة الوظيفية غير العلمية التي يدعو العمل البحثي والدراسة العلمية بالنسبة لها مستوى متدنيا من الخطابة .. ثانيهما : النهج التجريبي الوصفي ، فهو يقوم فكريا على مناهضة النظرة العلمية الشاملة باسم تقديم واعتاد المصطنع والمعلومات ويستند الى النظرية «العلمية» الموضوعية التجريبية ..

وفي النهاية دعا لاعتقاد لمطحن من الدراسات السياسية الحديثة في المؤسسات الثقافية : اولها : ان يلبى الاحتياج والمهام الثقافية الراهنة للثورة والاحتياج ، وهي احتياجات ومهام تتجاوز مستوى الخدمات الضرورية العلمية والدعائية والاعلامية البعيدة ..

على هامش المؤتمر الثالث للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

في تنظيم حملات احتجاج مستمرة ضد تطاول العدو على الثقافة الفلسطينية ، وتبني الانتاج الادبي الصادر داخل الوطن المحتل ، وإعادة طابعه ونزيعه ، وتقديم المساعدات للمؤسسات الثقافية والصحافية الوطنية ، والتعريف بالمبدعين الفلسطينيين ودعم الحركة المسرحية داخل الوطن ..

وتحت عنوان «ملاحظات نقدية حول الثقافة في فلسطين» استعرض مقر ابو صخر الحركة الادبية في فلسطين ، وخارجها وتحدث عن الادب الفلسطيني بين عامي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .. وخرج في بعض الملاحظات منها انه هناك تامل لبعض الاتجاهات الثقافية ، ظهور لجان ثقافية ، عدم استمرار المجالات الثقافية ، بروز الاهتمام بالادب الشعبي والفلكلور والتراث عموما ، النقش في ادب الاطفال ، النشاط المسرحي في المناطق المحتلة ١٩٤٨ متخلف عن الضفة والقطاع ، والاهتمام بالفن التشكيلي ..

الشرط التاريخي للادب الفلسطيني : تحت هذا العنوان تحدث فيصل دراج ، وبين الجدلية القائمة بين الادب والتاريخ الفلسطيني .. يحكي الادب الفلسطيني حكاية الزمن الفلسطيني ، ويتداخل الادب والزمان حتى تقرا كل منهما في الآخر ، واورد ان الادب الفلسطيني ليس «رحلة في عالم الكتابة» او «رحلة لعب لاهية» لكنه مرآة زمنية المتخيرة باللحور والمعاناة والدفاع عن الذات ..

واما «جورج ناصيف» قدم تحليلا حول «الوعي الفلسطينية في ايدولوجيا الجبهة اللبنانية» بين فيه الموقف السلي الذي اتخذته القوى اللبنانية تجاهها اولها الى تبني النظرة الصهيونية للفلسطينيين ، في تصفية الوجود السبق عبر ضربة عسكرية ساحقة ، وتوزيع الشعب الفلسطيني على الدول الاعضاء في جملة الدول العربية ، وتبديد الشخصية المستقلة للشعب الفلسطيني ..

في تنظيم حملات احتجاج مستمرة ضد تطاول العدو على الثقافة الفلسطينية ، وتبني الانتاج الادبي الصادر داخل الوطن المحتل ، وإعادة طابعه ونزيعه ، وتقديم المساعدات للمؤسسات الثقافية والصحافية الوطنية ، والتعريف بالمبدعين الفلسطينيين ودعم الحركة المسرحية داخل الوطن ..

وتحت عنوان «ملاحظات نقدية حول الثقافة في فلسطين» استعرض مقر ابو صخر الحركة الادبية في فلسطين ، وخارجها وتحدث عن الادب الفلسطيني بين عامي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ .. وخرج في بعض الملاحظات منها انه هناك تامل لبعض الاتجاهات الثقافية ، ظهور لجان ثقافية ، عدم استمرار المجالات الثقافية ، بروز الاهتمام بالادب الشعبي والفلكلور والتراث عموما ، النقش في ادب الاطفال ، النشاط المسرحي في المناطق المحتلة ١٩٤٨ متخلف عن الضفة والقطاع ، والاهتمام بالفن التشكيلي ..

الشرط التاريخي للادب الفلسطيني : تحت هذا العنوان تحدث فيصل دراج ، وبين الجدلية القائمة بين الادب والتاريخ الفلسطيني .. يحكي الادب الفلسطيني حكاية الزمن الفلسطيني ، ويتداخل الادب والزمان حتى تقرا كل منهما في الآخر ، واورد ان الادب الفلسطيني ليس «رحلة في عالم الكتابة» او «رحلة لعب لاهية» لكنه مرآة زمنية المتخيرة باللحور والمعاناة والدفاع عن الذات ..

واما «جورج ناصيف» قدم تحليلا حول «الوعي الفلسطينية في ايدولوجيا الجبهة اللبنانية» بين فيه الموقف السلي الذي اتخذته القوى اللبنانية تجاهها اولها الى تبني النظرة الصهيونية للفلسطينيين ، في تصفية الوجود السبق عبر ضربة عسكرية ساحقة ، وتوزيع الشعب الفلسطيني على الدول الاعضاء في جملة الدول العربية ، وتبديد الشخصية المستقلة للشعب الفلسطيني ..

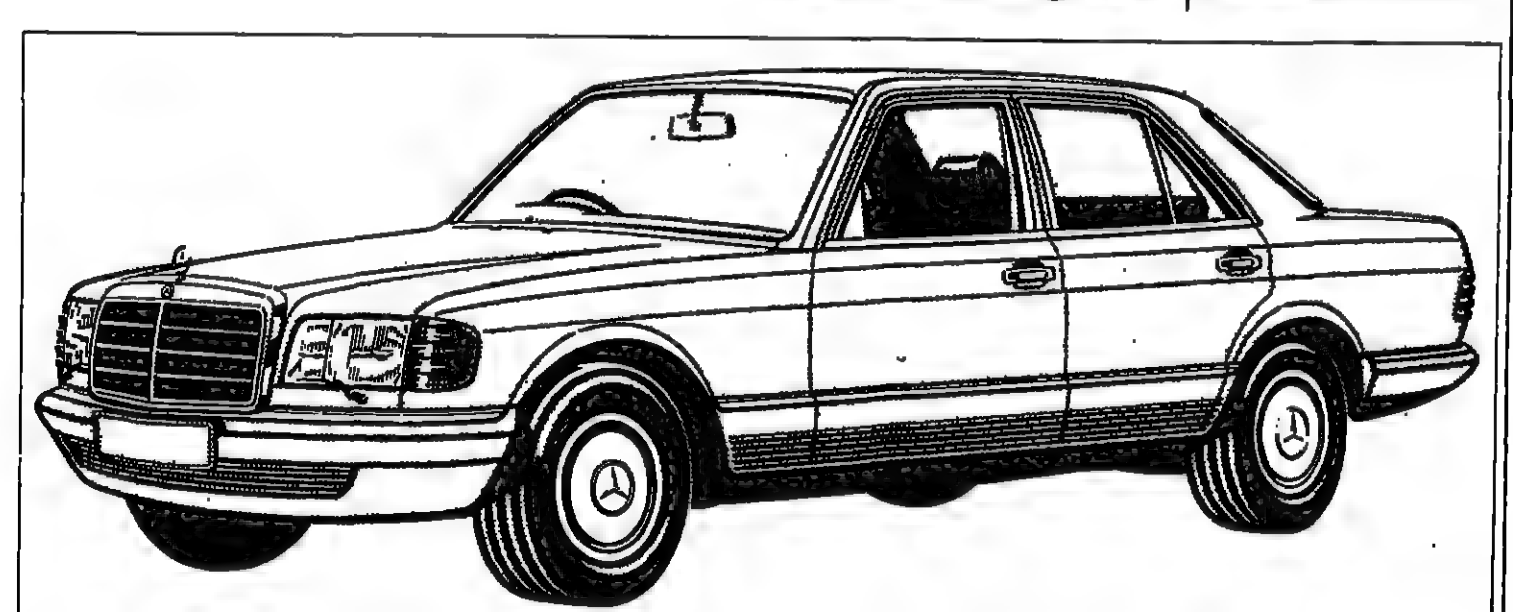
عند في العاصمة اللبنانية بيروت المؤتمر الثالث العام ، للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الفترة ما بين التاسع عشر والرابع والعشرين من نيسان الحالي ، واول ما يلفت النظر ، هو تهيئة مقرة لاعتقاد المؤتمر الى يومين آخرين ، فانه دل هذا على شيء ، فانه دل على ان هناك خلافا حادا ، تطلب المزيد من النقاش والتجاوز حول الموضوع التي طرحت على بساط البحث ، ونحن نستطيع ان نلصق ذلك بالنقش في قراءة سريعة للموضوع التي طرحت ..

«الحريات الصحفية في ظل الاحتلال الصهيوني» دراسة قدمها «علي الخطيب» رئيس تحرير صحيفة الشعب المقدسية «سابقا» تحدث فيها عن «السلبيات القيمة التي تارستها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الصحافة الوطنية الفلسطينية» والصحفيين الفلسطينيين ..

«التدقيق» وتلخيصها في مصادرة «الاعاقة وصول الاخبار الى الضفة» وعدم السماح لها باجراء الصحافة العربية القديمة التي تصدر خارج الوطن المحتل ، والرقابة والاعتقال والاعتقال والاعتقال كما جرى مع الصحفي «يوسف نصري نصر» رئيس تحرير صحيفة «المنار» المقدسية الذي خطف وقتل ، وبعاد علي الخطيب بدم هذه الدراسة ، ومحاولات تلميع القضية الراهية الى نفس الهوية الفلسطينية كقوية ، بمطالبتها ان تصدر صحيفة بالهوية العلمية ..

ما الدراسة الثانية فكانت تحت عنوان «نظرة على واقع الثقافة الفلسطينية في الارض المحتلة» حدث فيها محمود شقير عن احوال الصبية التي يعيشها ادياء والفنانين الفلسطينيين ، كذلك عن الصحافة والمسرح والفلكلور والفن التشكيلي .. الادب في الضفة الغربية وقطاع غزة ، ووصف المستوى الفني لادباء الادباء بانه ما زال اضعف من المستوى الفلسطيني الداخلي والخارج ، ووضع عدة مؤلات على سبيل مناقشتها ، فبحث عن الاسباب التي يعود بها هذا الضعف .. هل هي حالة العزلة الثقافية التي يفرسها العدو ، أم يعود لوقوع القمع والارهاب في اعتقال والامداد ، أم لنقص في الكتاب ، أم السبب في التواصل بين جبلي صيات والسيديات ؟ في النهاية ، دعا الى اتخاذ جموعة من الاجراءات تتلخص

ندعوكم للتعرف على



طرازات S-الحديشة التقنية الموجهة للمستقبل في ذروة كمالها

مع دقة التصميم وجودة مرسيدس بنز المشهورة عالميا قد جعل من سيارات السفر طرازات S-الحديشة انواعا مثالية لسنوات العقد الثامن من هذا القرن. وبهذا تعرض طرازات S-الحديشة لموسيدس بنز بفكر جديد قيمة تقنية السيارات عالميا ..

ان طرازات S-الحديشة تنفج جاهزة لكي تتعرفوا عليها ولتقوموا بجولة قيادة تجريبية لها.

عبد الرحمن البسوزي مدير الكاظمي

طرازات S-الحديشة

مرسيدس بنز - بنجرم الفضل تشاहरु في كل الطرازات

ان الراي الاجمالي الضخم للصحافة حول طرازات S-الحديشة سوف لا يعرض عن راكم الشخصي. اننا نرجوكم ان تكونوا نظرة ذاتية عن موديلات مرسيدس الحديشة. لاول مرة في تاريخ صناعة السيارات تم التركيز اكثر على الامان. الراحة المخففة للعبى وعلى القدرة يد بيد مع شكل واضح متناسق ..

ومن خلال الجهد المتابر للتكنولوجيا والمواد الحديشة فقد تم تحقيق ميزات حديشة وغزيرة. منها رفع مدة عمرها وقيمة الصيانة لهذه الموديلات ..

ان الترابط المنطقي بين الاستفادة القصوى

قفي يا اخت يوشع خريتا احاديث القرون الغابرينا

ابا الهول طال عليك العمر وبلغت في الارض اقصى العمر وسمعنا «حافظ ابراهيم» يلجلج بقصيدته : وقف الخلق ينظرون جيما كيف ابني قواعد الملك وحدي وقبيل ذلك رأينا «لطفي السيد» يرفع شعار «مصر للمصريين» ، وان مصر لا ينبغي ان تكون تابعة للخلافة الاسلامية في تركيا او غيرها .. بل رأينا رجلا من الذين يتقنون في الفكر الديني ، وهو «امين الخولي» يدعو الى منهج في الدراسة الادبية يعتمد على «اقلية الادب» ..

وكان كل هذا صدى لفكرة الوطنية التي انكأها روح النضال ضد المستعمر ، والخوف من ذكرى تلك الفتنة الفتنة الطائفية التي كان ينبغي فيها الاستمرار ، ويحاول ان يوجيها ليضد اقتاس ثورة سنة ١٩١٩ .. يمثل هذه النظرة التاريخية يمكننا ان نعرض موقف طه حسين وغيره من دعا ذات يوم الى الاعتزاز بالاصغر الفرعوني .. ومع ذلك فان طه حسين ، برويته الفكرية ، وبراهينه لبعض افكاره ، شانه شان كل مفكر مؤمن بالتطور .. بل اننا في هذه الفترة التي كان يرد فيها طه حسين مثل هذه الافكار ، نجد من مارسه الواقعية ما ينبغي عليه ايمانه بالفرعونية ، وابتعاده عن العرب ..

فقد كان هذا الرائد الكبير ، اتاء هذه الفترة وقبلها جراحاتها وتفتيت مخاوفها .. وعندما تزوجت من الناقد «جون مدلتون موري» ظل زواجهما «عذرا» ، ولا غشروا ان يستخدما الكاتب الكبير د. هـ. لورنس كخصيصة من شخصياته القصصية في روايته «نساء عاشقات» ..



بعد موتها قام زوجها الناقد الكبير «جون مدلتون موري» بكتابة دراسة اعتبرها «من اشد الكتابات روعة وروحها اشد الاوجاج جمالا في عصرنا» .. كانت حياة كاترين ناسيف ، خيلنا من الاوجاج والاحاسات انفسية ، فرغم ان والدها كان من اشراف نيوزلندة فانها هجرت حياة الثراء والرفاهية الى نيوزلندة واختارت ان تعيش حياة بوهيمية لا يقر لها قرار ..

جولة افاق ، تعشق السفر بين العواصم الاوروبية .. تزوجت من احد الفنانين ، وهجرت في ليلة الزفاف ! وبقيت ، مثل اية رومانسية ، عن الحب المثالي ، عن الدفء والعاطفة الانسانية .. ويندو ان كانت «مولمة» بآداء الادوار في «الحياة» .. ويفسر موقفها هذا من الوجهة السيكولوجية ، بانها كانت تبحث عن «عزاء داخلي لتضيد جراحاتها وتفتيت مخاوفها» ..

عندما تزوجت من الناقد «جون مدلتون موري» ظل زواجهما «عذرا» ، ولا غشروا ان يستخدما الكاتب الكبير د. هـ. لورنس كخصيصة من شخصياته القصصية في روايته «نساء عاشقات» ..

صادق عبدالله

في هذا المعنى يصبح كتاب «حياة كاترين ناسيف» الصادر حديثا للكاتبة انتوني اليسر ، مناسبة طيبة لتستشف جانبا من جوانب حياتها ..

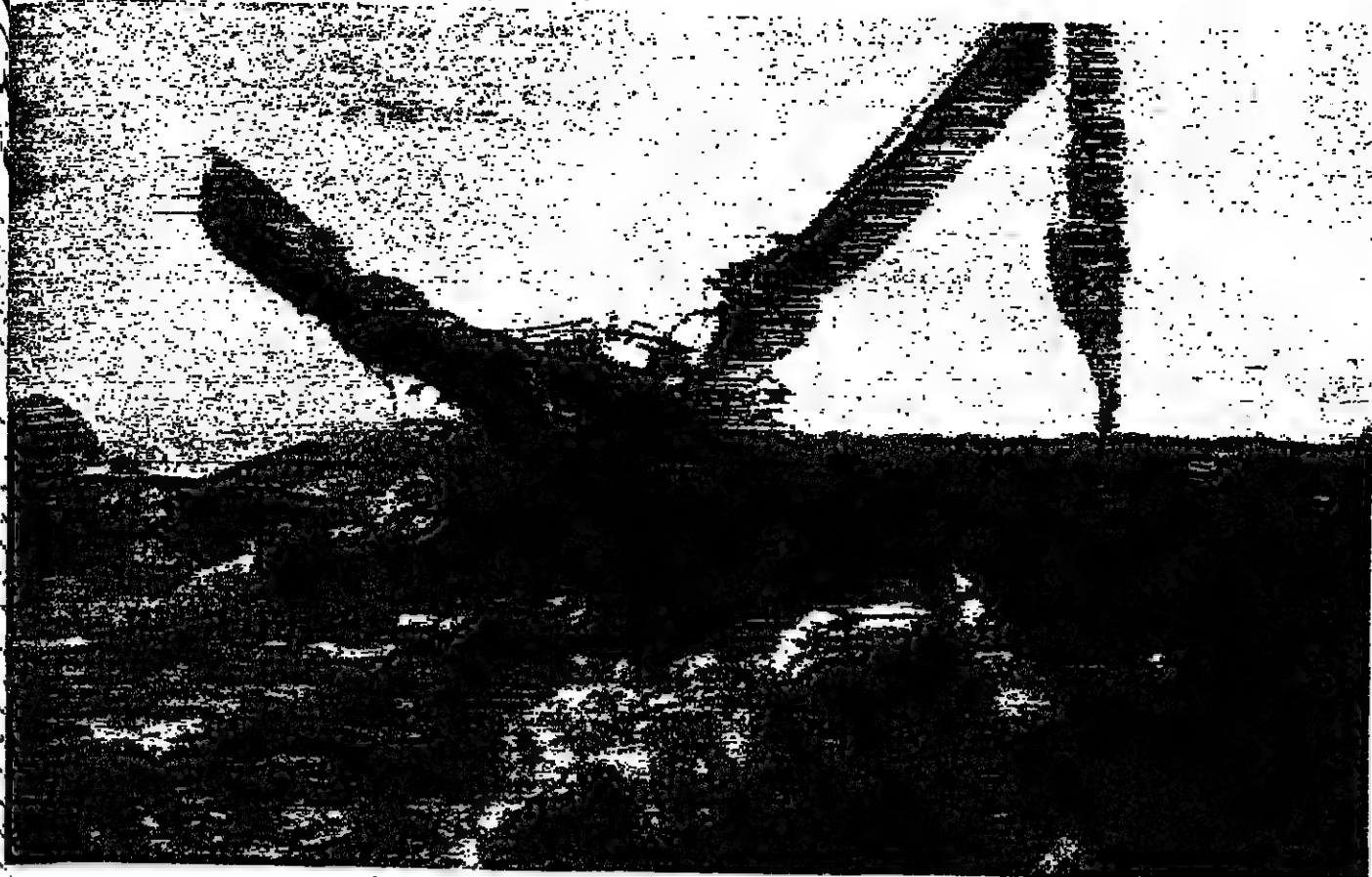
ذات صباح مشمس من عام ١٩١٨ استيقظت «كاترين ناسيف» وهي محبوبة ، من فراشها في احد الفنادق البائسة في «الريفيرا» الفرنسية ..

وانتها لاول مرة توبة من كاترين ناسيف ، لكن ينبغي ان تصفها بأسلوبا وتعد تصورها ..

نا بل من المدل القول استكادت في صياغة رؤيتها سية ، من التجربة خفية (نسبة للكتاب س) «انلون تشيخوف» .. اعترفت اكثر من مرة بانها دة مجتدة .. لهذا الاستاذ ب. القصي .. لنا والحق ، في مجال قصص «كاترين ناسيف» دراسة نقدية شاملة ما يعيننا ان نضع بعض ايات للدخول الى زاوية من حياتها ، التي فغرت لها القصص ، التي وصفت كانت مكتوبة بالمانسي ..

هكذا احبنا الاصل

الغزوة الأميركية الفاشلة.. وأبعادها في المنطقة



بقلم : فهد الناصر

ظهرت دلائل افصح عن فشل العملية العسكرية عن نقل منشآت السلاح في هذا الإطار الى الاراضي العراقية في الغزوة الفاشلة. وقد قام هؤلاء بالغارات المتتالية التي اعقبت العملية على مقر السفارة الأميركية في طهران، ونفذت العديد من عمليات التخريب والتفجير في العاصمة الإيرانية. ويبدو ان الفشل الذي انتبه اليه العملية قد حد من امكانيات المتسللين في تحقيق كامل الهدف الذي جاءوا من اجله. غير انهم حققوا جزءا لا يستهان به من هذا الهدف وذلك بخلق جو من الفوضى والاضطراب في الوسط الشعبي وفي دوائر السلطة وبما تكفي له نتائج خطيرة اذا لم يتم احتواؤه بسرعة.

ثانياً : - ان العملية الفاشلة بالطريقة التي تمت بها تشير بوضوح الى انها جزء من خطط التدخل السريع الاميركية التي دأبت واشنطن على تهديد دول المنطقة بالقيام بها من اجل ضمان تدفق النفط وردياً على ما يقال بين الحين والآخر عن احتمالات استعمال السلاح النووي في صراع الامة العربية مع العدو الصهيوني. بر أن الفكرة التي نفذت العملية الفاشلة في إيران هي إحدى طرق التدخل السريع التي أعدت منذ فترة طويلة لهذا الغرض.

وكان وقوع التدخل السوفياتي في افغانستان عاملاً هاماً في التسريع بوضع المخططات الاميركية المذكورة موضع التنفيذ لتعطي بالاضافة الى العامل الآخر الذي يبدو انه اتخذ ذريعة مباشرة للبدء في التنفيذ وهو احتجاز رهائن السفارة الاميركية.

ولا شك ان القضاء على النظام القائم في إيران وإعادة نظام الشاه او أي نظام آخر موال للولايات المتحدة في المنطقة من شأنه ان يجدد العمل بوظيفة شرطي الخليج التي ذهبت بذهاب الشاه. ومن شأنه كذلك ان يقضي على أي أمل او احتمال بوضع نطق المنطقة في خدمة قضايا شعوبها. وهذا يعني في النهاية استعادة السيطرة الكاملة على هذه القوة لصالح الاحتكارات النفطية الاميركية وغيرها.

وإعادة الهيمنة الاستعمارية من جديد على كل مقدرات المنطقة. ثالثاً : - ان عملية الغزو الاميركية على الرغم من فشلها، تكشف عن ضعف خطير في متطلبات الأمن والدفاع المفترض وجودها لا في إيران فحسب وإنما في كل

العدوان الاميركي. وهي نظرة تنطلق من المفهوم الخاطيء القائل بان اضعاف الخصم هو مكسب مهما تكن الظروف والاسباب او السبب، وذلك دون ادنى اعتبار للمصالح المشتركة لمنطقة الخليج بالذات، ولكونها مستهدفة ككل من قبل القوى الكبرى والولايات المتحدة الاميركية بالذات. هذا عدا عن ان الولايات المتحدة الاميركية هي اليوم العدو الاول لامتة العربية في صراعها من اجل استرداد ارضها وحقوقها من المحتل الغاصب... بل هي العدو التاريخي لهذه الامة في تأييدها ودعمها المستمر واللا محدود للعدوان الصهيوني القائم على الارض العربية والفلسطينية. وهذه حقيقة بديهية من المجرى ان تجدنا دائماً في حاجة الى تكرارها. وان العلاقات الثنائية القائمة مع حكومة إيران في هذه الحالة لا يجوز ان تكون هي وحدها المقياس والحكم في تشكيل موقفنا من العدوان الاميركي على إيران او تأمر امريكا على النظام القائم فيها. فاذ لم يكن مستقبل المنطقة على المدى القريب يبعثنا على قلق من ان يكون لنا موقف تجاه الولايات المتحدة الاميركية يوازي موقفنا من تضييقنا المركزي الاول والصحي.

أبعاد العملية الفاشلة في المنطقة : - وعودة الى أبعاد العملية الاميركية الفاشلة واستقراء ما تكشف حتى الآن من اهدافها ومراميها في المنطقة، وما ظهر من التفاصيل العملية للمخطط العدواني ومراحل تنفيذ العملية ووسائلها. فإن أموراً على غاية من الأهمية والخطورة تبرز نفسها على القيادة والمسؤولين والمجتمعين بشؤون المنطقة. وبرزها ما يلي :

أولاً : - ان العملية ليست في الواقع عملية انقاذ لرهائن محتجزين، وإنما هي أوسع من ذلك بكثير. أنها تنطوي على غزو عسكري بكل معنى الكلمة من اجل تحقيق العديد من الغايات قد تكون اقلها أهمية غاية انقاذ الرهائن غير ان الغاية الأكثر أهمية هي قلب نظام الحكم القائم وربما إعادة الشاه السابق عن طريق ادخال جيش من المرتزقة الإيرانيين وغيرهم على غرار ما جرى سابقاً في كوبا وفي العديد من الدول الاميركية. وقد

لم تتكشف بعد كافة ابعاد المحاولة الاميركية الفاشلة لغزو إيران تحت ستار انقاذ رهائن السفارة الاميركية في طهران، غير ان ما ظهر حتى الآن من اسرار هذه العملية يؤكد ان الهدف الاساسي لها يتجاوز بكثير مسألة انقاذ الرهائن، وان مرمى هذا الهدف يتعدى الحدود الجغرافية لإيران ليشمل ساحة الخليج كلها وجنوب شرق آسيا والجزيرة العربية.

ولعل اول المؤشرات التي تؤكد هذه الحقيقة هي ان عدداً من القواعد العسكرية لدول مستقلة في المنطقة قد استخدمت في العملية، وان المباحث الاقليمية لاكثر من دولة مستقلة قد انتهكت وكذلك اجواء المنطقة بأكملها من اجل القيام بعمليات عسكرية ضد إحدى دولها من قبل رعيمة العالم الحر الولايات المتحدة الاميركية.

والغريب ان العدوان الاميركي السافر على المنطقة قد واجه في الولايات المتحدة نفسها ولدى حلفائها الغربيين معارضة واستنكاراً واضحاً ربما تؤدي الى إعادة النظر في مواقف العديد من الدول الغربية تجاه الامة الإيرانية الاميركية. وكانت استقالة وزير خارجية الرئيس كارتر نفسه احتجاجاً على تنفيذ العملية أبرز معالم المعارضة الاميركية الداخلية لها. غير اننا لم نسمع عن معارضة واضحة او احتجاج ذي شأن ضد العملية من قبل الاطراف التي يفترض ان العملية قد سست سياستها القومية او اظهرتها بظهر المتورط او الشريك فيها. ولا شك ان بعض بيانات الشجب الضعيفة التي ظهرت حتى الآن لم تكن الا من قبيل دفع الحرج في حين كان الصمت المطبق في اكثر من مكان دليلاً على الرضا والموافقة ان لم يكن على التأييد والارتياح.

وقبل ان نستعرض في هذه النقطه الهامة ينبغي ان نسجل للكثير موقفاً الصريح الواضح والذي في هذا المجال، وهو ينطلق من شك من ادراكها العميق لمخاطر العدوان الاميركي الذي يستهدف المنطقة بأسرها من اجل السيطرة على ثرواتها ومقدراتها، وزجها في اتون الصراع الدولي ومناطق النفوذ، الامر الذي لا يهدد أمن وسلامة المنطقة فحسب وإنما يؤثر على مستقبل الأمن والسلام الدوليين.

العدوان .. والعلاقات الثنائية : - ويبدو ان النظرة المصلحية الضيقة والانية هي السبب في المواقف الضعيفة تجاه

فأعالية، وبالتالي الى الاستغناء عن البدائل العسكرية. وتفسير هذا الكلام يتلخص في ان الولايات المتحدة تأمل في ان تخوض دول أخرى المنطقة حرباً بالوكالة عنها ضد إيران. أجل أعاقها من مخاطر التورط العسكري وما يحمله من امكانيات التخريب

السوفياتي. ولا شك ان دول المنطقة مدعوة الى احراز الامال الاميركية في هذا المجال، فتتجاهل جميعاً الى انهاء كافة خلافاتها. ولو مؤقتاً، اي تصعيد لهذه الخلافات - ولو مؤقتاً - للوقوف في وجه المؤامرة الاميركية.

تحمله من مخاطر مصيرية على الجيوب بدون استثناء. وان الوقفة الخليجية الواحدة ضد مغامرات الولايات المتحدة الاميركية هي وحدها المكفلة بحايطة كـ... الاقتصادية - ضد المنطقة.

ومن بينها أيضاً تلقيم سوانيء النفط الإيراني وصف صافيه. وقد اشارت الى ذلك صحيفة (نيويورك تايمز) في عددها الاخير نقلاً عن خبراء ومحللين عسكريين في وزارة الدفاع الاميركية. ولا شك ان كلا من هذه الخطوات العسكرية تحمل في طياتها افدح الخطر على أمن واستقرار دول المنطقة وشعوبها لامن حيث تأثيرها على مصالحها وثرواتها النفطية فحسب، وإنما لا يمكن ان تؤدي اليه من تدخل سوفياني يطلب من إيران او غيرها الامر الذي قد يهدد بنشوب حرب لن تكون محدودة مطلقاً في المنطقة.

ولعل اخطر ما ذكرته صحيفة (نيويورك تايمز) حول البدائل العسكرية العسكرية المحتملة ان البعض في وزارة الدفاع الاميركية يأمل في ان تؤدي افاق الحرب القائمة بين إيران وجنوب قوت لها الى جعل للمعوقات السياسية والاقتصادية ضدها

اقليم المنطقة واجوانها التي كانت مسرحاً للعملية. فالفشل الذي منيت به العملية لم يكن بسبب الاستعدادات الاجنبية، والدفاعية لدى إيران او أي من دول المنطقة. وإذا كانت وسائل التنبيه والاذنار القوية نسبياً لدى إيران قد سمحت بانزال اميركي في عرق الاراضي الإيرانية، فإن الاستعدادات والوسائل المتوفرة في الدول المحيطة - في حال وجودها أصلاً ليست أكثر فاعلية.

رابعاً : - ان فشل عملية الغزو لا يعني ان الولايات المتحدة الاميركية لن تعيد الكرة لانقاذ الرهائن من جهة، وانقاذ سمعتها ومكانتها الدولية التي اهدبت من جهة أخرى. وقد تسربت انباء عن البدائل العسكرية التي تتسعد لها واشنطن في هذا المجال. ومن بينها فرض حصار عسكري بحري على الخليج عبر مضيق هرمز لمنع تصدير النفط الإيراني.

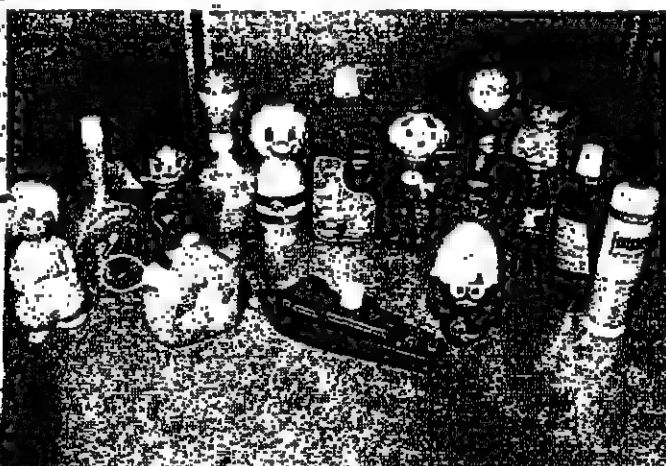
أسام ASAM

لدينا الشامبو الألماني الجديد مخصوص بالمشعرات لطيفة الاطانية. وحامض بالشعر بانواعه والبشرة ولايكثر بالعيون. معاً في ١٨ شكل لعبة أطفال

SHAPOD ASAM GMBH- CO GERMANY
والوكيل العام بالكويت والخليج والمملكة العربية السعودية

عماد امين صالح عبدالقادر
بجامعة لندن وبلندن ومندوباً عن للتسوية

للاصالة: في الشيخ بجوار محطة شهباز ٨١٩٤٠٠ / ٨١٧٣٤٣ / مكتب ونزول كمال احمد الطيبي



على التنزيلات الكبرى



مطلوب: ٤٤٤٤٢٢ / ٤٤٤٧٠٠ (قرب وزارة التعليم)

مطلوب للإيجار
يتكون من ٣ غرف حمام وطبخ كبير في منطقة الرشيدية الجديدة الشريفة ١٣٠٠ د.م. المربع. الاتصال ٦٤٤٤٧٩ / فوري عبر الهاتف

مطلوب
موظفة لمعرض نفوسه المقابلة بمكة الرياض. بجمع النفقة الرئيسية محل رقم ١ بعد الرابعة مساءً

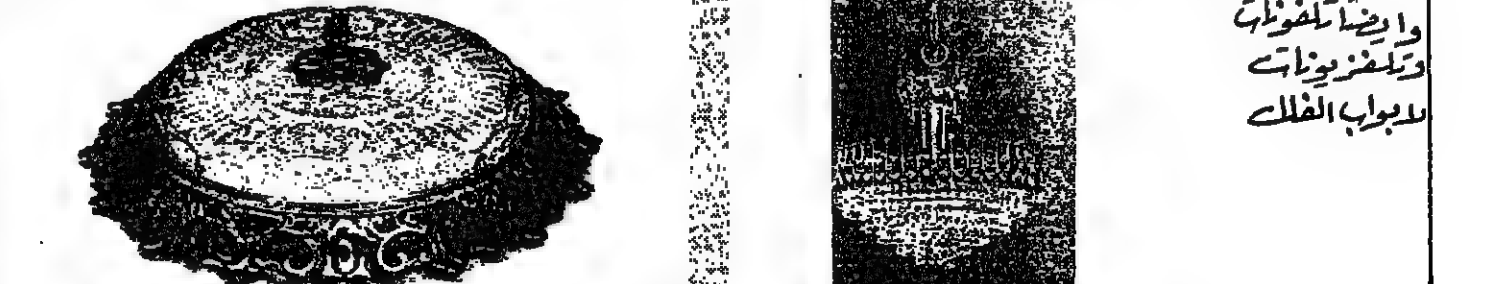
مطلوب
سيارة رينو ١٦ او تويوتا طراز ٧٠٠ فما فوق. الاتصال ٥٥٠٣٢٥ من الساعة ١٠ صباحاً حتى ٩ مساءً فاروق

يوجد سيارة لتوصيل موظفين وموظفات الى الدوائر الحكومية والشركات في منطقة الكويت والاضواحي القريبة. ٦٣٣٤٤٦ / ٦

تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الاسفنج

احمد وعبد الرسول طاهر البغلي
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل الفرشات والمخدات والديوانات الشرقية والغربية. البيع بالجملة والفرقة (فرع خاص للتأجير مع احدث انواع الاقسمة) منطقة الري - شارع الفزالي - ت ٧١٤٦٧٧ / ٧٣٢١٢٣ / ٧١٤٦٧

لا تخفوا الفرصة من الله



شاهد صالح

ليونارد
براد الماء الاميركي
واحة العطشان
متوفر بحجمين
١٣ جالون
٢٠ جالون
عدد ٢ مشارب
جربوه فان ترضوا عنه بريد
شركة الاتحاد التجاري ت: ٤٢٣٥١

مطلوب
لشركة كبرى
مدير معرض اجود كهر بانية بحيرة سابقه وشيخ
اجادة اللغة الانكليزية
و جافق بدوام كامل عهده
وسما حسب بدوام كامل بحيرة سابقه في هذا المجال.
الكتابة الى ص. ٤٢٤٤ / ٤٢٤٤ / ٤٢٤٤ / ٤٢٤٤
شخصية وصورة عنه وشهادتها الخبرة العملية والعلمية



تصاعد المواجهة عبر السنوات: جنود اسرائيليون يتصدون بالضرب والتعنيف لاجل الطلاب العرب في نابلس.

عملية الخليل // سببها الاحتلال وأبعادها تصعيد المواجهة

للتظاهرات، ضد الاحتلال، وليس من الضرورة السؤال عما اذا كانت التظاهرات متسببة عن أعمال القمع والتعذيب التي تمارسها السلطات الاسرائيلية، او بالعكس،

حيث النتيجة هي نفسها - ثمة عدد من الفلسطينيين الان في الاعتقال (سنة طلاب من بيرزيت، بينهم رئيس اتحاد الطلاب، وقد القي القبض عليهم دون ان توجه اليهم تهمة محددة حتى الان، وثمة موجة ثورية عارمة تجتاح الآخرين).

رام الله اليوم وقبلها الخليل ونابلس: ان رام الله، في الوقت الحاضر، تمثل محور موجة القلق وعدم الاستقرار في الضفة الغربية.

قبل رام الله، كانت الخليل مؤثلا للتهاب الشارع في صفوف المواطنين الفلسطينيين، كما في اوساط المستوطنين الاسرائيليين الذين يقطنون مستوطنة كريات عربا المخربة على المدينة، وتغلي صدورهم بالاحتلال العنصرية على العرب.

قبل الخليل، كانت نابلس حيث المحاولة الفاشلة لابعاد رئيس البلدية، بسام الشكعة، في نهاية العام الماضي، اوقدت نيران التضامن بين العرب جميعا في الضفة الغربية، وامتدت الى الخارج، كردة فعل هائلة ضد الاحتلال.

في كل مكان، نجد ان اساس النزاع واحد: تصعيد الاسرائيليين لان يستمروا في احتلالهم الى الابد، بواسطة الاساليب القهرية المتصاعدة التي يستخدمونها في سبيل تحقيق اهدافهم، مما يدفعهم اكثر واكثر، امام مواجهة ثورية مباشرة مع السكان الفلسطينيين الذين يزدادون صمودا وقوة امام جبروت الغتصاب والظلم، في سبيل تأكيد حقهم بالانفصال والحرية، والكرامة.

سياسة بيفن

ان الجانبين، الاسرائيلي والعربي، يدركان ان الراي العام العالمي يزداد حثا على سياسة بيفن التوسعية ورفضها لها، وهذه دورها تشجع الفلسطينيين على الصمود، وكلاهما يعرف بان الشلل الذي اصاب السياسة الاميركية في الشرق الاوسط، يجب ان ينتهي بانتهاء انتخابات الرئاسة في نوفمبر المقبل، وهو ما يحل التوسيع الاسرائيليين على الاستعجال في بناء حزام المستوطنات، وتكثيف دعوتهم بحلهم فيها.

حتى اذا انطلق النزاع على مصراعيه بين الجانبين، فالنتيجة معروفة ازاء جانب مسلح واخر منزوع السلاح. ولكن ثمة عامل آخر: فالفلسطينيون في الضفة الغربية، بعد ١٣ عاما من هذه المعركة غير المتكافئة، اكتشفوا اخيرا قيمة وحدتهم، وشعورا بالتضامن، ما عرفوه من قبل، لصد هذا الاحتلال المقتصر والوقوف بوجهه البسح، ولو بالعمى والحجارة.

على ان الاسرائيليين اليوم، بالرغم عن اسلحتهم، فالانقسامات توزع صفوفهم حول سياسة حكومة بيفن ومدى شرعية هذه الوسائل التي يستمر الاحتلال بواسطتها: وفي ذلك قالت جريدة حارترت (الارض).

الاسرائيلية النافذة، في عدده الصادر يوم الاثنين الماضي: «الواقع الذي لم نبدله - بواسطة الكلام، وبناء المستوطنات، والحجج القانونية - هو انه في الضفة الغربية وقطاع غزة، ثمة دولة تحاول السيطرة على دولة اخرى ضد ارادة هذه».

عملية الخليل

ذلك هو الواقع، في الحقيقة، والجيب يعرفونه: ولكن كيف تتفاعل هذه المعرفة للحقيقة في خواطر الطرفين، وما مدى تأثيرها على النتائج؟ امر غير معروف بعد... ولكن الجواب آت قريبا.

ان عملية الخليل، التي وقعت اسم الاول، انما تنحصر في طياتها دماء شعب بكامله، انها مطلع قصيدة جديدة في ديوان الكفاح من اجل حرية شعب بكامله، انه قصيدة «الاهاب ضد الازهاب» والموت من اجل الحياة.

الفارديان - لوفيفارو

ويبقى الفلسطيني يعاني مسكنيا، صامتا، اسباب الخوف ما هو مثير بنوع اخص للازعاج والخوف، ان الكثير من اعمال العنف الان، تنهش على ايدي الاسرائيليين المسلحين انفسهم الذين تقف حكومتهم عاجزة عن السيطرة عليهم؛ وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي، وسط مدينة رام الله، التي تبعد عن القدس مسافة حوالي ساعة بالسيارة، وربما اقل من ساعة من المقر الرئيسي للسلطة العسكرية الحاكمة، التي تشرف على الضفة الغربية كلها، اجتاح جماعة من المسلحين المدنيين اليهود هذه المدينة المسيحية بعد منتصف الليل مباشرة، وراحت تحطم النوافذ والابواب بالمطرق والحجارة الكبيرة، كما حطمت ١٥٠ سيارة، وهدمت نحو من ٣٠ منزلا ودكانا تجاريا.

وعندما رمى احد الاطفال الفلسطينيين حجرا على جنود اسرائيليين في احد احياء رام الله، كانت مجموعة من الجنود، خلال دقائق، تجتاح الشوارع وتقتش، ولكن بعدما حل الدمار وهرب المسلحون الاسرائيليون، واخيرا وجدت دورية اسرائيلية سيارة ركاب مليئة بالحجارة والمطرق، واقتل القبض على ركبائها اليهود الاربعة، بحسب افادتها الرسمية.

وفي اليوم التالي، نشرت جريدة جيروزاليم بوست، ان افراد هذه المجموعة المسلحة من المدنيين، اقبلت من مستوطنة قريبة تسمى بيت ايل، اقامها الاسرائيليون فوق ارض اغتصبوها من اصحابها الفلسطينيين؛ ومع ذلك لم توجه الى هؤلاء أية تهمة.

وفي نهاية الاسبوع، دخل اربعة اسرائيليين مسلحين، ثلاثة منهم بالباسية العسكرية والرايح شياش مدنية، احد المنازل في رام الله، منتصف الليل، وجروا الى الخارج ثلاثة طلاب فلسطينيين من جامعة بيرزيت، ثم اقتادوهم خارج المدينة، واوسعهم ضربا، قبل ان يبدوهم الى رام الله، بعدما هددوهم بعقاب اشد في المرة القادمة.

ثم ان جامعة بيرزيت، باتت مسرحا للطبيعي ان تظهر ردود فعل من الفلسطينيين الذين كابدوا الامرين منذ ثلاثين عاما واكثر، ان يحاول المرء التمييز بين الخيط الابيض والخيط الاسود، والتعرف بدقة الى مدى صحة هذه الاتهامات، امر فيه الكثير من المكابدة.

من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة.

والمرارة، لتتجر من بعد عنفا بوجه المعتدي الغاصب، عملا بقانون الطبيعة، فليس للعجب في ان تحدث ردود الفعل تجاهه السبب، بل العجب لو لم تظهر تلك الردود،

الطبيعي ان تظهر ردود فعل من الفلسطينيين الذين كابدوا الامرين منذ ثلاثين عاما واكثر، ان يحاول المرء التمييز بين الخيط الابيض والخيط الاسود، والتعرف بدقة الى مدى صحة هذه الاتهامات، امر فيه الكثير من المكابدة.

من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة.

والمرارة، لتتجر من بعد عنفا بوجه المعتدي الغاصب، عملا بقانون الطبيعة، فليس للعجب في ان تحدث ردود الفعل تجاهه السبب، بل العجب لو لم تظهر تلك الردود،

الطبيعي ان تظهر ردود فعل من الفلسطينيين الذين كابدوا الامرين منذ ثلاثين عاما واكثر، ان يحاول المرء التمييز بين الخيط الابيض والخيط الاسود، والتعرف بدقة الى مدى صحة هذه الاتهامات، امر فيه الكثير من المكابدة.

من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة. ان السبب الرئيسي لهذه الموجة من العنف هو «الاحتلال» - لا شيء سوى المكابدة.

والمرارة، لتتجر من بعد عنفا بوجه المعتدي الغاصب، عملا بقانون الطبيعة، فليس للعجب في ان تحدث ردود الفعل تجاهه السبب، بل العجب لو لم تظهر تلك الردود،

الطبيعي ان تظهر ردود فعل من الفلسطينيين الذين كابدوا الامرين منذ ثلاثين عاما واكثر، ان يحاول المرء التمييز بين الخيط الابيض والخيط الاسود، والتعرف بدقة الى مدى صحة هذه الاتهامات، امر فيه الكثير من المكابدة.

نيويورك تايمز The New York Times

تفاصيل جديدة عن عملية الاختفاء الاميركية الفاشلة

حارتركان سياهر الطائرات العربية قصفا المنشآت العسكرية الايرانية

تحت مصادر اميركية ماذونة النقاب عن ان لجنة الطوارئ لاتخاذ الرهائن الاميركيين في هيران اعطت الرئيس كارتر خيار استخدام طائرات اميركية القاذفة لضرب المنشآت العسكرية الايرانية حول طهران اذا ما فشلت خطة الانقاذ او واجهت مقاومة خطيرة.

أكدت هذه المصادر ان مهمة الانقاذ، في ظروف المتأخرة، كانت تشمل عملية يقوم بها حال الكوماندوز لتحرير وجلاء الرهائن تحت والحسين من العاصمة الايرانية بافل در من استخدام القوة وقالت ان الفرات جوية لم تكن محتملة ولكن كارتر كان سندا لاستخدام القوة ولا يقبل عند

خروجه المجازفة بتعرض المدنيين للخطر من اجل حياة المهمة. وبرغم التاكيدات المتكررة بان القادة العسكريين على جميع المستويات قد جندوا لابعال مهمة الانقاذ بسبب العطب الفني الذي اصاب ثلاثا من طائرات الهليكوبتر، فسان قائد وحيدة الكوماندوز الكولونيل شارلز كوكيت اقترح لحيي قدما بالعملية ولكن على نطاق مفر.

عندما احتج ضباط آخرون بان جنودهم لم يمتروا على مثل هذا النوع من العمليات لخطر اضطر بكونت الى النزول عند راي لواء الضباط واوصى الرئيس كارتر بابعال مهمة. وبرغم جهود البيت الابيض لاحياء

لأمرال الأخيرة من العملية فان النقاش لسياسي والعسكري حول اخفاقها وحول ضايعتها الاوسع - وهو نقاش زادت من مدته استقالة سايروس فانسيس وزير لخارجية - هو الذي ادى الى كشف النقاب بن هذه المعلومات الان. وردا على الاسئلة المتكررة في الايام الأخيرة اضطر المسؤولون الى القول بان الخطة كلفتهم تقضي بشن ارات جوية على ايران لحماية فرسق لانقاذ.

نالت هذه المصادر ان طائرتين على الاقل ب الطائرات الست من طراز سي ١٣٠ التي استخدمت في العملية كانت مزودة بمدافع من يار ٢٠ مم ومدافع رشاشة سريعة الطلقات

ر عبار ٧٢٢٠ مم لتوفير الحماية من الجو لغريز المخير في حالة تورطه على الارض.

اذا تبين ان الغطاء الجوي هذا لم يكن كافيا ان الرئيس - كما تقول هذه المصادر لاذنونة - كان ينوي اصدار اوامره لقاذفات تقابل المقاتلة من طراز اف ٤ و ايه ٧. حايلة من على حاملات الطائرات الاميركية الخليج لقصف المنشآت العسكرية



الدليي تعرايف Daily Telegraph

حارترصديقا وقت الحاجة

يؤدي تعيين السيناتور موسكي كوزير ارجية الاميركية خلفا لسايروس فانس الى تغييرات كثيرة في السياسات الاميركية بقيادة الرئيس كارتر؟ في الحقيقة يبدو ذلك امرا غير محتمل. فيمعزل عن ولته سبلة الحظ في عام ١٩٦٢ لترشيح ه من الحزب الديمقراطي لنصب الرئاسة نيكسون، فال معروف عنه بانه عمل لفترة له في مجلس الشيوخ الاميركي عن ولاية منذ ٢٢ عاما. وقال ذات يوم بانه س خيرا في السياسات الخارجية.

ارة اخرى فهو لا يعرف عنها الشيء بر. وليست هذه تقيمه، غير ان قدرا ودا من المعلومات عن الصام ربما ففي معظم الغاصب في الحكومات يته، او على الاخص في منصب وزير جية، ينبغي ان يتبع المرء الذي يشغل هذا المنصب بدرجة معينة من المعرفة. السيناتور موسكي بقي بالفرض، فقد عضوا في لجنة العلاقات الخارجية مع مجلس الشيوخ الاميركي، ولكن روف عنه بانه ليبرالي معتد.

و بان اختيار الرئيس الاميركي كارتر له

وجلا تافها لا قيمة له او يتبع الطريق الذي اختاره فانس. ونحن نأمل ان لا يحدث اي من هذا.

وذكرت صحيفة فايننشال تايمز في عددها الاخير ان الرئيس كارتر يبدو عليه الكبر في السن رغم بلوغه الخامسة والخمسين فقط وانقضاء ثلاث سنوات ونصف على وجوده في البيت الابيض، فهذا الرجل اضم عصبي المزاج. وفي يوم الثلاثاء الماضي كان يتنفس بصعوبة أثناء الاسئلة التي كان يجيب عليها المنصب، هل يعني بان موسكي يوافق على السياسات التي استقال فانس بسببها؟ في الوقت الحاضر ينبغي ان نتطرق لنرى، ولكن

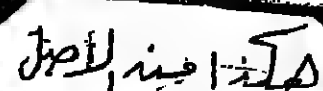
يحتل بان موسكي سينهج منهج فانس. ويبرز جزء كبير من مشاكل السياسة الخارجية في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر بسبب تلك المشورات المتعاقبة التي ترد الى الرئيس كارتر من مستشاره لشؤون الامن القومي ووزارة الخارجية. ولو كان الرئيس قويا لا كان في الامر مشكلة. فمعتدك باستنائه ان يقيم النصيحة ويتخذ قراره الخاص. غير ان الرئيس كارتر ليس بالرجل القوي. وسوف يجد موسكي نفسه ان عاجلا ام آجلا في مواجهة خيار صعب فاما ان يكون

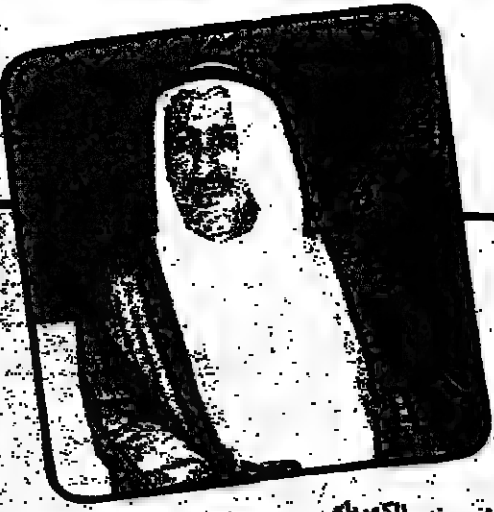
ولكن كما سعى الرئيس كارتر لاعادة الثقة في الراي العام المحلي والدولي من خلال اختيار سياسي معروف لخلافة فانس، فان اكثر شيء يستلحق تقديمه موسكي هو صداقته.



عن الهيرالد تريبيون

من هنا انزل النار بطرّف على عملية بلادكم الميرة للغبض





هم كل مواطن وزير الماء والكهرباء: السلامة... ذات أهمية خاصة وكبيرة

خلف: أحمد الخلف وزير الكهرباء

محمد رشيد العويد



وتلك الأيام

«تعودت، عندما كنت في إحدى الفرق الهندية الصغيرة، أن أشاهد إنساء اللواتي يجتمعن حول الجدول ليمسكن الملابس كن يتجنبن فوق حافة الماء، على ما في ذلك من خطورة، وهن يمتن يأناء ومشقة، لينظفن الثياب بطرقهم بشدة على الصخور، ندمك الغسل عليها.

وعندما قامت إحدى الشركات العالمية بتنفيذ مشروع باهظ التكاليف، حولت فيه مياه الجدول إلى أنابيب، امتدت منها صنابير للفنيل، وصلت إلى كافة التجمعات السكنية، فإن نساء القرية رفقت بعناد أن يستعملن الصنابير الجديدة، على الرغم من الراحة التي توفرها لهن.

لماذا رفضت النساء الصنابير الجديدة؟ الأجوبة بسيطة: فقد كان الجدول للنسوة... منتدى اجتماعيا، تقارن فيه النسوة تجاربهن بعضهن بعض، مثل حالات الحمل والولادة والمرض والانشغال بالبيت، ويتبادلن فيه وصفات الطبخ والتداوي بالأعشاب، بل كن يناقشن أيضا الأمور الأخلاقية والاجتماعية.

إن ميل النساء لتبادل الأسرار، شيء منتشر في كل مكان، فهن يؤكدن حقيقتين اثنتيين من خلال هذه المشاركة التي يدور فيها الحديث بلا حواجز، ويذكرن فيه تفاصيل يتحفظن في ذكرها أمام الرجال...»

انتهى كلام «باربرا هاريسون» في الريدز دايست.

وفي كلامها على النسوة ومنتدياتهن وتبادلن الأحاديث في انسجام، وبخاصة في ما يتعلق بالأمور الخاصة بهن من حمل، وولادة، ومرض، وانشغال بالبيت، في كلامها هذا تؤكد باربرا حقيقة أن المرأة مستقلة في تفكيرها وميولها عن تفكير الرجل وميوله، ولهذا فإن دعاوى الاختلاط بين الرجال والنساء تقتض مبرراتها، وتصبح مجردة من كل جدوى، ولا تكون لها من غايته العبث، مجرد العبث.

لنقرأ الفقرة الأخيرة من كلام باربرا هاريسون مرة ثانية: «إن ميل النساء لتبادل الأسرار، شيء منتشر في كل مكان، فهن يؤكدن حقيقتين اثنتيين من خلال هذه المشاركة التي يدور فيها الحديث بلا حواجز، ويذكرن فيه تفاصيل يتحفظن في ذكرها أمام الرجال...»

فلماذا، بعد هذا، نصف الدعاة إلى جلوس الرجال مع الرجال، والنساء مع النساء، بأنهم متأخرون، والذين يدعون إلى اختلاط الرجال بالنساء... متقدمون؟! ما وجه التقدم في هذا؟ لعلنا لا ندرى، فأخبرونا.

السلامة... هم كل مواطن

انه في هذا العصر المتطور، وما تم خلاله من ادخال عناصر ووسائل غريبة على بيئة المهنة، والبيئة البشرية بمعانيها المختلفة، أصبح من الضروري توفير التقييم السليم لاتخاذ الاجراءات التوقية المسالمة لتجنب أي مؤثرات عكسية أخرى تحدثها التنمية الصناعية. وليس على المرء الا ان يبتذل بالتوجه السليم في خطاب صاحب السمو امير البلاد حين قال:

«ويجب علينا في سعينا لبناء الدولة الحديثة ان لا نفعل مراعاة حدود قدراتنا وامكانياتنا، فالخطوات الخالية في الطموح، بمعزل عن الواقع، قد تسفر في المدى القريب عن بعض النتائج البارقة المظهر، ولكن مردودها الانساني والاجتماعي غالبا ما يكون سلبيا على المدى البعيد»

خلال ٦ سنوات

ولذلك فإن السلامة في هذا العصر التقني، لتصبح ذات أهمية خاصة وكبيرة، لما لها من حفاظ على العنصر البشري والاقتصاد الوطني والموارد والخدمات الحيوية والانسانية، وبالأحرى على سلامة بيئة المهنة والازدهار الطبيعي والاجتماعي.

بهذه الكلمات، قدم المهندس خلف أحمد الخلف وزير الكهرباء والماء،

المرعي: السلامة... مسؤولية الفرد تجاه نفسه وعمله

شهرية او سنوية، اجزاءها او مضاعفاتها الدورية. واننا باختصارنا ست سنوات قد خرجنا على العرف الشائع.

دورات وندوات

والان، تناولوا نجيب عن السؤال: ماذا قدم جهاز البيئة والسلامة في ست سنوات؟

تقد نظمتم في هذه الفترة (٢٣) دورة تدريبية لتطوير اسلوب العمل ونظامه، والتعرف على متطلبات السلامة للعاملين في الوزارة.

ومن هذه الدورات: السلامة في العمل، الوقاية من مخاطر الغازات، اطفاء الحريق، مكافحة الحرائق، دراسة أنظمة السلامة - السلامة في المهنة.

عدا هذه الدورات التدريبية فقد اقيمت ندوات عامة للمواطنين، ومنها ندوة عن مخاطر التلوث، وأخرى حول السلامة في المنازل، والسلامة في العمل، والسلامة ومكافحة

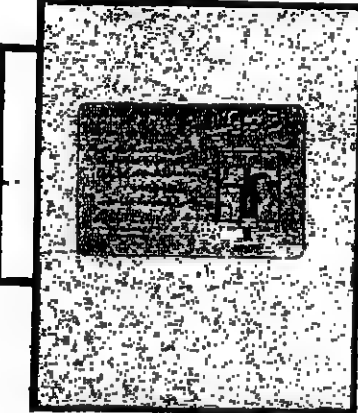
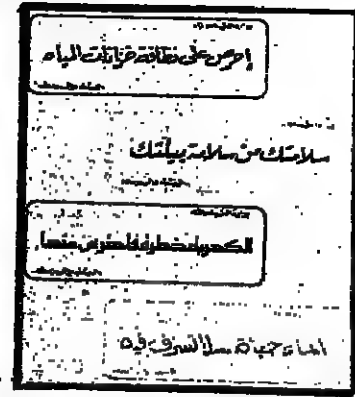
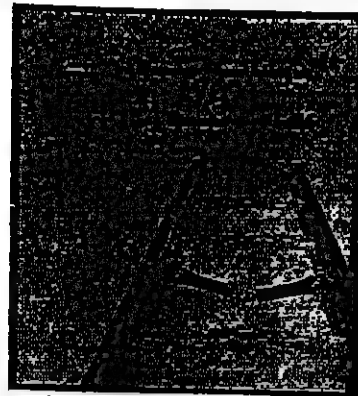
تقرير موجز عن اعمال جهاز البيئة والسلامة وانجازاته خلال ست سنوات.

ولعل المبررة التالية تبرز فلسفة السلامة: «ليس التلوث في الاختراع والتصنيع والتقنية، ولكن في العيش بسلام مع ما تجلبه تلك المظاهر».

وقد اورد هذه العبارة السيد حمد محمد المرعي رئيس جهاز البيئة والسلامة، في أثناء حديثه عن انجازات السلامة في ست سنوات، مسؤولية.

ويقول السيد المرعي: «السلامة في اقصى حدودها لا يمكن ان تعرف الا بانها مسؤولية الفرد تجاه نفسه، ومسؤولية العامل تجاه عمله، ومسؤولية المستخدم تجاه استخدامه، ومسؤولية المستثمر.

من جهة ثانية فإنه قد يترأى لاول وهلة، ان العرف قد جرى باصدار التقارير، ايا كان نوعها وفترة او



الحرائق، وسلامة الاجهزة الكهربائية.

وعلى المستوى العربي والدولي، فقد شارك الجهاز في مؤتمرات ومعارض مقبلة في القاهرة والاسكندرية ولندن وبرمنهم.

ولكن... هل يكفي بهذه الندوات والمعارض والمؤتمرات اذا كان المواطن بعيدا عنها؟

ان جهاز البيئة والسلامة لجأ الى التوعية العامة، وبأدلة نشاطا اعلاميا من طريق ارشادات السلامة عبر فواتير استهلاك المياه والكهرباء، دليل الهاتف، الاذاعة، التلفزيون، الصحافة المحلية.

الترشيح

اضافة الى هذا فقد قام الجهاز بالترشيح في مجال السلامة والحفاظ عن طريق اصدار نشرات للبيد والسلامة في ١٩ كتيبا، طبع منها ٨٠ مليون نسخة.

ومن الموضوعات التي عالجتها هي: النشرات: الكهرباء: المخاطر والوقاية، اعمال الورش، التنقيب والتحميل والتفكيك، الكهرباء: ومخاطرها، التسويس والتغيير.

والوقاية في اماكن العمل، اتو واستخدام ملابس واجهزة ومعدات، الوقاية، حوادث العمل، الصحة المهنية، أهمية جهاز التسرب الارز.

لحماية الافراد، نظام الوان الاسل الجديدة وطريقة توصيل البلاك، طموحات.

ولم يكتف الجهاز بهذه النشرات، فقام باصدار مصلقات وتقويم، ٣٠ ملصقا في عام ١٩٧٤ بلغ عدده.

١٠٠٠ نسخة، وتقويم البيئة والسلامة في عام ١٩٧٥ بلغ عددها ألف تقويم، وثلاثة آلاف تقويم عام ١٩٧٦، وثلاث في عام ١٩٧٦، وخمس.

وعرضون الف تقويم عن الم والكهرباء كموارد هامة في ١٩٧٨.

ولا يقف طموح الجهاز عند الحد، فلهذه مشاريع تح.

الدراسة، بأمل تحقيقها المستقبل، ومنها مشروع ادخ السلامة كشط في الميزانية العام ومشروع لتأسيس مجلس السلامة الوطني، ومشروع اقتراح تأسيس منظمة سلامة دولية، وأخيرا مشروع «اسرع السلامة».

القيمة المادية للفلسفة الكبرى قيمة الشرائية ... راية جديدة لقاء فلسفة واحد

معيه الموظف خمسة وخمسين.

ولكن بعض الموظفين يحرصون عليها، لانهم يجمعونها، وهؤلاء من هؤلاء جمع العملات عادة، وباعتبارها فلسفة عملة شبه نادرة في الكويت، لانها غير متداولة في العملات الشرائية، فإن هواة جمع العملات يحرصون عليها.

شكل الفلس

والفلس مسكوك من النحاس الاصفر، مثل قطعة «الخمس فلس» و«العشرة فلس» تحيط دائرة بكلمة «فلس» وفوقها كلمة الكويت بالعربية، وتحتها بالانكليزية. وفي الوجه الآخر رسم السفينة المشهور، وتحتها التاريخ الهجري والبيلاوي لسنة سك الفلس.

«ما ييسوي فلس»

والفلس الكويتي، من ناحية أخرى، طراف كثيرة يرونها الناس ويتداولونها في ما بينهم، ويتناقلونها في دواوينهم.

يحبون: إن إحدى شركات السيارات الكبرى في الكويت، اقبلت ابواب معرضها ذات يوم، والازوار داخلته ثم اعلت انها ستبيع إحدى سياراتها لكل من يقدم فلسا إلى الادارة، وقيل ان احدا لم يتقدم يومها.

ومذ ذلك اليوم، والناس يحرصون على حمل القطع النقدية ذات الفلس الواحد في جيوبهم، أثناء زيارتهم لمعارض السيارات...!!

ومن الامثال الشعبية السائرة في الكويت، ان يقول الناس عن انسان غير راضين عنه: «ما ييسوي فلس».

في اللغة

اما وضع الفلس في اللغة، فيقال «فلس» بفتح الفاء وسكون الهمزة، وجع القلة منه: «أفلس» بضم الهمزة، وجع الكثرة «فلسوس» بفتح الفاء وسكون الهمزة، صار مفلسا، كانا صارت دراهمه فلسوس، ويحوز ان يراد به انه صار الى حال يقال فيها ليس معه فلس.

وتقولهم «فلسه القاضي تلبس» بتشديد الهمزة، أي نادى عليه انه أفلس.

توفير عشرات آلاف الفلوس، في مختلف البنوك.

ويرز سؤال جديد: ما الحكمة اذن من سك هذه الفلوس، اذا كانت كلفتها المعدنية، وكلفة سكه اكثر من قيمتها الشرائية!!

الحساب المثوي

سألت المسؤولين في بنك الكويت المركزي فقالوا انه لا بد من توفير هذه الفلوس، من اجل الحساب المثوي، وصرف المرتبات للموظفين بتأجيل دون نقصان.

فكثير من مرتبات الموظفين، تنتهي ارقامها بالفلسوس، والدوائر الحكومية والوزارات، حريصة على ان يحصل الموظف على مرتبته بنقده، دون نقصان حتى من الفلوس.

رأي «الكاشير»

ولكن، هل يعني هذا، من جهة مقابلة، ان الموظف حريص على الحصول على هذه الفلوس من موظف الصندوق «الكاشير» اذا لم يدفعها له!!

معظم موظفي الصناديق يقولون انهم لا يطالبون بها، لضعف قيمتها، كما ان موظفي الصناديق انفسهم كثيرا ما يعطونها اكثر مما لهم، كان ينتهي الراتب بكلمة وخمسين فلسا،

الفلس الكويتي، اصغر قطعة نقدية في الخليج، وربما في العالم العربي، ذلك انه ليس وحدة حسابية نقدية، وانما هو قطعة نقدية موجودة، على خلاف العملات الاخرى في الخليج او الوطن العربي.

فالبطلة، التي تقابل الفلس في السعودية، على سبيل المثال، ليس لها قطعة نقدية موفرة في الاسواق.

وقد يتساءل كثيرون: هل يستطيع المرء شراء شيء بهذا الفلس!! والجواب، لا شك، واضح، وهو: ان لا المرء يكاد لا يستطيع شراء شيء به «الخمس فلس» فما بالك بالفلس الواحد!!

١٠٠٠ فلس اكثر من دينار

حتى ان المسؤولين في بنك الكويت المركزي اخبرونا ان القيمة المعدنية الموجودة في الفلس، اكبر بكثير من قيمته الشرائية، أي لو انك جمعت ألف فلس، وهو ما يساوي دينارا واحدا، فإن القيمة المعدنية الموجودة في ألف فلس هذه، تمها اكثر من دينار، هذا عدا تكاليف السك.

وهذا يعني، ان مؤسسة النقد، او البنك المركزي، يتكبذ خسارة في

مسابقة الملحق الكبير

جوائز نقدية وعينية للفائزين تطوي مسابقات الملحق القائمة

في الساعة السادسة من مساء يوم الاربعاء ١٩٨٠/٩/٢٣ غصت اروقة دار الرأي العام بالفائزين في مسابقة الملحق الكبير التي اجرينها بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر لكويتنا الحبيبة.

تلك المسابقة التي اشترك فيها ما يزيد عن ألف رسالة من الكويت والبلدان العربية والتي نالت اهتماما واسعا من مختلف طبقات القراء واعمارهم واذواقهم ذكورا واناثا وكان السيد يوسف المزروعى الوكيل المساعد في وزارة الشؤون الاجتماعية قد أجرى القرعة على الرسائل في وقت سابق، كما قد نوهنا حينه.

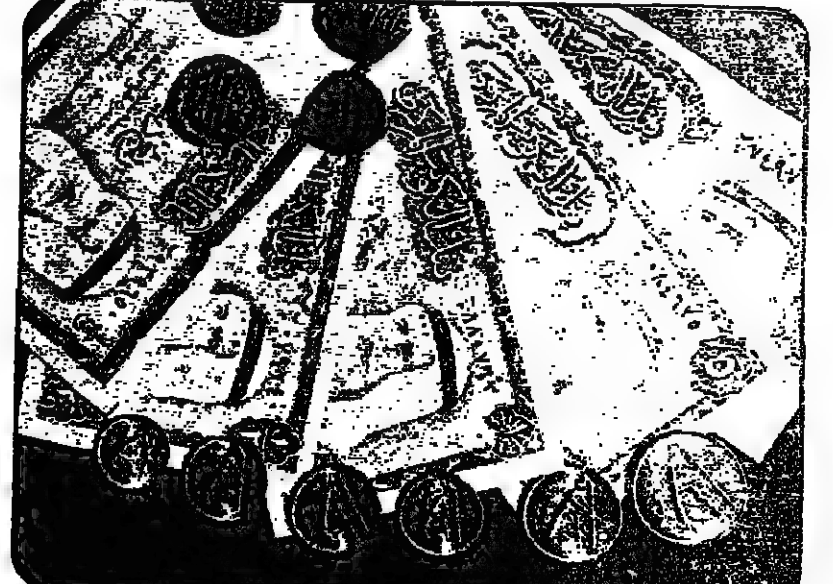
وقد قام الزميل يوسف المساعد رئيس التحرير بمنح اشتراكات وتوزيع جوائز نقدية وعينية على اكثر من ثلاثين فائزا، كما انه ام بجوائز ترضية للفائزين الاحتياط، واذ يتقدم ملحق الرأي العام بالتهنئة للاخوات والاخوة الفائزين يرجو ان يحالف الحظ في المرات القادمة باقي المشتركين خاصة وان ملحقنا بصدد تطوير مسابقاته علم كافة الاصعدة. تهنينا، والف مبروك



أحدى الفائزات تسلم هديتها



وفائزة أخرى





الدكتور عبدالحليم محمود
وحدث عن بحث الحشيش

أدوية الحشيش

من أين بدأ والحسين بنحوه؟



● جلسة حشيش واحد المدمنين

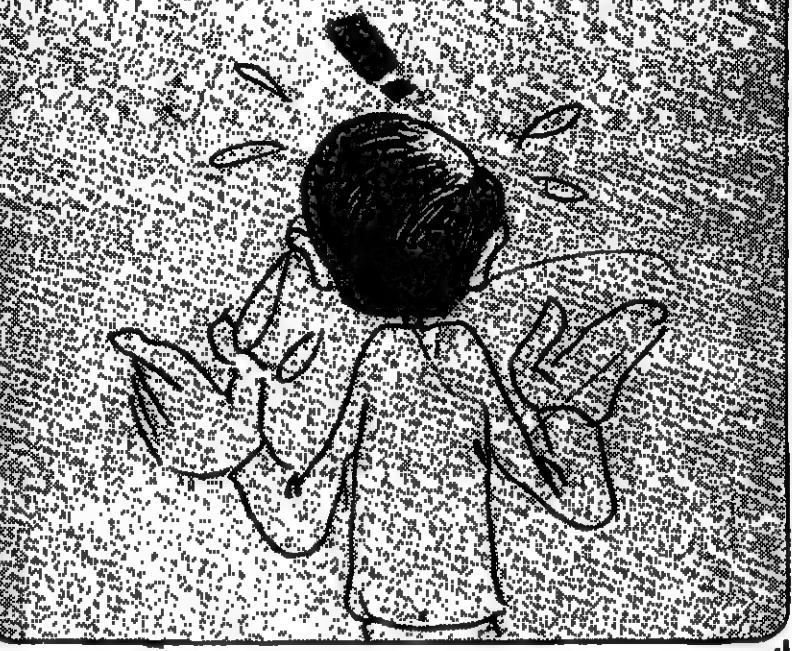
لماذا يصعب التخلص من البلد المتدني؟

هذه العربة التي تحملها الطبقات
المتدنية في أمريكا هي من الطبقات
المتدنية



د. علي يوسف

الاحد معروف؟ وقت في الحشيش
من يكون وراء ذلك حكمة؟ مع العلم
من أبحاث الاجتماع تتناول الحشيش
والعقاقير، فالحشيش من العقاقير
التي لها تأثيرات خطيرة على الإنسان
عند استخدامه بشكل مستمر. فالحشيش
من العقاقير التي لها تأثيرات خطيرة
على الإنسان عند استخدامه بشكل مستمر.
فالحشيش من العقاقير التي لها تأثيرات
خطيرة على الإنسان عند استخدامه بشكل
مستمر. فالحشيش من العقاقير التي لها
تأثيرات خطيرة على الإنسان عند استخدامه
بشكل مستمر.



ناظور

بقلم:
نزار
بهاء
الدين

وينطلقون من بعد الى مسكن
العزاب من معلمين وموظفين
ومعلمات، ثم انتشروا بين
ابناء الصعيد، وظلوا ييخون
عن المزيد، ويتحسسون مكان
الصعيد الجديد، ويقدمون
افضل الاسعار ويحفظون
شهبي الثمار الى ان توطدت
الثقة بهم فغضبوا عند ذلك
ضربتهم.
عندما اكتشف ان صكه بلا
رصيد وانه مغفل وساذج
وعريذ، وان اهله سيأتون
لاشهر على الطوى، وانه
مضطر لزيمه على البعد عنهم
والنوى، فالزم عاد به الى
الوراء، والنحس اصابه كداء
بلا دواء.. فكر بالانتحار (ثم
أثر الانتقام بالثأر، وهو اذ هم
بالبحث عن زعيم النصابين
قالوا له انه منذ الامس
سجين.
واكتشف صاحبي المسكين بعد
طول شكوى واتين، انه ليس
الضحية الوحيدة، فهو واحد
من عشرات عديدة.. فعزى
نفسه بانه ليس الوحيد، وان
الجريمة نالت نصيبها من
التتديد، فالصيف لم تقهر،
والقضاء تناولها في وقت
مبكر، واكثر نصاب سينال
العقاب عزلة عن العالم لعدة
اقباب، واخذ يالف الامر
كدرس وانه ليس مجرد
نحس.
ولكن لاسف بعد فوات الاوان
فاقدمه كانت قد ضربت
اخطر مكان، فتحت جرحا
عميقا في القلب واتلفت عصبا
رئيسا في الجنب، فانطلقت
الجلطات لتفلق الجراحات
فاخطأت السيل فاعمت اذ
رغبت بالتكحيل فقد سدت
بمرات الدم الدقيقة فاخترق
قلبه المخجوع في دقيقة.
واضاف صاحبي بعد زفير
حار: هكذا قضى صاحبي
المسكين ضحية النصب
والنصابين.

يكنى، ولكنه لا بد من وضع جوانب
أخرى في دائرة الاهتمام مثل
الحشيش انما يتعاطاه كنوع من
الاقتداء بوالده او احد كبار أسرته.
ومن غرائب السلوك لدى المدمنين
ان الحشاش لا يتأثر بالعقوبات التي
تقرض، فتشديد العقوبة ليس له
اثر في سلوكه، بل على العكس
يجمعه يستمر في تعاطي المشوع،
ومعنى ذلك ان الاعتماد على
القانون وحده لن ينجح هذا السلوك.

«شخصية المدمن»
وننتقل بالحديث الى جانب آخر من
التأثير المباشر للحشيش في الفرد
وحالته الوجدانية وطبيعته
وتفكيره.
يقول الدكتور عبدالحليم: معظم
المدمنين يعانون من حالة قلق نفسي
واضطراب، ومن الملاحظ ان اكثرهم
في واقعهم يميل الى السلبية
والانطواء والعجز الاجتماعي او
الانطواء، وهذه السمات تتحول
تحت تأثير الحشيش الى الفقيض
فيميلون الى الخضوع والتسوي
والرغبة في الاخطا والميل الاجتماعي
كذلك تحت تأثير الحشيش يميل
الفرد الى الخضوع لاراء الآخرين
ويخضع اتجاهه الى المخالفة بل
يكون أكثر انتعاشا في مقابل الواقع
الطبيعي الذي يكون عليه الفرد،
وهو الاكتئاب والشكاسة والانسحاب
الاجتماعي.

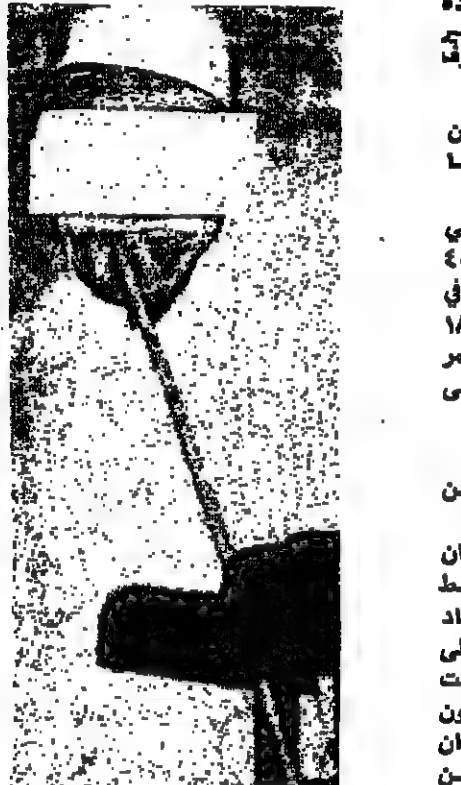
واذا نظرنا الى تأثير الحشيش في
الادراك والذاكرة نجد ان هناك
اضطرابا في ادراك الزمان والمسافات
الى جانب ضعف في قدرات التذكر
والانتباه، ويضعف عام في وظائف
التحكم في بعض الحركات اي يوجد
نوع من الخلل في التقدير وكذلك في
سرعة رد الفعل والمعلومات
التفكيرية العليا مثل تذكر الاشكال
والاشخاص والارقام، فالمدمن يشبه
الى حد كبير المصابين باصابات
عضوية في المخ.

قلت هذا يجعلنا نسأل: هل
للحشيش اثر عضوي في تعاطيه؟
- تبين ان تعاطي الحشيش وخاصة
الذي يتعاطاه عن طريق التدخين
ترسب لديه مواد فعالة في المخ،
ولا تختفي هذه المواد الفعالة تماما
بل تتراكم وتظل لفترة طويلة تحت
تأثيرها في العمليات العقلية في المخ
مثل التذكر والاحكام العقلية ولا
سيما اذا تم التعاطي لمدة طويلة،
وبين هذه الآثار تتراكم الى ان
تحدث انواعا من الخلل او
اضطرابات شبه عضوية في المخ.

وسأل عن الفرق بين أثار الحشيش
وبقية من المخدرات مثل الافيون
يقول:
- هناك فروق كثيرة بين الحشيش
والافيون، مثلا من أهمها ان بداية
تعاطي الحشيش هي طسروف
اجتماعية وجلسة اصدقاء، ولكن
الافيون بدايته مواجهة الام او
ضغوط عمل اما فيما يتعلق بالآثار
المرتبطة على كل مخدر، فنجد ان
الحشيش يغير الحالة النفسية،
ولكن الافيون فيه اعتقاد جسدي
ونفسي، ومعنى ذلك ان امتناع
الشخص عن تعاطي الحشيش ممكن
في ظروف عدم توافر الجماعة،
فيمكن الانسحاب نهائيا دون حدوث
اضطرابات فيسيولوجية وجسمانية
حادة بعكس الحال في الامتناع عن
الافيون الذي يجب ان يصاحبه
اجراءات علاجية خاصة قد تتطلب
الحجز في المستشفى.

واخيرا اسأل هل هناك فارق بين
المدمن في البلاد العربية والمدمن في
العالم الغربي؟
- لاحظت اولا ان عدد الذين
يتعاطون الحشيش في الغرب يتزايد
بسرعة مذهلة حتى انه وصل الى ١٥
مليون في الولايات المتحدة الاميركية
وحدها، وهناك ظواهر أخرى
خطيرة في الخارج وهي ان عدد
الفتيات المدمنات في أمريكا وصل الى
اربعة ملايين فتاة.
كذلك نجد ان ظاهرة ادمان
الحشيش عندنا منتشرة بين الطبقات
الدنيا او غير المتعلمة، ونسبة
الاناث اللاتي يتعاطينها ضئيلة اما في
الخارج فان اكثر المتعاطين من
الشباب المتعلم، وبذلك يكون
تأثيره في المجتمع ظاهرا وهذه
النتيجة اطلقت الجهات العلمية
والتشريعية في الولايات المتحدة
واوروبا.

الدشة ان نسبة قليلة تتعاطاه
لوجود مشاكل شخصية ومعنى هذا
ان الاساس هو «الجماعة» بل
وجدنا ان ٩٠٪ من المتعاطين
يتعاطونه في مجموعات وان تأثير
الاصدقاء في هذه المجموعات قوي
لدرجة ان المتعاطي يستمر تحت
ضغط الجماعة، وهذه المجموعات
منظمة ولها رئيس ذو صفات معينة
وصفات خاصة كطاقة الحديث
والكرم والقدره على تعاطي
الحشيش بكمية اكبر وكبر السن
وارتقاء المركز بل من حق رئيس
الجماعة استبعاد من يريد عوادة
يتم استبعاد الشخص الخيل وغير
المتعاون مع الجماعة او المتعجرف
الذي لا يتعاطي الحشيش.



● وهذه الصغيرة ايضا قارت

والسؤال الدكتور عبدالحليم عن السن
التي يتعاطي الحشيش فيها
فيقول:-
- المرحلة التي يزدهر فيه تعاطي
الحشيش هي الواقعة بين ٢٠، ٤٠
سنة وبداية التعاطي تكون عادة في
سن ما قبل العشرين اي ١٧ - ١٨
سنة اي في الفترة الانتاجية من عمر
الانسان وهذا بالتالي خطر كبير على
المجتمع.

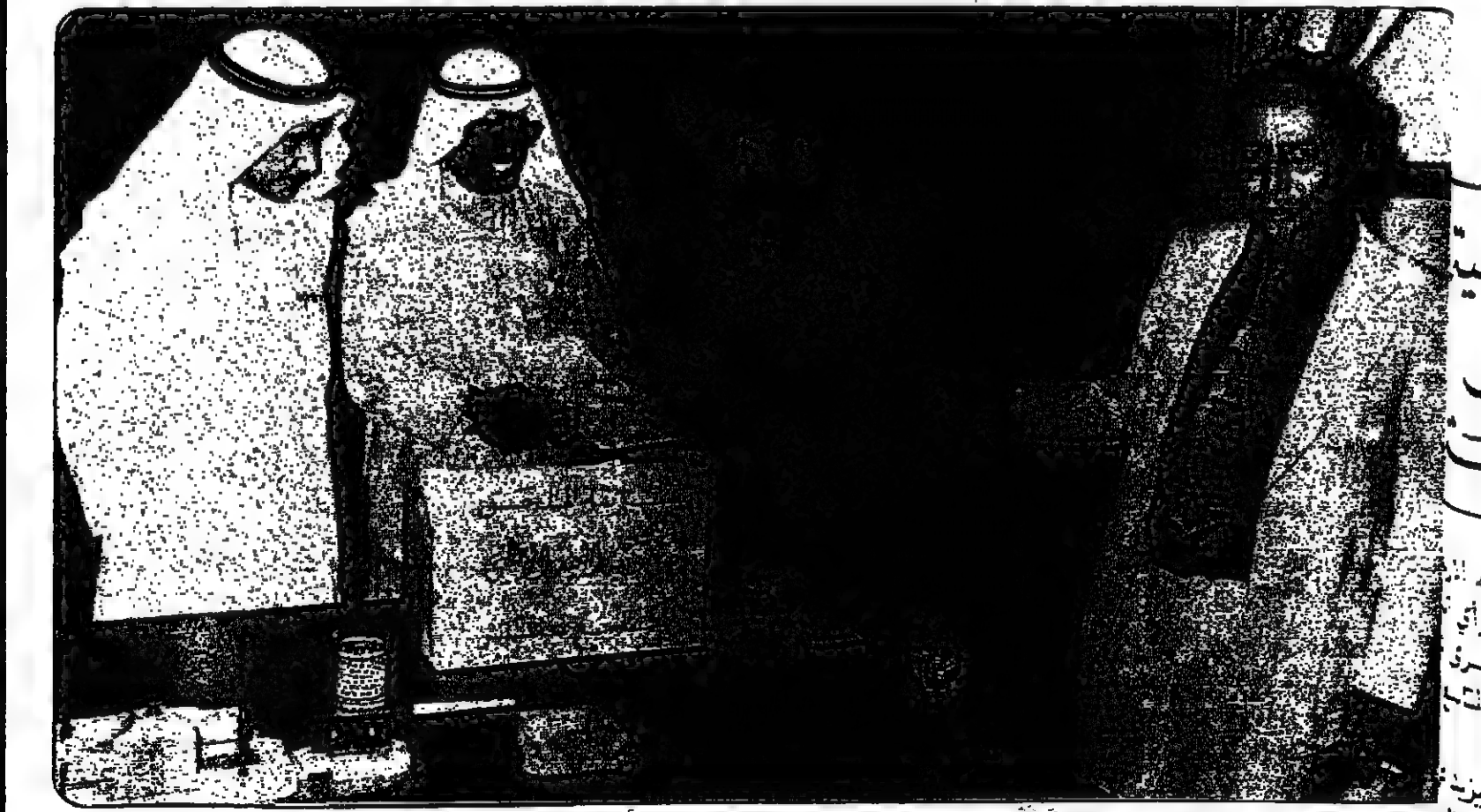
«سلوك المدمن»
قلت: ما هو اتجاه تفكير المدمن
وشعوره نحو نفسه؟
- المدمنون يعتقدون فيما بينهم ان
الحشيش غير محرم ولكنه فقط
مكروه في الدين، وهذا الاعتقاد
الخطأ السائد بينهم يشجعهم على
الاستمرار ولكن في ذات الوقت
وجدنا ان الحشاش يكره ان يكون
ابناؤه مدمنين، بل يكرهه ايضا ان
يزوج ابنته او اخته من رجل مدمن
ولا يحب ان تعرف أسرته بهذا

«دوافع تعاطي الحشيش»
واسأل الدكتور عبدالحليم محمود من
واقع البحث الذي اجري والذي تم
على مجموعة من متعاطي الحشيش
في مصر من بينهم السجناء - وما هي
طبيعة الظروف الاجتماعية التي
تجلب بالفرد عندما يبدأ في تعاطي
الحشيش والدوافع لان يستجيب
لهذه الظروف؟
- ان دوافع تعاطي الحشيش غالبا
ما تكون مجرد مجازاة لمجموعة من
الاصدقاء في ظروف اجتماعية خاصة
مثل الافراح.

واذا تحدثنا بالنسبة للمثيرة نجد ان
هناك نسبة تصل الى ١٥٪
يتعاطون الحشيش حيسا في
«الفرقة» والمرح، وهناك نسبة
ضئيلة للاستطلاع وحسب المعرفة الى
جانب نسبة لا تقل عن ٢٥٪ رغبة في
الاستتارة الجنسية.. وما يثير

وله اساءة مختلفة في البلاد العربية
مثل «حشيشة الفقراء» وقد صدر
اول فرسان تركي بفراسة مألوفة
لتعاطي الحشيش في القرن الـ ١٩،
وبدأت بعد ذلك تتوالى المقويات
كل هذا والبلاد الغربية بعيدة عن
هذا المخدر مع معاناتها من
المخدرات الأخرى كالافيون ولكن
بعد حرب فيتنام وتذمر الشباب في
كل من أوروبا وأمريكا بدأ الحشيش
يدخلهما عن طريق اسيا وانتشر في
جميع البلاد الغربية بصورة واسعة
في الولايات المتحدة الاميركية وبذلك
تصبح مشكلة تعاطي الحشيش
مشكلة عالمية تواجه جميع دول
العالم المتقدم والتامي على السواء،
ومن هذا المنطلق كان هذا البحث
الذي اجراه المركز القومي للبحوث
الاجتماعية والجنائية.

«دوافع تعاطي الحشيش»
واسأل الدكتور عبدالحليم محمود من
واقع البحث الذي اجري والذي تم
على مجموعة من متعاطي الحشيش
في مصر من بينهم السجناء - وما هي
طبيعة الظروف الاجتماعية التي
تجلب بالفرد عندما يبدأ في تعاطي
الحشيش والدوافع لان يستجيب
لهذه الظروف؟
- ان دوافع تعاطي الحشيش غالبا
ما تكون مجرد مجازاة لمجموعة من
الاصدقاء في ظروف اجتماعية خاصة
مثل الافراح.



هكذا حين الأصل

زوجتك تنتظر مولوداً ..

فما واجبك اتجاهها .. واتجاه الطفل



منذ بداية الحمل عليك ان تبدأ في ممارسة الشعور بالابوة .. وكلما كنت تعرف عن تربية الطفل الكثير كان ذلك عاملاً مساعداً لك ولزوجتك خلال الحمل والولادة .. بل وبعد الولادة ..

والواقع انه لا يوجد شيء يغير المرأة او الرجل الا حينما يصبح ابا او تصبح هي اما .. وفي الماضي كانت تربية الطفل من اختصاص الزوجة .. وكان الاب دوره ضئيل جداً ..

اما الان فلقد تغير الحال .. كلا الزوجين يريد ان يساهم في التجارب الهامة .. ولاول مرة في التاريخ نجد ان الاب يهتم مباشرة ، وبطريقة ، عملية ، بامور الولادة وتربية الطفل منذ البداية .. ان مولد كل طفل حادثه فريدة من نوعها .. ومهمة ايضا .. بل انها اهم من العمل الذي اختاره الاب ..

المكافأة

ان الحمل امر مثير بالنسبة الى زوجين يريدان تكوين عائلة .. وبالرغم من ان الزوجة ، بفردتها هي التي تستطيع ان تحمل وان تغذي الطفل .. الا انه عليك كآب ان تشمر بالفخر .. وبالسرور .. ان الامومة عمل خلاق حقاً ..

ولكن عليك ايها الاب ان توضح لزوجتك برقة .. انك تفهم موقفها .. ولا ينقص من رجولتك اظهار الحب والعناية باطفالك .. هناك ثمار يجنيها الاب حينما ينشغل بالعناية بطفله .. ان ذلك في الواقع سوف يزيل الحواجز بينه وبين الطفل ..

والمواقع ان الاب تقع عليه مسؤولية توفير متطلبات الحياة للعائلة .. وقد يظل فترة طويلة بالخارج في عمله .. ولكن حتى الاوقات القصيرة التي يقضيها مع طفله .. هي التي توضح للطفل انه محبوب .. وانه مرغوب فيه من الجميع .. وانه مقدر لذاته .. وانك ستساعده اذا واجهته المصاعب .. وايضا فان الاهمات تدرك ان هناك رعاية اكثر للطفل من التغذية والاستحمام .. وتغيير ملابسه .. ولذلك فان الاب الان يفضل ان يقضي اكبر وقت ممكن مع عائلته .. اذ ان دوره ليس فقط ايجاد المال والملبس .. ولكنه دوره اكبر من ذلك بكثير .. انه دور الابوة ..

الانتظار

من المعروف ان شهور الحمل الاولى متعبة تماما .. ولكن الاسابيع الاولى للحمل تشتمل الزوجية مع عاطفة جديدة .. انهما قد يشعران بالقلق والحيرة .. والسعادة ايضا .. ان المرأة الحامل تدرك تماما التغيرات التي يتعرض لها جسدها ، والمخاطر الغريبة .. والحالات المزاجية التي تتعرض لها .. وغالباً ما تتعرض الحامل في الثلثة شهور الاولى للقيء .. والدوخة .. في الصباح .. ذلك لان جسدها يتعرض لتغيرات عليه ان يتكيف معها ..

اما بالنسبة اليك يا عزيزي الاب .. فان مشاعر الابوة قد تكون غامضة بعض الشيء في البداية .. في ان تشمر بالقلق بمسؤولية جديدة اتجاه العائلة .. في كل ما يتصل بالامور المادية .. وقد تشمر ايضا بالقلق على زوجتك من هذه التجربة التي ستشمر لها بفردتها .. فقد تكون مؤلمة .. وقد تكون خطيرة ..

ولكن عليك ان تعرف ان عملية الولادة لم تكن آمنة في يوم من الايام كما هو الان .. ولم تعد المرأة تعاني من آلام الولادة كما كان يحدث في الماضي ..

المساعدة

الشهور الاولى تعد فرصة لك يا عزيزي الاب لكي تقرأ عن الولادة .. والابوة .. وتربية الاطفال .. كما ان هناك برامج عديدة في الابوة والتفزيون .. تتناول هذا الموضوع ..

اذهب الى اصدقاءك الذين لديهم اطفال .. تكلم معهم .. واستمع اليهم .. سيكتلمون لك عن ملابس الطفل التي عليك اعدادها .. سيكتلمون معك عن كيفية تربية اطفالهم ..

اذهب الى السوق مع زوجتك لشترتيا ملابس المولود .. فهذه متعة جميلة .. كل منكما .. ستناقشان وانتما في الطريق في الميزانية بالطبع .. ثم ستقارنان بين الاسعار والجودة .. مادة جديدة للمناقشة ..

شجع زوجتك .. تاكد انها تأخذ حاجتها من الراحة .. قم ببعض الاعمال المنزلية نيابة عنها .. واذا شعرت « بالدوخة » او التيء في الصباح

فقدم لها وجبة جافة .. او كوباً من الشاي .. وذلك قبل ان تهبط من السرير .. فاذا كانت مثارة ولها رغبة في البكاء .. فحاول ان تسري عنها .. حاول ان تفهم مشاعرها .. واسمع اليها بخنان .. انها تخاف من المجهول .. التغيرات التي ستحدث في مظهرها فيما بعد .. واسها وخفف عنها باستمرار .. واجعلها تعتمد عليك ..

انت وهي معا

من المهم جدا ان تواظب زوجتك على مراجعة الطبيب .. اذهب معها .. واكتب على ورقة ما تريد ان تسأل عنه الطبيب .. لكلا تنسى .. تاكد انها تتناول وجبات كاملة .. وخاصة حينما لا تكون انت في المنزل .. ان اهتمامك بها شيء هام جدا في هذه الفترة .. وتأكد باستمرار ان الام التي تمتنع بصحة جيدة .. دائما تضع طفلها بسهولة كما ان الطفل غالباً ما يكون بصحة جيدة ايضا ..

وبعد مولد الطفل ساعد زوجتك في تغطية طفلها حتى ولو كانت ستغديه سوف ينظر حوله .. شجعها على ذلك .. وذلك حتى يحصل الطفل على الكولوستروم او السائل الذي يسبق نزول لبن الام .. فان هذا السائل

يعمل على تحصين الطفل ضد الامراض ..

اكد لها ان عملية الرضاعة عامل قوي لمساعدة الرحم حتى يعود الى طبيعته .. ساعدها ايضا في تحضير وجبة الطفل اذا قررت ان تغذيه بالرضاعة ..

كن مستعداً

حاول ان تنظم المنزل وتجعله قبل موعد الولادة بثلاثة اسابيع ..

كن مستعداً باستئجار .. وضع رقم تليفون الطبيب او المستشفى في مكان ظاهر .. تاكد من معرفتك لاعراض الولادة .. انقباضات الرحم المنتظمة .. ازديادها قوة .. كما ان الفترة الزمنية بين كل انقباضة واخرى تقل .. تتقانيا .. قد ينزل دم او ماء .. معنى ذلك ان زوجتك على وشك الولادة .. وهذا هو الوقت المناسب للذهاب الى الطبيب ..

اذا كنت ستقتل زوجتك الى الطبيب فتأكد ان لديك بنزين في السيارة يكفيك .. وقبل الوضع بعدة اسابيع افحص عجلات سيارتك يوميا .. وتدريب على اسرع طريق الى المستشفى .. وتأكد من كيفية الدخول الى المستشفى ..

الولادة

معظم مستشفيات العالم ترحب بحضور الزوج عملية الولادة ومعظم الزوجات تقريبا يجدن معونة وراحة عند حضور الزوج .. وخاصة في بداية الطلق ..

وعندما يخرج طفلك الى الوجود .. انظر اليه جيدا .. راقبه وهو يفتح عينيه .. حاول ان تساعد زوجتك وهي تقوم بتغذيته ..

وحينما تعود زوجتك الى المنزل حاول ان تكث في المنزل اطول وقت ممكن .. ان زوجتك منهكة من الولادة .. كما ان جسدها تنتابه التغيرات .. ان زوجتك ستقدر لك مساعدتك لها وتفهمك ومشاركتك لها متاعها .. وسعادتها ايضا .. كلاهما سيكون مشغولاً بتغذية الطفل ..

وعليك ان تدرك ان مشاعر الام في الشهور الاولى تكون عادة قلقه .. وهي مشعبة بلا شك من كثرة الزيارات في ذلك الوقت ..

ان بكاء زوجتك بعد الولادة شيء طبيعي .. وسوف يمر سريعاً .. ولكن اذا وجدت زوجتك مكتئبة .. وعصية وغير مهتمة او مكثرة بشيء .. وغير قادرة على رعاية الطفل .. فهي تحتاج فعلاً الى الرعاية الطبية ..

وعليك ان تراقب حالتها باهتمام .. ويجب ان تستشير الطبيب في ذلك .. بالطبع نظام حياتكم سيغير .. زيادة ساعات السهر .. ان الطفل يحتاج الى وجبة كل ساعتين او ثلاث ساعات .. حاول ان تساعد زوجتك على النوم حينما ينام الطفل .. شجعها على النوم مبكراً مع الطفل .. حاول ان تساعدها في كل شيء .. لانها اذا اهملت في احضار الطعام لك .. واضطرت انت الى ان تحضره بنفسك .. حاول ان تستمتع معها بهذا المخلوق الصغير الجميل الذي يرى ويسمع ويشعر بل انه يتبادل معك حديثاً بالنظرات والحركات .. والاصوات .. وذلك حينما تتكلم معه .. انك ستشعر ان طفلك يريد منك ان تحمله .. يجب ان تهز سريره .. وان تلمسه حينما يبكي .. في البداية سينام كثيراً .. وعندما يستيقظ سوف ينظر حوله .. وقد يتابع الاشياء المتحركة بعينيه اذا لم تكن بعيدة عنه .. وقد يتابعك وينظر اليك كأنه فعلاً يريد ان يعرف اليك ..

لعبة الازهار في شعر حرمك



مع قدوم موسم جديد تبدأ بيوت الازياء بتقديم كل ما هو غريب ومبتكر في عالم المرأة وذلك حتى تلفت الانظار اليها ..

وقد تأخذ حواء بهذه « التقليمات » ومن هنا تصبح موضة وقد تتركها دون ان يشعر بها احد ، فتختفي سريعاً لتحل محلها تقليمات جديدة اخرى ..

لعبة الازرار

من بين هذه التقليمات ما قدمه بيت من بيوت الازياء العالمية واطلق عليها اسم لعبة الازرار ، فقد قام بتقديم عدة ازياء مبتكرة كلها مطرزة ليس بالترتر والخرز كما تعودنا ، وانما بمجموعة من الازرار المختلفة الاحجام والالوان ، وهذا التطريز اما على ذيل احدى الجونلات او على شكل زينة على الحزام وحيانا تطرز بأشكال جميلة حقبة الصباح ، او

المساء اذا كانت الازرار لامعة .. ولم تنته لعبة الازرار عند هذا الحد ، فقد ظهرت الازرار على شكل اقراط او خواتم ، وحيانا اخرى على شكل اكسسوارات تجمل الشعر ، كما ظهرت الازرار في مجموعات هندسية جميلة على صدر الجاكيت التريكو او على هيئة ورود وفروع عذبت في صورة بديعة .. وهي اسهل كثيراً في صنعها من شغل الخرز والترتر ..

ورق الكوتشينة

وزيادة في لفت الانظار الى المرأة ، ابتكر مصممي الازياء بلوزة عبارة عن ورقة كوتشينة كبيرة كما استخدم علامات الكوتشينة المختلفة كالقلب والسياتي استخدامات طريفة ، فوضعتها على حافة الجونلات وعلى الجوارب النسائية ، كما قدم اكسسوارات على هيئة ورق

الكوتشينة ، كالاضراط والبروشات كما وضعها على احد جوانب ميمه الصباح ..

الفل

قدم احد مصممي الازياء تقليعة جديدة وطريفة في عهناام



« زجاج » ايضا ، واعاد مصنفو الشعر الحياة الى الضفيرة التي عادت لتترعى على عرض الموضة ، وذلك لن تجعل بنات المدارس منها بعد ان اصيحت الضفيرة موضة الشعر عام ١٩٨٠ ..

اخر تقليعة

واخر تقليعة لهذا الموسم الحلبي في القدم ، فبدلاً من ان ترتدي حواء الاساور في ربح يدها نجدها ترتديها في ربح القدم وذلك سواء اكانت

هذه الاساور من الذهب ام الخرز ام التترتر .. ترى هل هذه التقليعة مستوحاة من الخطلال الذي ترتديه القلاحات ..

الصفيرة موضة الشعر لعام ١٩٨٠



لقاء الأسبوع مع

تجلى فينايس تجارة، وكانت تنمي
براسة طب الأسنان، فتزوجت
طبيب أسنان ..

فل رأيت الوجه المصغر الذي ينضح
بالطبيعة، وتسنن فيه المحبة، ويضح
منه الحنان ؟؟ ..

انه وجه السيدة باسمة بسطامي ..
●●●
هل من قبيل المصادفة ان يكون
اسمها باسمة، واسم الزوج بنسامة
سلامة جبر، واسم بكرها، واسم
«عمر» خمس سنوات، والصغرى
دعاء ..

هل من قبيل المصادفة ان تحتوي
اسماء هذه العائلة السعيدة الثلاثية
حقا احرف البسات والسلاسة
والسعادة والبسر، واخيرا الدعاء
بدوام النسر والسعادة ..

هل من قبيل المصادفات كزواجها
التقليدي الذي كان عن طريق
الاهل، وانتهى بتكوين عش
جديد سعيد في خلا المجتمع ..

●●●
تربية لغوية بالاستاذان :
ربما عشتي النظري للحرف يجرفني
لحل هذا التظليل في فقه اللغة ..
يتري القلم بين اصابعي في تربية
لغوية بمطرفة ادبية .. تحضري
هذه الطرفة على ان اهديها للأسرة
الكريمة :

يحكى ان هناك قاضيا استدعى
شاهدا في قضية ،
قال له : ما سمك ؟

قال : ظالم بن سراق
قال له : تتكلم انت ويسرق ابوك ،
واهل لا اقل شهادتك ..

كان القاضي - بكل عقله - يؤكد
القول المعروف : « لكل اسم من
مساه نصيب »

●●●
سألت السيدة باسمة عن ترتيبها بين
خوتها :

قالت : انا اصغر اخوتي ، نحن عشر
بنات ، وثلاثة اخوة ..

●●●
لماذا اخترت دراسة التجارة في
الجامعة ؟

- بسبب المجموع ، مع اني كنت
احلم ان اكون طبيبة أسنان ،
وعوضني الله بزوجي بسام طبيب
الاسنان ، مع ان زواجنا كان
تقليديا ، ولعل هذا سر تقاضينا
للجامعة .. فانا .. انتهم
طبيبة مهنة .. ويسعدني ان يرضيها
كما احبه واحبها بان واحد .. ولا
ايبلغ ان قلت لك ان كليسا طبيب
شماش عطف ..

●●●
انها انجبت في رايك ، الزوج
التقليدي ام بعد حب ؟

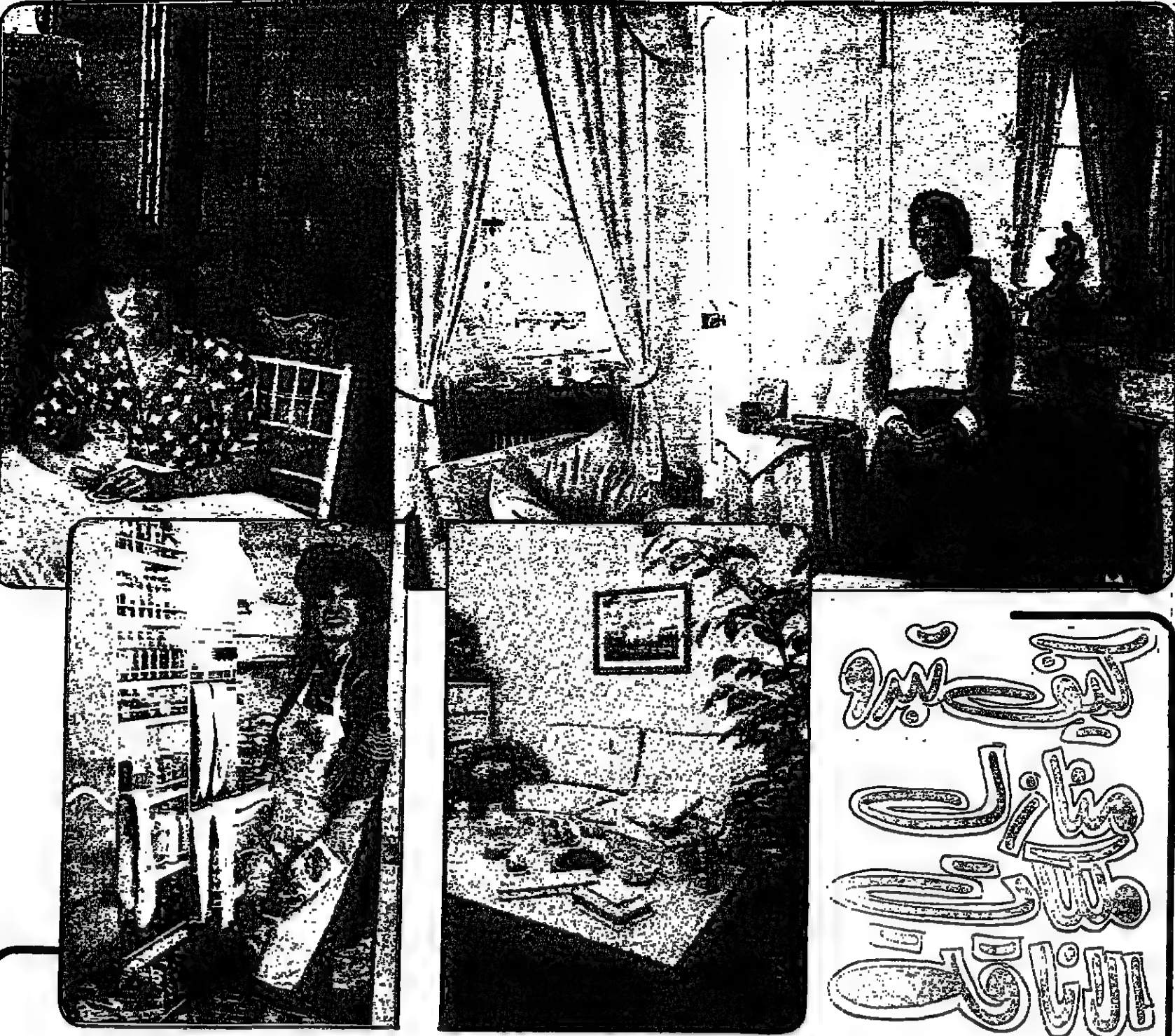
●●●
التي التقليدية في رأيي .. لان علاقة
الزوج بين الطرفين قبل الزواج
تتبع معاملة ساخنة فيها الكثير من
التواضع والرومانسية الجامعة التي
لا يمكن ان تتوافر في الحياة العادية
بعد الزواج والممارسات اليومية ..
وقبل هذا يحدث شرخا في نفس
الزوجة التي تنجح للتكاثرة بحكم
تكوينها ..

●●●
ما بينك ، اي الطريقتين
استأثرتين لها ؟

●●●
سألتها لزمنا .. الم يطلب منا
عزيب ان يطلب .. كرم الله وجهه
ان نربي اولادنا على غير ما



ربنا ، فلقد اعدوا لزمان غير
زماننا ..
●●●
ملك الاعلى في الحياة ؟
- امي .. ذلك ان والدي توفي
وعمره يرضع سنوات ، وامي غايه في
الجمال ، ورضيت كل من طلب يدها
بعد ذلك .. لتربينا وتعلمنا ..
وكنتا تعلمنا والحمد لله ، والبنات
تزوجن زيجات ناجحة .. والشباب
بوفقون والحمد لله ..
●●●
هل لي ان اسالك ، كيف دبرتم
اموركم المادية بعد رحيل الوالد ،
وانتم وما شاء الله بهذا العدد ؟؟
- ان الله لا ييسر عبده المؤمنين
حين توفي والدي كان اخي الحنون
سير على ابواب التخرج ..
وبالفعل فلقد تخرج واعلنا ،
واستطيع ان اقول انه يمثل الابدول
عن شخصية الوالد الراحل العزيز ..
ولقد جازى الله اخي خيرا فهو يعمل
حاليا في مكة رئيسا للمهندسين
وحلقه المادية والاجتماعية ممتازة
وفقه الله ..
●●●
هل تحببت عن قناعة خاصة ؟
- طبعاً وبدون ضغط او اكراه ..
وهذه مسألة دينية وامر رائي ، ولا
يجوز ان نعيد عن تعاليم الاسلام
الحنيف .. وانا سعيدة جدا بظهري
.. ولا يعيقني مطلقا عن الحياة
الاجتماعية الواسعة التي تعيشها في
البيت والزيارات والسهرة
والرحلات ..
●●●
هوايات السيدة باسمة ؟
- القراءة والموسيقى ، والطبخ ..
لي مزاج خاص يتسلم طبقات
مختلفة ، فانا اتفن طبقات الشعوب
من « الفتة » الى « المسخن »
الى الكبة ، الى المشوش ، الى



كيف صارت منازل ملاكات الناطقة

بقية ص ١

الواقع انه لا توجد حجرة من حجرات منزلها تستطيع ان تقول عنها هذه
الحجرة صممتها ماري كوانت .. اذ ان كل حجرة تختلف تماما عن الاخرى
في الاثاث والالوان ، وكان عدة نساء اخرن ديكور اثاث المنزل وليس
واحدة فقط ..
بملا حجرة الطعام ، انتقت كوانت اثاثها من الاثاث الكلاسيكي الذي
استعار بعض اشياء من الاشكال الحديثة ..
اما حجرة النوم فهي تتميز عندها بالالوان الداكنة .. وهي ممتلئة بكثيرا
وسيمية .. السرير من المحدث استغنت كوانت عن « الكوبيدنيو »
بطاولات صغيرة .. وضعت على كل منها « اباجورة » .. والغريب ان
ماري كوانت تسم ملات ومفارش السرير لبعض بيوت الموضة ولكن
مفارش سريرها ليست من تصميمها .. لماذا ؟
تقول كوانت لاني احب التغيير .. واحب الالوان الجديدة ..
والتصميمات الجديدة .. اما ما اسمها بنفسها فاني امل من
رويتها طوال الوقت ..
والواقع ان ماري كوانت مفرمة كثيرا بتصميم الملأ على وجه
الخصوص .. وتتميز بذكى ونفسية كل من الرجل والمرأة ..
تقول كوانت احيانا يجب الرجل والمرأة ملأه السرير ذات الرسومات
الرفيعة .. الانثوية .. وحيانا يكره الرجل هذا النوع من الملأ ..
ويريد بدلا من الزهور اشكالا تجريدية ..
وانا اسم كل النوعين ..
والواقع ان ماري كوانت تصمم اشياء كثيرة ومتعددة .. فالي جانب
الملابس .. تصمم المفارش .. والسائر .. والملأ .. وورق الحائط
.. وهي حاليا تبذل الى الاشكال الشرقية المشهورة بفن الوانها .. كما
ان لها بعض التصميمات الهندسية في السجاد والتي ادخلت فيها اللون
الاحمر والاسود فقط ..
وهي تقول انني احب هذه الاشكال .. اذ ان الناس اصبحوا يشعرون
باللذات من اشكال السجاد التقليدية ..
وكذلك فانها الى جانب اللون الاحمر والاسود الموجودين بكثرة في الوان
السجاد اختارت « الالوان الباستيل » مثل الازرق بلون مياه الخليج ..
والوان الزهور وكلها منسوجة بدقة .. وتصميمات الزواج المعشوق الذي
اشتهر به العرب ..
ولكن الكساندا بلنت زوج ماري كوانت وشريكها يمارسها في الراي

فيقول « ان الناس ما زالوا يحبون السجاد التقليدي ويشترونه فلماذا
نفرس على الناس ذوقا .. لا بد ان نقدم لهم ايضا الاشكال التقليدية في
السجاد »
اما زاندر فهي اشهر مصممة ازياء في اميركا .. ان ملابسها تشتهر بالوانها
الزاهية البهيجة وهي تقول « انني احب الفستان ذا الالوان المتعددة
الزاهية .. انه يجعل صاحبه تبدو كالنجمه البراقة وسط الاخريات ..
وهي اول من قدمت الساري الهندي في عروض ازائها .. كما قدمت
تصميمات « ليراي » المطبخ .. ومسالك الواني .. وقفازات المطبخ ..
« الفوط والشاكر » والحقائب ..
واول ما يتألفك في منزلها .. الحجرة ذات الطلاء الاصفر بلون الذهب ..
وهي دائما تقدم الطعام لضيفيها في اطاق من السيراميك .. والحمام
بالموزايكو .. اما حجرة النوم فالسير فيها دائري والحوائط من الموزايكو
ايضا ..
وتقوم زاندر بتصميم المفارش وملأ السرير .. ولكن تلك التصميمات لم
تظهر بعد الى الجمهور ..
ولورا اسلي تتكلم ٧٥ مالا كبيرا في نيويورك ولندن وباريس والنمسا
وغرها .. وهي تصمم ورق الحائط .. والباجورات والارضيات ..
والمفارش والسجادات .. والفوط والشاكر ..
« تقول لورا اسلي » ان تصميماتي رومانسية .. تتنازل بالركة والجمال ..
وهي مريحة للنظر .. انني حين اسم شيئا اضع في اعتياري الخامة
المستعملة .. ثم اضع في اعتياري المكان والوقت اللذين سيستخدم فيها
هذا الشيء الذي اسمعه .. واضح في اعتياري قيمته المادية ايضا .. اذ
انني اعرف ان معظم الناس متدهورون ماديا ولذلك فاني انتج على
اساس جماهيري حتى تصمم الاشياء اقل كلفة .. وبالتالي اقل في السعر
الاحمر والاسود فقط ..
وهي تقول انني احب هذه الاشكال .. اذ ان الناس اصبحوا يشعرون
باللذات من اشكال السجاد التقليدية ..
وكذلك فانها الى جانب اللون الاحمر والاسود الموجودين بكثرة في الوان
السجاد اختارت « الالوان الباستيل » مثل الازرق بلون مياه الخليج ..
والوان الزهور وكلها منسوجة بدقة .. وتصميمات الزواج المعشوق الذي
اشتهر به العرب ..
ولكن الكساندا بلنت زوج ماري كوانت وشريكها يمارسها في الراي



منذ اسبوع .. تناولت طعاما سميا
.. وتناولت دواء فيه كاولين ..
ومورفين لمدة اربعة ايام فقط ..
وبعد ذلك اكتشفت انني حامل في
حوالي عشرة اسابيع .. اشعر
بالقلق الشديد نتيجة خوفي من ان
يحدث شيء ضار للجنين .. بسبب
التسمم او بسبب الدواء .. مع العلم
بانه طفلي الاول ..
استشرتنا مجموعة من الاطباء
على ان الكاولين .. والمورفين لن
يضرنا بطفلك .. حيث ان المورفين
كميته كانت قليلة جدا .. فيكون تأثره
اذا اثر في شيء .. فسيكون تأثيره
المباشر في الامعاء فقط .. دون
الوصول الى الجنين .. كذلك
الكاولين .. لذلك تخلفني من القلق
.. واهمني بصحتك ..

النهد .. وكيف تحصلين على صدر جميل ؟!

السيدات تحضله لزيد من الاناقة ..
وعموما كقاعدة عامة اذا كان صدرك
صغرا فيجبك ارتداء السوتيان
الضيق .. اما اذا كان صدرك من
النوع الكبير فليس من المفضل ارتداء
السوتيان الضيق .. والذي يهيم في
هذا الموضوع هو مدى قابليتك
لارتدائه .. فاذا كان يريحك في
لبسه فلا بأس .. اما اذا كنت
تشعرين بضيق النفس ، او بالضيق
عموما ولا تدريين سببه .. او اذا
كنت كثيرة الحركة او تشعنين
اسافات طويلة فطبيعي ان
السوتيان الضيق سيكون مرهقا
بالنسبة اليك ..
ولكن ما رأي الاطباء في السوتيان
الضيق ؟؟
- يرى الاطباء ان السوتيان يجب ان
يكون ملائما للصدر وعلى حجمه ،
حيث ان السوتيان الصغير قد يسبب
ضجورا للصدر .. اما من تلبس
السوتيان الواسع فهي كما لا تلبس
سوتيانا ..
- يجب الا يقيد السوتيان حرية
الحركة كما يجب الا تترك الحملات
اثرا عتيقة على الاكتاف ، وينصح
الاطباء بعدم لبس السوتيان ، ويزون
كان هناك ضمان حيث النزاع بين
الطب والاناقة .. فالاطباء يرفضون
السوتيان الضيق بشدة ، بينما معلم

التي مجموعة من الفقد الاسفنجية
سقاطا بطبقات من الشعر ، وبمفلة
البيئة ليفية ، تحتضن هذه الفقد
كثتين .. الاولى باربطة تعدد انثوية
عصارتها الحليب الذي تفرزه غيب
الوضع مباشرة .. والقناة الثانية
مجموعة من الخلايا ذات صفات
رقاقية .. فهي تغطي الثدي صيانة
وبمادة ضد مختلف الميكروبات ..
من هذه المقدمة الموزعة نرى ان
هذا الجزء الحساس البارز من
الجسم يحتاج الى الكثير من العناية
والاهتمام ..
واذا ما سمنا همن المراهقات ، او
ما يدور في اذهان النساء حول نقد ما
يوجه لاجدادهن .. حول هذا الامر
نجد النقد مبعثا بالهن ذوات صدور
صغيرة نسبيا .. او مكسورة بشكل
زائد او مترهلة .. الخ وقد تكون
هناك اشكال كثيرة مفرقة للثدي ..
لذلك عند الحكم على الامثل هو ان
يكون الصدر متناسبا مع الجسم وغير
متفهل ..
والواقع ان الشكل المثالي حقيقة
راضية غير موجود .. نظرا لان شكل
المصدر شيء لا تصنعه المرأة بنفسها
لانه خلق بمواصفات خاصة كبقية
اجزاء الجسم ، ليس للعرض فيه ،
بل ليضاهي الوان الجيوب ..
هذا كذلك قد يثير اهتمامك اختلاف
شكل الحلمة او حجمها ، وهل هناك
علاقة بين حجم الحلمة وكيفية
الحليب الذي ترضعنه لطفلك
كما يخزون منه في صدرك ..

ملأه فين الاصل

محمود پادشاهین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



يجب على التلفزيون ان يعامل
النصوص المقدمة للأطفال او
المشاركين في الاعمال الخاصة
بالطفل خلافاً لمعامته للطفل
نفسه
والتعريفه الخاصة بأجور
برامج الاطفال هي التعريفه
البسيطه جداً والريضيعة
ايضاً، ولم تدرك السبب، هل
لان النص خاص بالطفل
والطفل صغر الحجم؟؟
والاقله على ذلك كثيرة ومع
ذلك لدينا اعمال كثيرة قدمت
للطفل، واعمال كثيرة قادمة
للمتلقي

ولطالما
وعواطف البدر تلك الانسانية
خصصت كل جهدها للطفل
فقدت المسرحيات والأعمال
الترفيهية الكثيرة رغم
المرود المالي الضعيف .
ورغم ان الكتابة للطفل فن لا
يبيده الكثير فهناك محاولات
جيدة كثيرة في الطريق فهل
سيظل الطفل اليوم مظلوما ؟
اعتقد ان الاسام القادمة
ستكون في صالح الطفولة ،
فالطفل دائما محتاج الى
برنامج جيد ، ومسرحية جيدة
يشترك فيها سواء في المسرح
او بالمشاهدة ، كما يحتاج
الطفل الى تنمية المواهب عن
طريق انشاء مسرح للطفل .
لكن ماذا وعدتنا للطفل !!
وبرامج وحكايات مصورة !!
اعتقد ان شاء الله

ويكفي ان الطفل هو الذي
رفعه عن الكبير سواء في اعياد
الام او في مناسبة السنة
الدولية للطفل ، فالطفل كان
هو الفنان وهو المشاهد في
الوقت نفسه ونحن الكبار
نشكو من قلة الاجور واهمال
الطفولة .



مفتاح السالكين

ان السر يكمن وراء تأثير بوضوح بما
قواته في مكتبة اخي وأنا صغرى من
اعمال الحكيم .. وطه حسين
واتثرت الى حد بعيد بشخصية
(محبوب عبدالدايم) في القاهرة
الجديدة (لنجيب محفوظ) بل
كنت تتعاطفا معه واجدا له
القدر ..
كثير من فيه اشياء عديدة من
(محبوب عبدالدايم) رغم محاولتنا
ان نكسر هذا .. ونظرت طويلا
لعنان السينا المصرية الذي تقحت
موهبتها على اليامين بكل ما يملكه من
امل وقيم .. في داخل مشاعر الفنان
الانسان ..
نبرات صوته متخرج للنفسه والحب
.. من العذبة .. والا لاجل .. للاسنان ..

والذي ظل يدفع به على طريق الكفاح حتى استطاع ان يثبت قدميه في حديقته الفن المملوء بالزهور .

تاريخ حياته

وعندما سألته عن تاريخ حياته ود قال :

انا من مواليد مدينة بورسعيد في ١٩/١٢/١٩٤٢ .. تعلمت في المدارس الابتدائية واعدادية ثم في مدرسة بورسعيد الثانوية .. وخلال فترة دراستي بالمدارس الثانوية كونت فريق التمثيل .. كنت ان المخرج والممثل ايضا .. لكن المدرسة كانت دائرة ضيقة بالنسبة لي طموحي .. فخرجت الى المجتمع ، وكونت فرقة (مسرح الطليعة) بعد الانتهاء من دراستي الثانوية رحلت الى القاهرة المرحومة ، كنت اتمنى ان التحق

بم عهد التمثيل ، لكن الاسرة كانت
تستلني ان اترابي حاضيا وكذا لزاما
علي ان اكون اومرا اعليا فالتفتت
لكلية الحقوق - جامعة القاهرة -
والحق كان فكرى مع الفن .
بدايتك مع السلم والتمسح
بدايتك مع السينما ؟
● السبب الاول هو المخرج حسين
كمال عندما اختارني لاملش دور
البطولة في الفيلم (نحن و نزرع
الشوك) وكان لي دور مع المرحوم
رمسيس نجيب .. وبعد ان شاهدته
المرحوم لرمسيس نجيب الفيلم هناك
وقعت عدة عقود مع لاملش الدور
البطولة في (اخي) (الخطيئة
الزيف) امام لطفى حمامة
ولصحيبة ، فان رمسيس نجيب
الفضل الكبير في تقديمي في الاسطر
اللاتي بي .. وكان - رحمه الله -
مقدرا لطفى تماما فهو كان منتجا
... فننا ..

أما عين دور المسرح في حياته
فيقول :
إن المسرح مدرسة كبيرة ، وهذه
حقبة ثابتة يدركها من يجيئ
بالمرح ويعتلي خشبته لان الفنان
في المسرح يكتب تجربة في كيفية
التعامل مع الكلمة المكتوبة على
التركيبي . كيف يكتب القدرة على
التأكيذ .. والمرح معموا يمنح
الاحساس بالذنه .
وهنا مآلته عما اذا كان يفضل
المرح على التجربة فقال :
مماير الفضيل الميمنة الفنية وقدره
العمل الفني على توصيل الكلمة

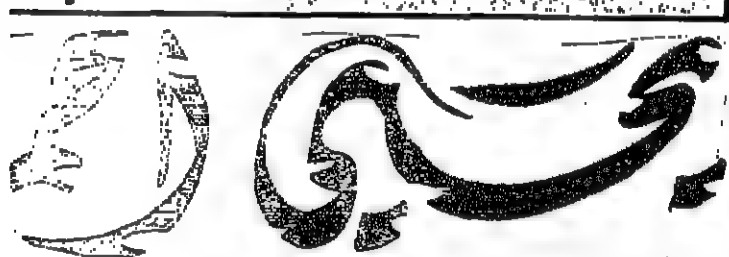
المكتوبة وانتشارها .. مسرحية عظيمة تلحظ مع الجماهير ويقبل عليها الناس ويستفيدون منها أكثر قيمة من فيلم هابط يعرض لأيام قليلة .. والعكس صحيح .
 أما عن رأيه في كل من :

- فاتر حامة
- مايسترو عظيم تستطيع ان تعطي
- للقيام ابقاءه الخاص .
- شاذية
- فنانة تشيع الذئفء من خلال
- افلامها .
- ماجة
- طفلة كبيرة
- نجوى ابراهيم
- مبتهدة ومهذبة
- وسائته نصيرحتك للممثل الذي يخطو
- خطواته الاولى ؟
- اجاب : ان الامل موجود دائما ..
- وفرصة تحقيقه كبيرة جدا ، ولكن
- الامر يحتاج الى العبر والايسان
- والتمقة بالنفس .. لان الوهبة دون
- صبر وايهام وثقة بالنفس يمكن ان
- تنهد ..

فقد تعرض هذه الموهبة للفنور
وقلة الصبر وانعدام الصقل .. ومن
المهم جدا توظيف الموهبة في المكان
المناسب من خلال الفرصة المناسبة
التي ستأتي حتما وتتاح لكل موهوب
ولو بعد حين !!
وتركته وأنا أكثر اقتناعا بدوره ..
ومسؤوليته .. تجاه الشاشة العربية
والمرح

رسمي يوسف

حديث مع المطرب



کتب / محمد عبد الله

قوة الحدب الذي أصيبت أعينه
الكاسيت هي الرابطة ، أريدك
تعرف لي كم من الأغاني المشهورة
اشتهرت عن طريق شركا
الكاسيت ؟
رايك في مراقبة الموسيقى بالاذن ؟
الكاسيت ؟ ؟
العاملون فيها متعاونون كل الفنان
الكويتيين وغير الكويتيين
والصراحة أنا من وجهة نظري أراء
يلتصون جميع الفنانين من خارج
القيادة الحكيمة وخاصة بعد ا
استندت مراقبة الموسيقى الى الفن
أحد عبد الكريم الذي لم يتصد
شاكل الفنانين لا تتس إيشا د
الفنان ابراهيم الصولة الذي لم
قدور كبير في التحن والغناء وه
متقنون لهذا العمل ، وتتج
مشرة .
ماذا تحب ان تقول للجد
النصوص الغنائية ؟
قبل الكثير عن اللجنة هناك -
هنا وهناك من احسن الراي فيها
والصراحة هي تقع تقريراً عن ك
الأغاني التي تتقدم لها ، وتشج
الكثيرين من الشباب لاجل ان يسك
طريق التأليف واغن ان أعضاء ه
اللجنة يأخذون كل ما يقال عنهم
ويدرسونه واغن ان اللجنة لا تظ
أحد ان العمل الجيد يفرض
نفسه .

● الفنان يحيى أحمد .. من الذين
خدموا الأغنية الكويتية ولعل الجميع
يتذكر أعماله .. وعلى رأسها أغنية
أجل عيون - وأغنية يا كويتنا -
وغريها .. وفي حديث مع الفنان
المطرب يحيى أحمد ، تحدث فيه عن
عدة قضايا ..

ماذا تعني لك الفترة الأخيرة
التي توقفت فيها عن النشاطات
الفنية ؟ ؟

بالنسبة الي هي مراجعة نفسية
والصراحة ما وجدت العناصر الفنية
الجيدة التي تستعجب ان تشاركني في
أي عمل فني وعلى هذا الأساس
توقفت على أمل ان أحد العمل
الجيد المطلوب وثمة محاولة جديدة
مع الملحن الاخ عثمان السيد وهو
تعاون جيد بعد الدراسة والمناقشة
وهذا العمل اخذ طويقه الى
التقديم .

وما هو الجديد
التوقف ؟ ؟

● الفنان دائماً يبحث عن الجديد في
كلمات الاغنية واللحن المتطور الذي
يمكن ان يخرج الفنان عن أي عمل
فني سبق ان قدمه ، والجديد هو
خلال كلمات الشاعر الغنائي
غنية الله الخليفة والحسان
الفنان عبد الرحمن العبيدان في
اغنية اسأل نفسك سجلت هذه

الأغنية حديثاً في استديوهات الإذاعة
وكنك هناك تتعاون بيضي وبين
القنان المعلن خالد الزوايد ، الكلمات
للننان خليفة العيد الله الخليفة ،
يسجل هذا العمل في استديوهات
القاهرة عن قريب .

● ما السبب في تعاون الزوايد مع
الشاعر الغنائي طيفه العيد الله ؟
الصراحة هذا الإنسان مبدع موهب
الاحساس في كلماته وتعبيره
ومعاملته مع اصداقائه ، أثبتت
اصالته لا يربط الصداقة بالعمل ،
وهذا يحبب فيه ، ويحبب جميع
الغنائين الذين يتعامل معهم او
يتعاملون معه .

● في نظرك هل هناك أزمة تصوص
غنائية ؟

الكل يشكو اليوم من النقص الغنائي
وان النقص الغنائي مقصود ، وهذا
الكلام لصالح شركات الكاسيت التي
دائماً تقرى كتاب الأغنية من خلال
تلك المبالغ الطائلة التي تنضمها امام

لقطات

● تجرى الآن مجموعة من اللقاءات بين أعضاء مسرح الخليج بصفة دورية مع دورية الاستعداد للمسرح السري القادم .
المرحلة المرحلة حتى الآن هي مسرحية «حلق بغداد» والمرشح لإخراجها الفنان المخرج منصور المنصور .
بعد نجاح أوبريت «مذكرات بحار» على مسرح وزارة التربية تقوم ان تسجل «حلق اذاعية» بصبوت المؤلف محمد الفاييز ،
العلقان من اخراج احمد مساعد .
بمناسبة اسبوع البورور في تشرين ان تداع ١٩٨٠/٥/٤

سابقة «مواقف في المرور» من تأليف الزميل صلاح البابا واخراج ماجد سلطان .

● بعد نجاح المسلسل الاذاعي الكوميدي «ابو شلاخ» تأليف مصطفى حسان واخراج احمد مساعد ، تقرر عرض مسلسل اخر له الخط الكوميدي نفسه باسم «ابو شلاخ ٢» وذلك في دورة رمضان ٢٠٠٩

الأدعية الخفية .
حصل المخرج يوسف حمودة على
جائزة الاخراج السينمائي في فيلم
«القبلة السامية» تثيل احسان
عرس وابيان حمدي و حسن عبد
الحيمد، الجائزة مقدمة من أسرة
الرحوم كان سليم والمركز الثاني
للأداء القصيرة «الفيلم كان تحت
اشراف الفنان محمود مرسي»
برامج «تقافتنا الشعبية» الذي
كانت مادته العلمية الدكتور عوض
يكنل ويصده صلاح الحامدي
ويخرجه «القبلي» يقرر عرضه كل
يوم الثلاثاء الساعة ١٠ من كل
اسبوع، البرامج تلفزيونية وتتاول
كل فروع الثقافة الشعبية في
الكويت .

● اعتمد قسم السينما مبلغ ١٠ آلاف دينار لاتخاذ وتشوير فيلم عن حياة البدو ومضاعفة (السود) الحاضر والماضي، وقد اختير له اسم السود مؤقتا، وهو من الأفلام التسجيلية الوثائقية، و يصور في منطقة «ام النجا» التي تبعد ٦٠ كم عن الروستين ومنطقة «الصبي».

الخفيل من أراج المخرجة الكويتية نادرة السلطان ويشرف على الانتاج عبد الحى الفهيان ويتجه قسم السينما للتلفزيون الكويتي.

السينما في الدانمارك
اجتهادات شباب .. و جنس
ارعن

بالذكر الأفلام النمساوية التي
تهدف فقط إلى الترفيه قد قلت
بصورة ملحوظة وحلت محلها الأفلام
المحاكاة للثقافة، أي تلك التي
تتمدد أهدافها بمجرد إرضاء
الجمهور، بل في حقت تجاوز أكبر من
الجمهور نفسه وينطبق ذلك على
فيلم «وليد الشتاء» الذي نال نفس
التحراج في الدول الاسكندنافية
الأخرى، كما ينطبق ذلك على
المخرج الشاب بيلي أوستد الذي
أقاله من «حياتي» في فيلم
قمته حول شعب يعيش في دولة
رعاة ورافية التي يواجه أزمة
نفسية حادة وكذلك عالم المخرج
الشاب سورين كراج جاكوبسون
والذي أفلامه «هل نرسد أن ترى
تجربتي الجديدة؟» و«على وثيقة
الدراما الاجتماعية» «البارون»
لأندرز ديم الذي حقق نجاحا من
نقطة فيلم «التحاشي» وأخيراً على
فيلم هل ضحك أحد؟ للبرجر
الناجح هيننغ كارلسن المعروف دولياً
بأفلامه «الجوع» و«الطلاق

11-11-11

السيفاء البركية

●● صناعة السينما في تركيا بدأت في أوائل العشرينات من القرن الماضي، فعمروها الآن يقترب من الستين عاما ومن رواد الاخراج في السينما التركية المخرجان (محسن و طنول) (ووداد عرفي) والاخير عمل في السينما المصرية في عام

١٩٧٢
في تركيا خمسة استوديوهات
سينمائية وأربعة معامل لتحضير
معامل للإلام اللونة وتكثيرة معامل
الأفلام الاسود والابيض
ويتمتعون بوليا الفيلم التركي ٢٥
٤٠ دينار ، ويصل الانتاج السنوي
الى حوالي ٢٠٠ فيلم ويتحقق الافلام
الاول ثمانية اضعاف العرض الاول
تصل الى ١٠٪ من ميزانية الانتاج
ويحصل دار عرض دور العرض في تركيا الى
٨٠٠ دار عرض بملفظة بطلب ١٥٠
فيلم عربي وصيفية والتنتجع لسن
التركي لا تعرض الافلام الاجنبية الا
بعد عملية تدويل تجعلها ناطقة
باللغة التركية .

وأشهر نجوم الإخراج في تركيا
المخرج (مايكن أركمست) والمخرج
غلكي سائر وعاطف الجاز والمخرجة
سوليان الهام وعثمان سادات ومن
نجمات السينما توركان شرافى

الشباب يوجهون كاميراتهم
الى
مسائل العمال في أوروبا



الشباب السينمائيين الطليعيين
ولكنها تبقى محاولات فردية بامس
الحاجة الى الدعم والمساعدة ، لانها
تأتي محملة بالصورة الحقيقية
لواقع الانسان التركي في المرحلة
الراهنة ، كما سيطت بعض تلك
الاعمال الضوء على العمال الاتراك في
أوروبا .. وخصوصا ألمانيا .

فاطمة جريف وهوليا توتي ومن
فنجوم ارکان - جانييت وفكرت
حفان ومراد سويدان .
والسوق التركية محدودة في تركيا
وايران وبعض الاقطار العربية
والاسلامية الا ان الفيلم التركي
يعشق ارياحا من التوزيع الداخلي
في المقارنة مع ميزانية انتاج كل فيلم
ولم تجارب جديدة ، لمجموعة من

●● هناك رغبة جارفة في
لدامارك ، اليوم لانتاج الافلام ،
لكن التقليل من المال يتوقف لتحقيق
ذلك الرغبة ، وبمعنى آخر اننا لا
نفكر الى اصحاب المواهب لكي
يصبحوا مخرجين ولكن الى من
يديهم المال والارادة لكي يصبحوا

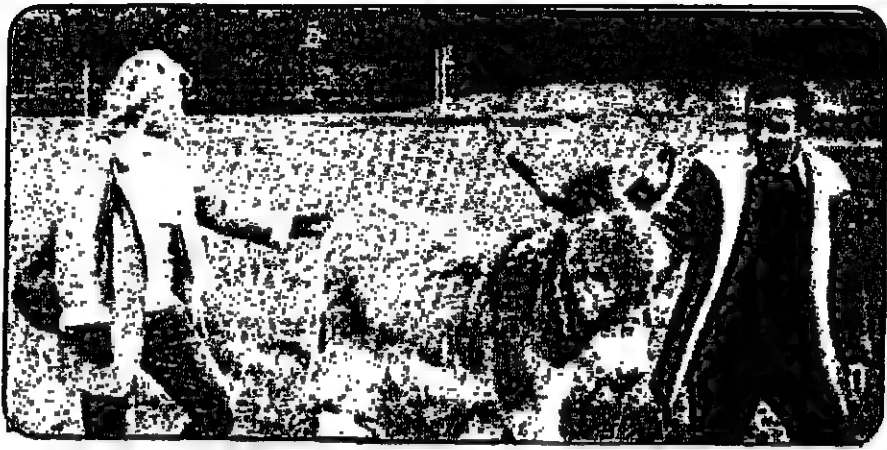
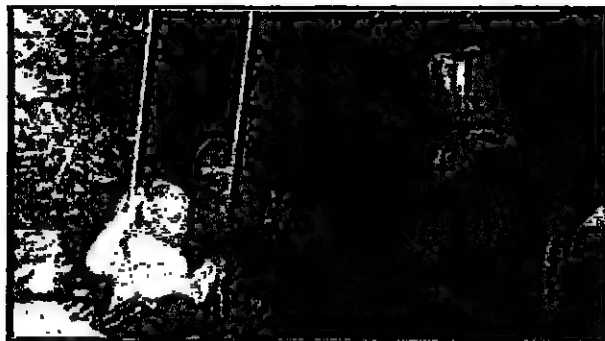
هذا هو الوضع في بلد صغير مثل
الدانمارك حيث لم تستطع أفلام
سينما ابدان ان تحقق ارباحا اكثر
من تكاليفها في السوق المحلي فقط،
حيث اذا تصيرت تلك الافلام بجديّة
الى الخارج ان فقط، لا اذ يعني
العدد القليل من المنتجين
يستثمرون اموالهم اساسيا في
شروعات مضبوطة (كوكينا)
التي ايضا الجنسية الهولندية (وهذا
يعني ايضا ان فن السينما الجاد
يعتمد اعتمادا كاملا على فن السون
الاستثنائي من جانب معهد السينما
الذي انشأه الملك الهولندي).

المتنوعين الذين يهتمون بالبيئة
 من خلال مبادئ التنمية
 المستدامة، حتى أن راس المال العامل الكافي
 قد لا يخفى عند الأعلام
 والمصارف الجديدة التي تتج كل
 عام، بصورة ملحوظة في السنوات
 الأخيرة، الملامح الماضية من هذا النماذج
 للناس أكثر اقتناعاً بضرورة تقديم
 السياسات الأنفئة إلى المجهود حتى
 لا يتخلف من التنمية القومي
 اقتصاداً، تراكوا وراءه شواغل ثقافية
 وأساساً وبطالة وفراشك جسيمة
 أخرى بين المختصين بالسياسة
 والذين أيضاً من يعتقدوا أنه من
 الواجب إعطاء الجهد أن يقوم إلى حد
 كبير بتحويل الإعلام إلى تخدم
 المجتمع، مثلاً، كما هو الحال في

المعروف مسجونون ودمجوا
 وهو وسط تلك المشاكل أبرز لنا أيضا
 بعض النقاط الحسنة ، حيث نجد
 بعض السيمينا جاءت بغير مركز
 اهتمامه حتى الصام الماضي على
 الكوميديا العربية القديمة ، وبإنتاج الفيلم
 "الطناناج" و"ليلة الشتاء" من امرأة في
 مستشفى الولادة ، وقد حقق ذلك
 الفيلم نجاحا سابقا على المستوى
 القومي . كما استلذت عدة أفلام
 ندرانكية أخرى ، في السنوات
 الأخيرة أن تربط بين الصبغة الفنية
 والوطنية التيقن للجمهور ، ولعل أن
 تتكون تلك الأفلام أولا بمثابة الحافز
 للجمهور لكي يعطوا باستثمار
 أموالهم في الأفلام الجديدة ، وثانيا أن
 تثبت للميادين أن هناك كثير من
 المواهب جديرة بـ"السينما والتأليف"
 وثالثا أن تجذب انتباه الدول
 الأجنبية الى الأفلام النضالية ،
 وهو ما يحدث بالفعل ،
 بالإضافة الى ذلك ، من الجدير
 بالذكر أن

الزنافور

ليس مع كلمات ابننا الاولى



أخبار قصيرة

● البرنامج الجديد في دورة التلفزيون الحالية والذي يسميه ويخرجه المخرج سعيد عبادة باسم (صورة قريبة) سجل حتى الآن أربع حلقات.

● الحلقة الأولى مع «حمد العيسى» المحامي المعروف.

● والثانية مع الدكتور «إبراهيم مكي» المفكر والصحفي المشهور.

● والحلقة الثالثة مع السيدة سعاد الرفاعي مديرة التعليم الثانوي.

● والحلقة الرابعة مع المذيعة العائدة «ليلى رستم».

● وبرنامج «صورة قريبة» يعطي المشاهد الصورة القريبة فعلا من خلال حديث الضيف عن الشخص الذي يزاوله مسلسل «العتاوية» الذي كان يطلق عليه اسم «قرقر» والذي يخرجه حسين الصالح ويساعده يوسف حمودة وتشترك فيه نخبة كبيرة من نجوم الصف الأول.

● سوف يبدأ تصويره اعتباراً من يوم ٤/٢٢ حيث تم بناء ديكورات ذات عناصر تركيبية جديدة.

● انتهى تصوير مسلسل «السيف المسحور» الذي أخرجه صلاح العوري عن قصة «الأميرة ياسمين والساحر اللعين» وقد أقيم المنتج خليفة عمر خليفة حفل كبير بهذه المناسبة ضم جميع العاملين في المسلسل، أما المخرج فيحاول الانتهاء من عملية المونتاج حتى يكون العمل جاهزاً للبيت في رمضان القادم.

● المسلسل الاذاعي «تصالح أم بدر» - ٣٠ حلقة الذي ألفه الزميل صلاح البابا وتأخذ بطولته حياة الفهد وحسين البدر، ويسجله المخرج ماجد سلطان حالياً لإذاعة الكويت.

● المسلسل يحكي قصة امرأة تدعى انفها في كل الأمور بجانب إعطائها نصائح تؤدي إلى الخراب دائماً.

اسرار أو أية نواح خفية، وهو يعزو ذلك إلى السعادة التي حققتها له فتاة أحلامه الفتاة «أولا»، التي أصبحت زوجته ووالدة أطفاله.

ويختم «أزنافور» حديثه الشيق بقوله: إنه قد عرف الكثير من النساء غير أنه لم يكتشف المعنى الصحيح لكلمة «زوجة» ويتصرف إلى سحر وجمال هذه الكلمة إلا في عام ١٩٦٧ فقط عندما اقترن من رفيقة دربه الجيلة التي فترت مجرى حياته ومفاهيمه كلها وأعطته نظرة جديدة متفائلة للحياة.

ي . ج .

العالم بأسره ويتابع «أزنافور» حديثه بقوله: إنه يعيش حياة عادية في سوريا، غير أنها حياة جميلة وسعيدة للغاية.

أما فيما يتعلق بالعمل، فإنه لا يختلف في سوريا عنه في أي بلد آخر، إذ أنه كما يعكف حالياً على الكتابة والتأليف الموسيقي، كما أنه يعمل بكل جد ونشاط في تأليف أول كتاب له.

ويختم «أزنافور» بن غيرة من نجوم الطرب الفرنسيين خاصة والأوروبيين عامة، إذ أن حياته عبارة عن كتاب مفتوح، لا تكتشفها

إلى التخلي عن أعماله كلها والعودة إلى البيت على أول طائرة كوي لا تقوته هذه الفرصة، التي لا تعوض على قرار ما حدث في الماضي مع كاتيا وميشا.

ويحاول «أزنافور» أن يتتبع خطوات الممثل الأميركي الشهير تشارلز برونسون «الذي قال له في أحد الأيام أن أفضل صديق لي أسرتي».

ويؤكد «أزنافور» بأن أفضل هدية للأطفال هي تواجدهم مع والديهم، إذ أن هذا يعتبر «هدية الهدايا» ولا تتأهبها أية هدية أخرى في

ما يكون عن البرج العاجي، وأدأر الدخول إليه مباح للزوجة «أولا» والأطفال، على حد سواء، على اعتبار أنه يعيش معهم حتى أوقات حياته، ولا يطيق البعد عنهم لفترة طويلة، فضلاً عن أنه قد سبق أن تلقى درسا قاسياً فيما مضى عندما كان بعيداً عن أسرته، ولم يتمكن من سماع الكلمات التي نطق بها ابنه «كاتيا» أو ابنه الأكبر «ميشا» لأول مرة.

أما بالنسبة إلى الطفل الأصغر «نيقولا» فقد أقرت له زوجته تشبهه بأنه قد أصبح على وشك أن ينطق لسانه بذرره الأولى، فسارع

ويما لا شك فيه أن هذا الطفل الصغير قد أصاب الكثيرين الشهرة لدرجة أن اسمه الكامل - أي «شارل أزنافور» - قد أصبح على كل لسان، وأصبحت المصقات التي تعلن عن روايته الفنية تزين الجدران على جوانب شوارع العاصمة الفرنسية، باريس.

ويعيش «أزنافور» في قبة بيضاء ضخمة مع باقي أفراد أسرته المكونة من زوجته الفتاة «أولا» وأطفاله الثلاثة «كاتيا» و«نيقولا» و«جيسلا» و«نيقولا» في بلدة «كوربيزيير» بور الواقعة على ضفاف بحيرة «جنيف» السويسرية.

وما يذكر أن «أزنافور» قد «سرع الكارات»، إذ أنه يعتبر كاتيا «أديا» ولعب جيتار ومصوراً «لأن هذه المهنة تجري في دمه» على اعتبار أنه ينحدر من أصل أرمني، كما أنه مزارع - وقيل كل شيء - رب أسرة سعيد.

ويحكى أن «شارل الصغير» قد اشترك مرة في مسابقة للوهة كانت قد أقيمت في عام ١٩٦٩ في قصر «بريتزر» وفاز بالجائزة الكبرى التي كانت عبارة عن خمسين فرنكاً وذلك لقاء تقليد النجم الفرنسي الشهير «موريس شوفالييه».

ولا يمكن اعتبار الدور المذكور باكورة أعماله الفنية، إذ أنه قد قام بإعداد عدة أدوار مسرحية، ومنها الدور التاريخي «الملك هنري الرابع»، كما أنه قد «أبلى البلاء» في دور «السوق» المسرحية «تغيب مرسيليا».

ويروي أن والده المدعو «ميشا أزنافوريان» وهو صاحب مطعم «القوقاز» - فضلاً عن أنه شاعر وموسيقيار موهوب - قد جأه في أحد الأيام ليعرض عليه العمل مطرباً في مطعمه أكراماً لسواد عيني والدته التي تدعى «كنكار» وراضاء لشقيقته «عابدة» علماً بأن الاسم الحقيقي لهذا الحظير العتيق هو «شاهنواز أزنافور».

والغريب أن دخوله الفن من أوسع أبوابه قد تم من طريق الخطأ عندما قامت مقدمة البرنامج في حفل ساهر كبير، بتقديم الجمهور مع المطرب الكبير «يسار روش» في وقت واحد، فكان اشتراكه بالغاناء مع المطرب المذكور نمرافقاً كبيراً وشراة اشتراكه نأر الشهرة فجعلته أشهر من نار على علم.

ولم تلبس بضعة أسابيع على تحقيقه النصر الفني الذي طالما كان يحلم به حتى تمكن من تحقيق نصر فني آخر عندما نجح أيضاً في تأليف أول أغنية في حياته فزار بواسطتها بالجائزة الكبرى المخصصة لأفضل الاسطوانات الغنائية.

وتعتبر الأغنية المذكورة المولد الفني لهذا النجم الكبير الذي أصبح سفيراً للأغنية الفرنسية في ٢٤ دولة حيث قام بتقديم عروضه الفنية الغنائية، وكان ضوته أصبح يسمع من قبل عشاق فنه في عشرات الدول الأخرى.

وهناك كوخ خشبي صغير في أقصى حديقة فيله المظلة على بحيرة «جنيف» يعتبر «منسكه» وقدساً مقدساً إذ أنه قد جهزه باستوديو حديث للتسجيل ومعدات سينمائية وأجهزة فيديو ومسال للعرض فضلاً عن أن هناك خيس أو بست آلات التصوير معلقة في مكتبه انحصاء «منسكه» الفني، علماً بأن التصوير الفوتوغرافي وصناعة «المنسك» تعتبران من المهن التقليدية التي يتوارثها الآرمن أباً عن جد وأباً عن جد.

ويقول «أزنافور» أن منسكه أهد

فرقة يعقوب الشعبية ومشاكل الفرق

حسب إمكانياتهم المادية، ويشكو يعقوب محد يعقوب من عدم وجود مقر رغم أنه يعمل على دعم سنوي يبلغ «٦٠٠» دينار من وزارة الشؤون الاجتماعية، ويقول ليس لدينا مقر مما يجعل سكان الفروانية يشكون دائماً من كثرة «اللق» ونحن مضطرون لاجراء البروفات.

فإن تجري بروفات فرقتنا وأنا أقوم في الأسبوع أربع أو خمس حفلات.



وتستعمل الفرقة عشرة طبول لايقاع، وهي الفرقة الوحيدة التي تستعمل آلة «الهبان» ولذلك سميت فرقة يعقوب الشعبية للهبان.

وعندما سالت عن ماهية آلة الهبان قالوا:

إنها عبارة عن مزام توضع له قطع من الشع والصم وهو أصلاً مصنوع من الخشب.

كذلك تستعمل الفرقة الطار، الدوميك اتحاسي، القحوف، الطوبسات ومناويل حج النجاري، والفرقة لديها مطربين ومطربات وهم قاسم سند ونواف كمال ونادية عبد المحسن وسلي عبد الواحد وعائشة محمد سالم.

يقول رئيس الفرقة يعقوب الهبان أن الفرقة حركت أحداها وقوف، والآخرى «قصود» أما حركات الوقوف فتشتمل أدوار النجادي، الدواري «الخيري، الخيالي الهنغاري وحركات القمود تشمل الغربي والأفاني الشعبية.

وتكون فرقة يعقوب الشعبية

سؤال الى فنان

عزيزتي القارئة : عزيزي القارئ : ستبدأ صفحة فنون في ملحق الرأي العام ببناء جسر بينك وبين فنانك المفضل من الفنانين الكويتيين في المسرح

كوبون سؤال الى فنان

اسم السائل : _____

عنوانه : _____

اسم الفنان الكويتي : _____

التاريخ : _____

السؤال : _____

العنوان التالي الكويت ص ٦٩٥ ملحق الرأي العام ب ٦٩٥ فنون - زاوية سؤال الى فنان

يكتب على المظروف

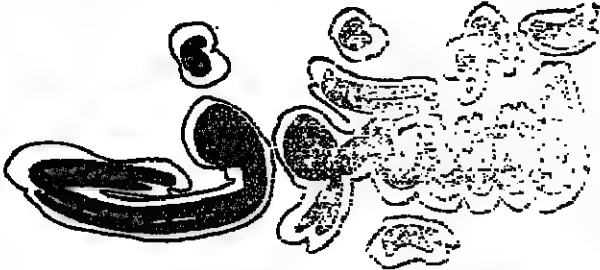
هكذا حينه لأصل

ويشبه

نساء

هبة امه لثقل

البسيط،
المتواضع، العبقري



بيروت خاص بالملحق
(سيمضي الزمان ، وسنذهب نحن الى الابد ، وسينسوتنا ،
سينسون وجوهنا ، أصواتنا ، عددنا ، ولكن معانينا ستتحول
الى قرح لهؤلاء الذين سيحيون بعدنا ، السعادة والسلام
سيحلان على الارض ، وسيتذكروننا بكلمة طيبة وسيباركون
هؤلاء الذين يعيشون الآن) .

من مكتبتنا
عروض فاروق شوشة

ويمكن القول باختصار بأنه توجد
عندي كثير من القصص والمقالات
التي يمكن - عن طيب خاطر -
التخلص منها لعدم صلاحيتها ، ولكنه
لا يوجد عندي سطر واحد أجعل منه
الآن ... ان اتهامات ...
يمكن بكل بساطة ملاحظة انفصال
تشخوف الشخصي الذي يوصف بأنه
الأكثر خجلا ووداعة بين كتّاب
عصره ، ولكن لا يمكن أبدا تقدير
هذه العظمة في التواضع والقسوة
الباقية في الحكم على نتاجه
الادبي ، فلقد دأب دائما - كما
يؤكد اهرينبورغ الى كمال ادراكه -
دون ان يسمح لنفسه بذلك - في
تواضعه وعدم رضاه عما بلغه من
تقدم على جبهة الفن ،
ولعل بساطته وصدقته الشديدين هما
من أهم العناصر التي جعلت لأدبه
هذا الانتشار والتأثير ، فاهرينبورغ
يورد احاديث اجراها مع اناس من
مختلف الاعمار والجنسيات ، ولقد
اجمع الكل على ان : « تشخوف غير
نظرته للعالم ، تشخوف أثر فينا في
الحق ، تشخوف أدخل الدفء الى
قولنا ، تشخوف فتح العيون .
فأصل ختامي

ونجاة تنقش تلك الذبابة على ردف
الحصان وتسرع وتعلن ... إلى اقرا
خلال خمس وعشرين سنة -
التقد الذي يكتب حول قصصه ،
ولكن لا أذكر الآن أية إشارة ذات
قيمة ، ولم اسمع أية نصيحة طيبة ،
ولم أكرث الا « لاسكاييفسكي »
الذي استطاع ان يؤثر في عندما كتب
يقول باني ساموت مخورا عند سياج
ما ...
لا أجعل من سطر واحد كتبت
لكم وصف تشخوف بأنه كاتب يدعي
الموضوعية والمحايدة بمدد الصراع
الاجتماعي والسياسي الملاحسن ،
الدائر في روسيا وقذاك ، وأكثر من
ذلك ، وصف على أنه « كاتب لا
يبدئي » هذا ما يخبرنا به « إيليا
اهرينبورغ » فالمحاضرة الرجعية
المالية للقصير ، تصفه بالتطرف ،
والليبراليون ، يصفونه بأنه من
« كهان الكتابة الابدائية » أما
تشخوف نفسه ، فلم يلتفت الى
غبار النقاد وعواصمهم المصطنعة
بفنه ، ولكن المرة الوحيدة التي
يخرج فيها عن صفة الجليل كانت
عندما بلغت الاسارة حد التجريح
الشخصي ، فهو يسك بقلمه ويكتب
الى المجلة الليبرالية الروسية
(الفكر الروسي) :
« إنني لم أكن أبدا كاتبا لا مبدئيا أو
وقفا ، وصحيح ان حياتي الادبية
كلها تتكون من مجموعة اخطاء
متواصلة ، ويضع الاحيان اخطاءه
فظة ، ولكن ذلك يمكن توبيخه
ضمن إطار موهبتي الشخصية وليس
ابدا في كوني انسانا جيدا أو رديئا ،
إنني لم امارس التهويل أو الاختلاق ،
لم أكتب هجاء ولا وشايات ، لم
أناق ، لم أكتب ، لم أهن احدا



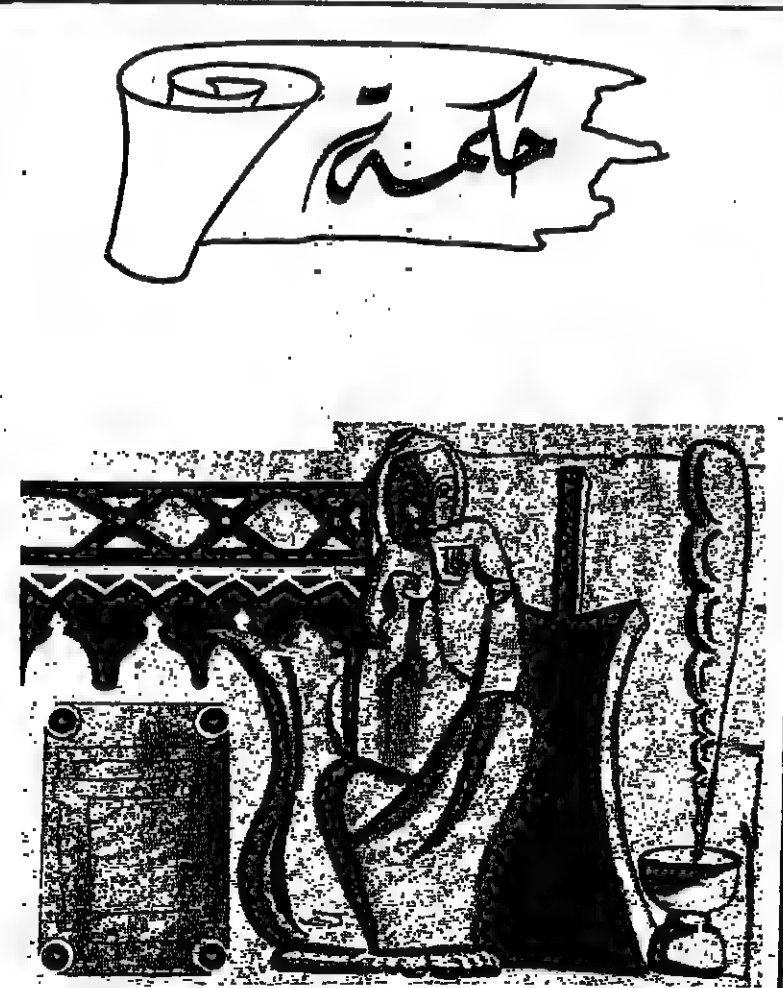
الفني كصورة للعصر الغابر فقط ،
فإن الحب يخفي ، ويحل مكانه
الاعتراف البارد بالخدمات الاجتماعية
او بالمعقبة او بالمهارة » .
لذلك فإن التعبير القائل بأن
« الفنان صورة صادقة لعصره » لا
ينتهي بنا في التعامل نقديا مع ادب
انطون تشخوف الذي يسخر - أشد
السخرية - من أطر التصنيفات
الجاهزة ، وعلى وجه الخصوص ،
تصنيفات النقاد الذين لم يكن على
وفاء معهم ، إن لم نقل إن ثمة نارا
اشعلها النقاد في أطراف غابته
الشديدة الخسرة والزهو .
وهذه هي حال النقد حين ينتج الى
الاحتجاب المجاني ، بغية استبطان
الأفكار والمقولات والمثل الصالحة ،
وتنتد ينف النقد جدارا معوقا في

(إحدى بطلات تشخوف)
● كنت في الثالثة عشرة عندما مات
تشخوف ، وأنا أذكر جيدا كيف
أخبرتني بذلك والدتي ، وكيف
عزيتي وهي تقول : لم يعد موجودا
ذلك الانسان الذي كتب قصة
« كاشاتكا » وضمت السنون
ورحلتني في الحياة تجري عبر عوالم
مختلفة ، وتغير كل شيء ، وتغيرت
أنا ، وتغيرت على نحو أخذت تصور
فيها تاريخ حياتي وكأنه تاريخ حياة
انسان غريب موصوف بشكل رديء
غير ذكي ، ومقروء منذ زمن بعيد ،
أما حين لتشخوف فقد رافقتني
طوال العمر ...
بهذه البيرة الجميلة ، نمضي مع
الروائي السوفياتي إيليا اهرينبورغ
متصفحين جوانب هامة من حياة
وادب ذلك الكاتب الروسي ، الذي
سخر من نفسه أكثر من سخريته
الجارحة من اطاله ، ذلك الكاتب
الذي نأى بنفسه - ما أمكن - عن
لغة الشهرة والمجد المزيين ، أنه
اليسيط الجم التواضع ، انظرون
تشخوف ، الذي لا يزال أثره فينا
أعمق مشاعر الحب ، وأسر السوان
السخرية من مرقده الأخير .
تشخوف ونقاد
يتناول الروائي « إيليا اهرينبورغ »
في سياق الحديث عن تشخوف ،
استمرارية الكاتب في روح القراءة ،
ومدى استمراريته الجاهلية لهم في
الحقبة المتأخرة ، بمعنى آخر حضوره
الفاعل في الزمان ، الخاص والعام
على مستوى الفرد والمجتمع ، وهو
يؤكد ذلك قائلا :
إن حين أدياء الماضي يتلقى ، قبل
كل شيء بقربهم ، من عالم القراء
الروحي ، أما عندما تقبل النتائج

ان « السر » في رحلة الشاعر محمود
حسن اسماعيل يصبح لونا من الخاطر
الكوني الملح ، أنه السر الذي
استوقف المصري القديم امام تجربة
الشرق والغروب قبلي الاهرام
واكتشف معنى الخلود ، وأسام
فيضان النيل وانحصاره فعيد النيل
وقدس الحياة ، واستوقف المصري
الحديث امام هتاف الماذن ورنين
اجراس الكنائس ودوران دولاب
الحياة على ظهر هذا الوادي المتقل
بترامكات السنين وابعاء الازمنة
وميرات الاجيال .
وما يزال هذا السر الغامض لغزا ،
لكنه في أعماق شاعرنا اغراء يقظ
ونداء صامت متصل وتوهج دام في
لحظات الليبية الروحية :
سلي السريك ،
فاني شعاع به مستلار الشرور
يضج ولا صوت ،
ولا اي شيء يريد
ولا اي خلد له ينتلر
ان ديوان « موسيقا من السر »
أضافة جديدة وثيرة الى عطاء
الشاعر محمود حسن اسماعيل منذ
بدأت انغامه مع ديوانه الاول
« أغاني الكوخ » عام الف وتسع مئة
ولثلاث وثلاثين . إضافة تؤكد السمات
الشعرية الرئيسية لهذا الشاعر
المتمرد ، من جنوح الى الاغراب ،
وتناول كلي للتجربة الشعرية ،
ومزج قادر بين العناصر الخاصة
المنجسة مع أيقاع الكلمات في نفسه
ووجدانه ، مما يجعل من شعره
وثيقة فنية بالغة الحدة والفراغة
وصوتها متميزا في قافلة الشعر العربي
المعاصر من اصالة واقتدار .

يضج ديوان « موسيقا من السر »
للشاعر محمود حسن اسماعيل
مجموعة من القصائد التي نظمها
الشاعر في السنوات الأخيرة ، والتي
ينتظمها إطار متجانس ، يبرز موقف
الشاعر من الحياة والوجود والمصير
الانساني .
ولفت النظر - اول ما يلفت -
مفهوم السر الذي يجعل الشاعر
عنوانا لديوانه . ترى هل هو سر
الحياة ؟ أم سر الموت ؟ أم هو
شيء آخر خاص بعالم الشاعر ومحور
تجاربه الشعرية ، شأنه في دواوينه
السابقة التي تنابعت على مدار
رحلته الشعرية الطويلة والثرية
والتي أصبحت تشكل جانبا مهما من
الابداع الشعري العربي في حياته
المعاصرة .
والشاعر يطرح تساؤلاته المستمرة
منذ ديوانه « أين المخر » الذي
أصدره عام الف وتسع مئة وسبعة
وأربعين ، والذي يمثل بداية ارتطام
الشاعر بتجربة وجوده وبحثه عن
معنى حياته وقلقه وعذائاته في
شباك الاسر الانساني والرق
البشري .
وبعد « أين المخر » ازدادت صرخات
الشاعر حدة وضراوة فكانت دواوينه
« قاب قوسين » و « لاد » و « نهر
الحقيقة » و « صلاة ورش » و
« هدير البرق » بمثابة التصاعد
المستمر في سلم التساؤل والذهشة
والرفض والقبول ، من خلال قلق
ماساوي عميق وروية كونية شاملة ،
بحثا عن السر ، واستشرقا لأفاق
الحقيقة ونفاذا الى الاغوار البعيدة
في قاع النفس .

اعلاد : ابنه وثلثه



لا تحسد الانسان ليا كثر ماله
وليا بغيت الحسد احسد افعاله
كم واحد مسكين تاهت اقواله
وكم واحدن بالمال يخفي الرذالة
كافيك يا لمجون كافي نذالة
تغني بكثر المال تشري الاجوادي
اعتب على اهل العرف واهل العدالة
لازم نقول الحق هذا مجاله
رجواي بك يا الله يا ذو الجلالة
تصلح امور الناس اهل المتعادي
خضر العنزي

الحكومة مهتمة بتحويله الى متحف
يشتم الاسلحة القديمة واسماء من
استشهدوا على بوابته ، وقصة
للشهداء الذين خرجوا لطلب الحرية
من الكويت وغاروا مغامرة خطيرة
والاعاءة يترصدونها وهذا مرسد
الشهري ومرزوق المتعب
وقد طال انتظارنا لتحقيق هذه
الامنية .. فهل من مستحيب ؟

مع رسائل القراء
الاخ فرحان هادي -
القصيدة التي طلبت لا نستطيع
نشرها
القارئ : مبارك ناصر
الحري : اشكر لك شعورك نحو « زاوية

مثل
و
تفسير
شيئا ثمينا .. وإذا كان يراك شيئا
تأقها فأنظر اليه كما ينظر اليك
ولا تتلق بين لا يريده .. ولا تجرب
من لا يحترقك .. ولا تركض وراء من
يهرب منك .
يضرب هذا مثلا للمعاملة بالمثل .

قصيدة
لوه ، ما ظهرنا من حشى ويطون
سوى سامر غني بذي لحسون
ومشيت مشي العاوييات ودون
ونيت مدعوج العيون بهون
بحس كما حشى العليل ودون
بها من عجائب السقاء فنون
بسائل وهي قبل شد قرون
جري الجنوبي
يا ذيب اويك اخوان سره
تكامل الاحساس منا ولا بقى
ثم هوى باليت مني سامه
وخللت حد مجرب وتعذلت
وقامت تنفض راسها وتنبهت
وبتتا بليقة سعد يهرب بها القنى
بيات على مدري جوده منقضة

نبطية

قصة
حرب تكرم
الجار

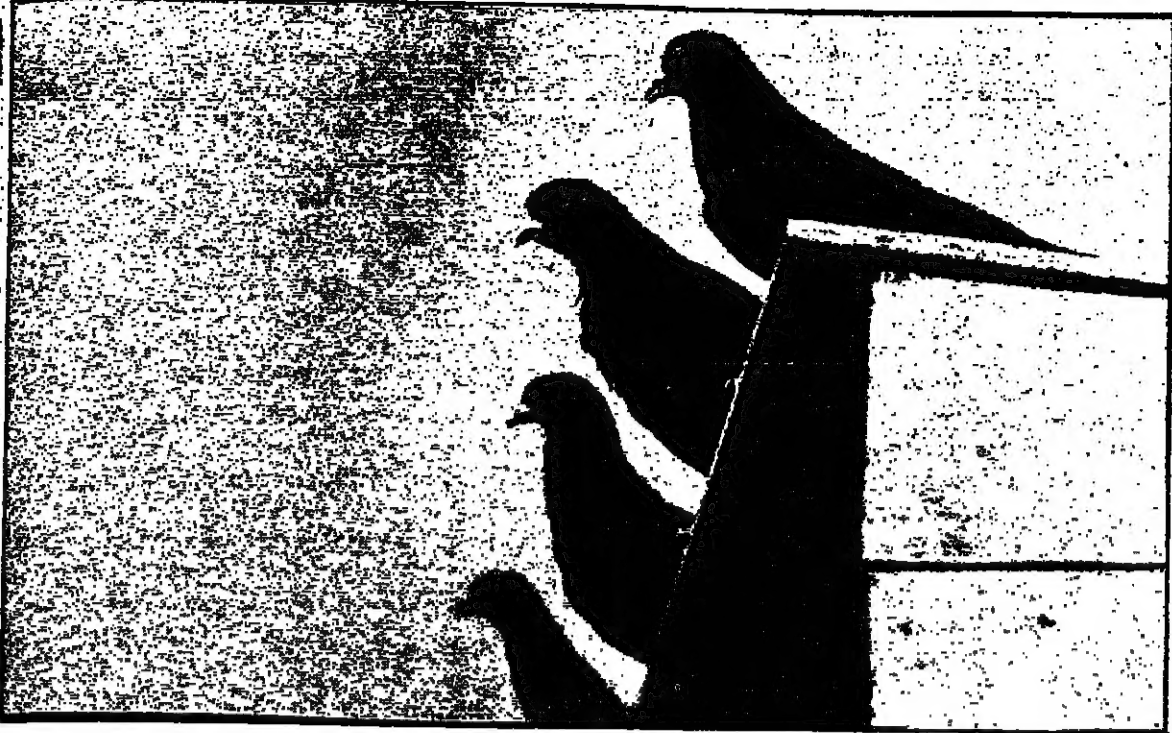
اعزائي القراء : التقى بكم في هذا
المعد في قصة جديدة تدور حول
أكرام الجار ، وهي كما يلي :
كان رجل من عترة أصيبت ابله
بالجرب ، وابتغا توجهه بها طرد
مخافة ان يدي مرضها ابل الآخرين
.. والجرب داء خبيث يصيب الابل
فلم يزل بها حتى يبدها ، وعدواه
تسري سرعان النار في الهشيم ..
فخاض هذا الرجل ذرعا ببله ، ولم
يدر ما يصنع بها ، ولا من أين يسقيها
فقصص قبيلة حرب لما يتوسم فيها
من الخير وأكرام الجار ، فكان
ادناهم اليه بطن بني علي قبيلة
الشيخ القرم ، فجهاد الى اقربهم
جوارا منه ، وكان خالد القرن وابن
ذويان .. فقالا :
تعال واسق ابلك وجاورنا حتى تبرا
ان شاء الله ، ونحن نتولى على الله ،
ولن يصيبنا الا ما كتب الله لنا ،
فجاورهم وظلوا يساعده على
معالجة ابله ويسون له ولا يريون
ان يتعرض له احد بسوء او يسمعه
كلما يسوءه حتى برت ابله ووجد
من جوار هؤلاء الكرام ما يسره ..
وعلى الرغم مما بين حرب وعترة من
عداء في الزمن السابق ايام الفارات
الا ان هذا العنزي انصف جيرانه
حررا ومدحهم في قصيدة جيدة بما
هم اهله فقال :

قالوا علامك يوم تكي على حرب
قلت البكى ما هو على البعد والقرب
اربع سنين وكل مرحولنا جرب
عن درينا ياليت ما جالهم درب
يا عك ما هم من هل الهرب والركب
ربع على الشطاط والهن والكرب
تنشروهم بياض من الشرق والغرب
يا مؤلمهم بدوي يقدم على الحرب
وان حل عند مطيهم للقتل ضرب
تلقى دما الفريس منهم لها سرب

المحطات العامة

ديني والسياسي

الحمام الزاجل ينقل الدم



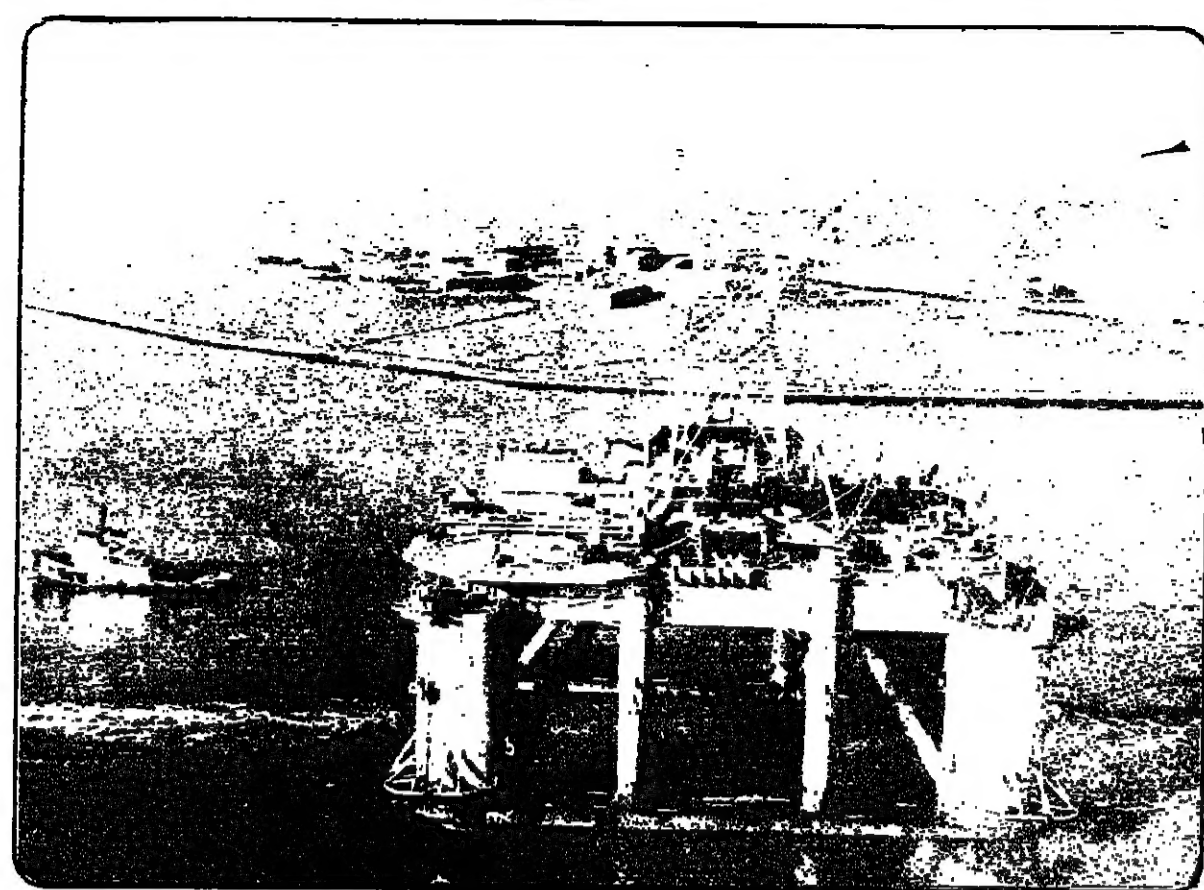
— العصر الذي نعيش فيه هو عصر السرعة لا شك ، فعلى الرغم من التطورات الهائلة التي حدثت في مجال المواصلات ، فسان إدارة مستشفى ليفربول في بلايسوث باتكترا لا تزال ترى وسيلة أخرى لنقل عينات الدم ، فهي لا تزال ترى في الحمام الزاجل أفضل وسيلة لنقل عينات الدم والخلايا إلى المختبر الرئيسي الذي يبعد ٤ كم تقريبا عن المستشفى ، وقد أقلمت إدارة المستشفى عن استخدام سيارات الاجرة لهذه الغاية ، السبب أنها وجدت ان السيارة تقطع هذه المسافة القصيرة في ١٢ دقيقة اما الحمام الزاجل فإنه يقطعها في اربع دقائق فقط ، ووفق هذا فإن تكلفة النقل بالحمام الزاجل اقل كثيرا ، او لا تكاد تكلف شيئا .



— تأتي امانة دبي في المكانة الثانية بعد امانة ابو ظبي بالنسبة الى انتاجها من البترول ام من حيث احتياطيها من البترول ، وتعمل في دبي شركة رئيسية واحدة هي «شركة نفط دبي المحدودة» منذ عام ١٩٦٢ ، ونتيجة للجهود الاستكشافية المبذولة تم اكتشاف «حقل فاتح» في عام ١٩٦٦ وفي عام ١٩٧٠ اكتشف حقل اخر جنوب غربي فاتح ، وقد طور حقل فاتح بشكل مستقل في المنطقة البحرية ، وتضمن منشآت الحقل سبع منصات ، ومنصة خاصة لإدارة الانتاج مع اجهزة خاصة لمزل الغاز ، كما ان هناك ثلاثة خزانات ممتلئة بالواحد ٥٠٠ ألف برميل وتضمن المنشآت مساكن وامكن استراحة وتقنية لاستيعاب مئة شخص ، ويجري انشاء العديد من المنشآت الاضافية .

وقد تم في شهر سبتمبر من عام ١٩٦٩ تصدير اول شحنة من بترول هذا الحقل ، وبلغت ٨٨٠ برميلا ، اما الحقل البحري الثاني الذي تم اكتشافه في دبي في عام ١٩٧٠ فهو يقع على بعد عشرة اياميل جنوب غربي حقل فاتح ، وبدأ انتاج هذا الحقل في شهر اكتوبر عام ١٩٧٢ ، ويتم نقل انتاج هذا الحقل بواسطة خط انابيب الى خزانات حقل فاتح حيث يتم التصدير منها ، وتعتبر وسائل التخزين والتحميل المستعملة في حقل فاتح فريدة من نوعها حيث يتم بوساطتها ، وينجأ لاول مرة ، القيام بعملية انتاجية في البحر ونظرا لبعد الحقل عن البر وبصحة المياه الساحلية فإنه من الصعب نقل البترول الى البر وشحنه بالطريقة الاعتيادية .

ولذلك تستخدم الشركة خزانات عائمة مجهزة بخزن البترول فيها والشحن منها .



اعداد : ياسين محمد

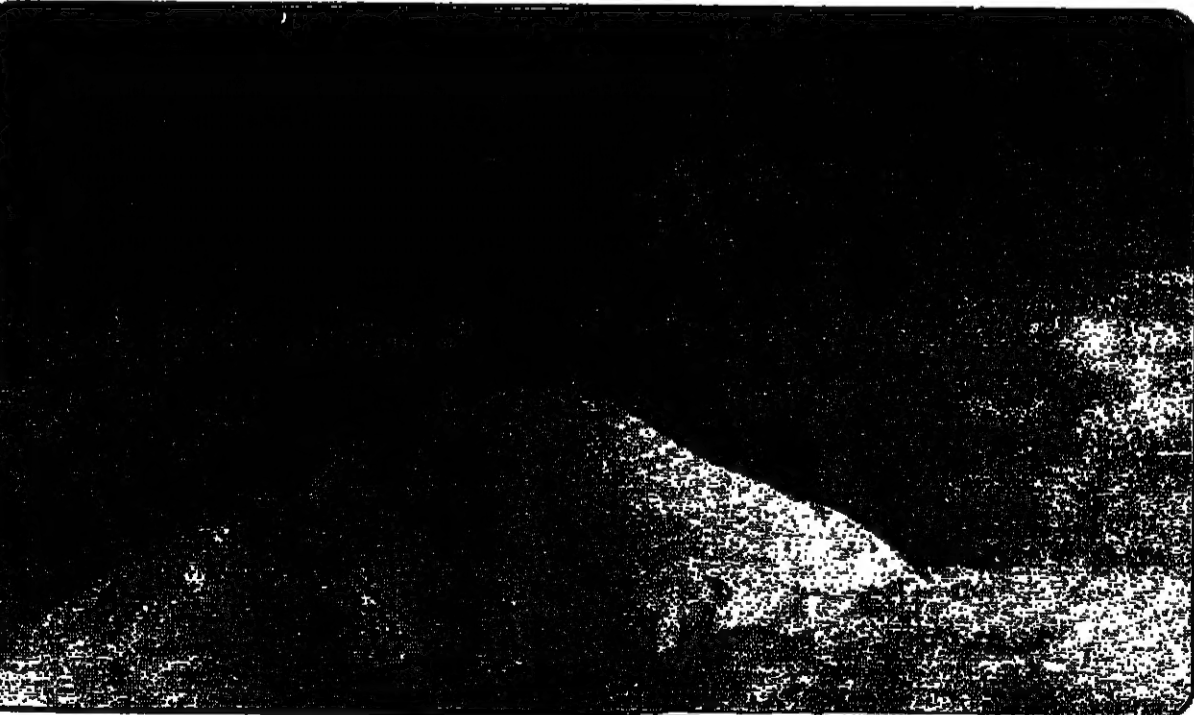
لإخراة «تيتانيك» التي قال عنها صانعوها : « أنها لا تحرق ولا تغرق » حدث لمحطة «الكسندر كيلاند» وقتت الكارثة .

هناك نوعان من المحطات العامة ، محطات تقليب عن النفط ، ومحطات استئجار النفط .

ويبريطانيا بحر غني بثرواته النفطية ، واستخراج هذا النفط كان لابد للفنيين والمهندسين من ابتكار طريقة ثابتة وأمنة ، فابتكروا ما يعرف بالمحطات العامة «واكدوا ان هذه المحطات العامة لا يمكن لها ان تتعرض لأي حادث بسبب رداءة الاحوال الجوية او سرعة الرياح او هيجان البحر ، فهي مصنوعة لتقاوم ريحا تهب بسرعة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة ، ولتصد امواجها علوها عشرون مترا .

وتاما كما حدث في بداية القرن

التنبؤات بالانفجارات البركانية



اصبحت التنبؤات العلمية جزءا لا يتجزأ من الحياة اليومية في أرجاء العالم . هذه التنبؤات مبنية على احتمالات يعتمد العلماء ان بإمكانهم ان يستنبطوا منها معلومات عن الواقع الجديد في المستقبل ، تنبأ المرصد يوميا بأحوال الطقس ، تجمع الدوائر الاحصاءات عن تطور الاسعار في الاسواق العالمية لمعرفة احتمالات اسعار المستقبل .

تجري استقصاءات عن الانتخابات الجديد ..

التنبؤات أصبحت ظاهرة طبيعية في الحياة اليومية ولكن الطبيعة لا تعطي كل اسرارها ، اذ ان زلزلة العصور هي وحدها التي توحى بقدم الربيع ، رغم كل التنبؤات الجوية التي يعتمد الانسان عليها في حياته اليومية . ولكن رغم هذا فإن الدقة في التنبؤات أصبحت من الاساور المملوكة وخاصة التنبؤات المتعلقة بانفجار البراكين .

انفجارات البراكين المفاجئة ادت الى وقوع عدد كبير من الضحايا بسبب الافتقار الى التنبؤ الدقيق بوقوع انفجارها رغم كل التطورات العلمية التي قامت بدراسة ٥٠٠ بركان نشيط موزعة في جميع أرجاء المعمورة . ويشتم العلماء أنواع البراكين الى تسعين :

والغيا زان في خطر من الحمم

نسمة ، وكان بركان كراكاتو المجاور قد انفجر في عام ١٨٨٣ وقتل ٢٥ ألف نسمة ، ومنذ ذلك الوقت اعتبر بركان سنبل من البراكين الخاملة نتيجة دراسات العلماء وابحاثهم مما ادى الى تحويل المنطقة الى منطقة سياحية وإلى إعادة بناء القرى المجاورة للبركان على بعد مئةون سنة ، ولكن البركان انفجر مجددا في مطلع العام الحالي ودمر القرى وبمضي القوي . هذا البركان ادى الى تفكير العلماء مجددا بوضع دراسات جديدة اذ تبين ان الانسان يجهل الكثير عن البراكين .

لقد قتلت حمم بركان سنبل ١٧ ألف شخص في لحظات معدودات لاتعداد امكانية التحذير وان البركان قد انفجرت بالمثل ان انتشار الغاز الغير مرئي هو الذي يملك القوة الدافعة وراء انفجار البراكين وانفجاعتها ، اذ عندما ترتفع الحمم الذائبة من الاعماق ، فإن الضغط داخل البركان يخف مما يساعد على انتشار الغاز غير الذائب بشكل فقاعات تتصاعد مع السوائل التارة وتتدفق بسرعة في الاجواء كما تتدفق مياه الصودا من زجاجة مشروب غازي عند فتحها مشكلة فقاعات الفورة وفقاعات البركان تؤدي الى تلوث الهواء ايضا في الوقت الذي ينظر فيه الناس نحو الحمم متأملين المشهد .

هذا ويتوقع العلماء ان يتوصلوا خلال العام القادم الى نتائج علمية قد تقذف ملايين الناس عن طريق تحديد موعد انفجار البراكين في وقت يتبع للكان المجاورين النزوح عن المنطقة .

النوع الاول هو الذي يستعمل في مرحلة البحث ، عن الثروة النفطية في قعر البحار ، اما النوع الثاني فهو الذي يستخدم لاستئجار النفط بعد العثور عليه ، وهذه المحطات على نوعها تأخذ شكل جزر صغيرة من الاسمنت او الحديد تطفو على سطح البحر ، وتستخدم بادئات في بناء هذه المحطة : الاسمنت والمصب .

التقنية الامريكية تستعمل الاسمنت ، اما الاوروبيون فيستخدمون الصلب لبناء هذه المحطات العامة ، وفي الحالات التي ابتكرت هذه الجزر الاصطناعية العامة لاستئجار النفط على عمق يتجاوز المئة متر ، وبالرغم من ان المحطات تصوم على الماء فانها ثابتة للغاية بسبب حجمها وزورها ، وبسبب شكلها المدروس هندسيا حتى لا تتأثر بالأمواج ولا بالتيارات البحرية ولا بسرعة

الرياح .

قاعدة المحطات هي في الحقيقة عوامات ضخمة من المعدن المجوف ومملوءة بالهواء لتتمكن من الصوم على سطح البحر ، وهناك عدة اشكال من المحطات العامة ومحطة «الكسندر كيلاند» هي من نوع بنتاقون ، ويوجد منها حاليا احدى عشرة محطة ، هذا النوع مزود بخمسة اعمدة مركزية على خمس عوامات ، وقطر الشكل الاجمالي للمحطة يبلغ ٤٢ مترا ، طول كل عمود ٣٥ مترا ٦٠ سنتيمترا ، وقطر كل واحد ٨ امتار ونصف ، اما العوامات فهي بشكل كروي قطره ١٢ وعطو ٧ امتار وتثبت المحطة بقعر البحر بواسطة كبلات حديدية تنتهي بمراسر ضخمة ، وزن كل مرصاة حوالي ١٥ طنا ، اما وزن المحطة العامة الاجمالي فيبلغ حوالي ٣٠٠ ألف طن .

من الواضح ان المحطة العامة ثابتة جدا ، ولا يمكن لأي عنصر طبيعي ان يفقد توازنها او ثباتها على الاقل كما يقول صانعوها .

فما الذي حدث اذن ؟

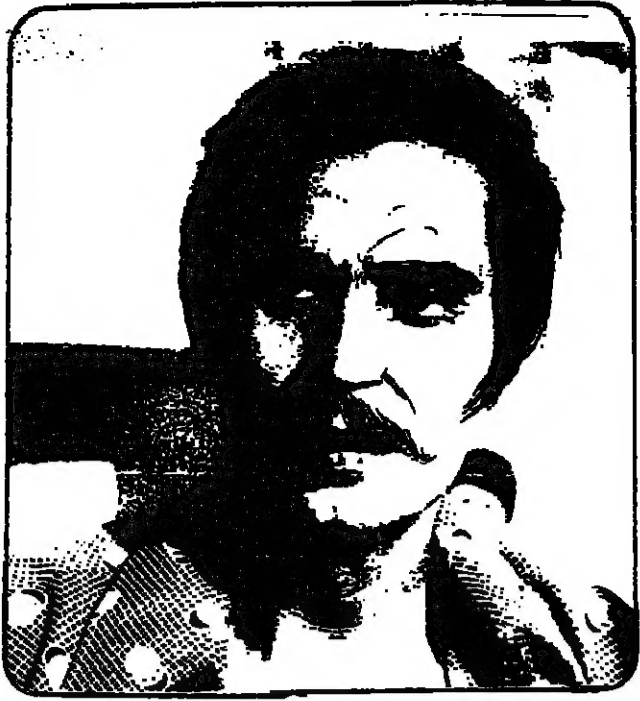
انطلاقا من المعلومات المتوفرة حاليا ، وهي قليلة جدا ، فإن شيئا ما قد افقد المحطة توازنها فانقلبت رأسا على عقب بمن فيها ، ومن

الأكيد ان مهمة لجنة التحقيق ستكون صعبة ودقيقة جدا ، وذهب بعضهم الى حد القول : ان الكارثة لم تحصل بسبب العوامل الطبيعية بل بسبب مجهول ، قد يكون مرور غواصة تحت المحطة ادى الى قطع الحبل الذي يربط اجدي العوامات بالمرصاة .

الطرق العربية



— في القرن الرابع والخامس للميلاد توغل البرابرة في الامبراطورية الرومانية فغاثوا غسادا في كل ارض وطووها ، اذ كان التخريب والتدمير هوية عند قبائل «فيزكوت» ، واين ويندال «فقتضوا» اولا على الامبراطورية الرومانية وما فيها من تنظيمات حضارية وادارية ، ثم انتقلوا الى اسبانيا فشمال أفريقيا ودمروها تدميرا ، ولم تسج من اديهم شبكة الطرق الرومانية ، ولعل اثر الخالد الويد في التاريخ الاسباني هو ان البندال اطلقوا على الجزء الجنوبي من شبه جزيرة اسبانيا اسم «غندوليا» اي ارض البندال والذي عرب فيما بعد بلفظة «الاندلس» فلما فتح العرب في صدر الاسلام وما بعده مناطق كبيرة من ممتلكات الامبراطورية الرومانية الشرقية اي بيزنطة حافظوا على بقايا شبكة الطرق الرومانية التي سلت من ايدي البرابرة ، لكنهم لم يتبنوا بوجه عام عادة الرومان في بناء الطرق المرسوفة المعبدة ، وانما اعتنوا غاية كبرية بعمراس الطرق وانشاء المباني استراحة المسافرين وتوفر الماء لهم خاصة في الجبال العربية والمناطق الشرقية ، ووضعوا علامات على المسالك كي يهتدي بها المسافرين في ايام الظلمة او الضباب ، واهتموا ايضا باقامة القناطر الثابتة والمبينة من الحجارة على مرمرات المياه ، ورغم ان معظم هذه القناطر والجسور دمرت في العصور التالية ، فما زالت بقاياها موجودة في جهات كثيرة من بلاد فارس وال عراق وسوريا ، وتبين وبذلك نشطت التجارة بين بلاد ما وراء النهر وفارس والمشرق وسوريا ، وبين هذه الاقطار ومصر ، بل ان هذه الطرق قد أصبحت صلة وصل مهمة للغاية في التجارة الدولية بين المشرق والغرب ، اذ صدرت اقطار الشرق الاوسط في تلك الايام سلعا عديدة ومواد كثيرة منتجة من الشرق الى بلاد الغرب .



سابقة من لحو

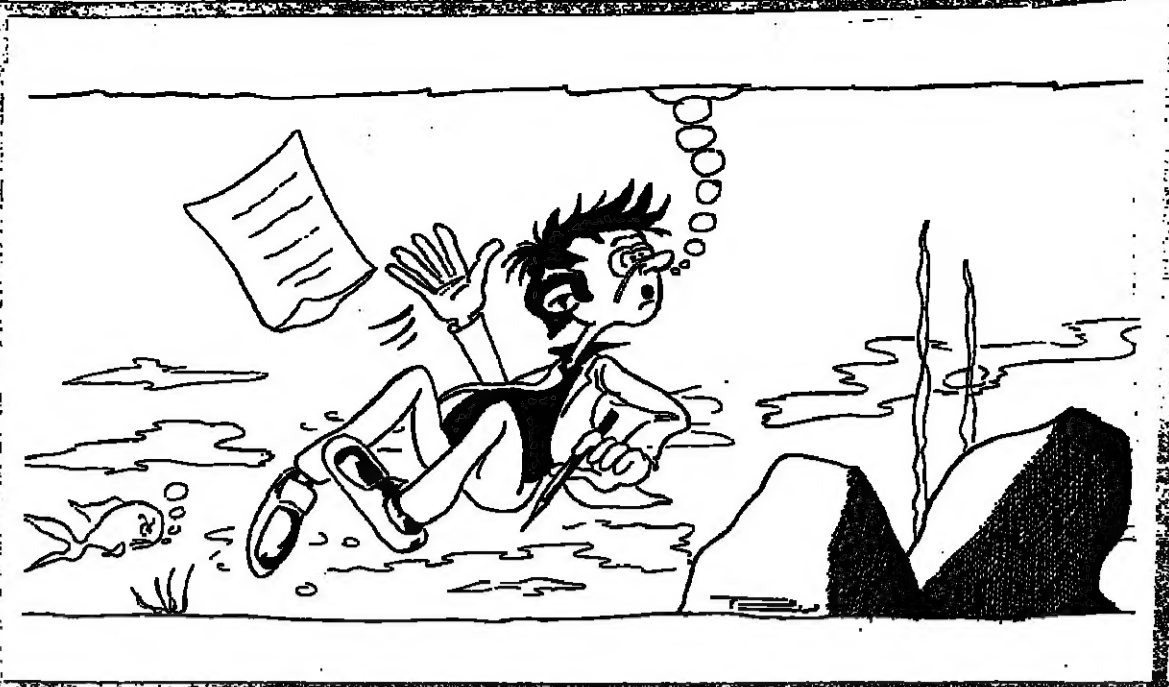
الصورة التي امامك لشخصية فنية مشهورة .
دقق النظر لتعرف الى الشخصية ثم ارسل البنا الاجابة على العنوان التالي : دار الرأي العام - الشويخ ص ب ٦٩٥ - ملحق الرأي العام - مسابقة من هو .
فقد تفوز بجائزة المسابقة القيمة .

أقوال مأثورة

● أيام الدهر ثلاثة : يوم مضى ، يوم ، ويوم أنت فيه لا يدوم ، ويوم أت لا تدري ما حاله ، ولا تعرف من هم اهل .
● من كثرت نعم الله عليه كثرت حاجج الناس اليه ، فإن قام بها يجب لله فيها عرضها للسدوم والبقاء ، وان لم يبق فيها بما يجب لله عرضها للزوال .
● اعداد :
● غاده فتحي احمد السالمة

للقناة . سامية جمال ، وبعد اجراء القرعة فازت بجائزة المسابقة الآتية الفت محمود محمد ، مبروك للاختام الفائزة ، ويرجى حضورك الى دار الرأي العام مساء يوم الاربعاء لتسلم جائزتك .
مع امنياتنا بخلاف اوفر ايامي القراء في الحلقات القادمة ان شاء الله .

يرجى من الاخوة القراء ان يبعثوا برسائلكم بحيث تصل قبل يوم الخميس القادم .
وقد تلقى بريد المسابقة « من هو » العديد من الرسائل التي تسود الاشتراك بهذه المسابقة .
وتوصل العديد من القراء للحل الصحيح وكانت قد كانت الصورة



اجمل تعليق

عزيزي القارئ .. هذا كاريكاتير طاحك قام برسمه الفنان مسدوح طالت ، اردنا منه ان نبعث في نفسك السعادة والفرح بعد عناء يوم عمل ، ومع ذلك فقد رأينا ان يكون هذا الكاريكاتير موضوع مسابقة ذات جائزة قيم .
ما هو اجمل تعليق على هذا الكاريكاتير ؟
ارسل تعليقك على الى ملحق الرأي العام ص ب ٦٩٥ - الكويت - مسابقة اجمل تعليق .
فقد تفوز بالجائزة .
وقد تلقى الملحق عشرات الرسائل التي تود الاشتراك في التعليق على الكاريكاتير الطريف حيث كان الكاريكاتير يدور حول .
رجل هارب من بيته تحفه لكلمات زوجته ولصانها .

وقد اختير اجمل التعليقات المرسل ، وكان :
● « ألف جان ولا الله يرحمه »
وقد ارسل القارئ هارون مسلم مبروك لاه الفائزة ويرجى حضورك الى دار الرأي العام مساء الاربعاء الساعة السادسة لتسلم جائزتك .

الاسم :
العنوان :
التعليق :

كويون
اجمل
تعليق

مسابقة اجمل الايات الشعرية

نزولا عند رغبة القراء الاعزاء ونتيجة للنجاح الباهر الذي حققته هذه المسابقة فقد قررنا الاستمرار بها .
اما شروط الاشتراك في هذه المسابقة فهو اختيار الايات الشعرية الطرية الممتعة والتي تتحدث عن مواقف معينة تدعو الى الحكمة والفرح او السعادة او السور .
وقد تم اختيار الايات التالية للشاعر عبد العزيز الرشيد ارسلتها القارة عواطف سالم :

يا	شباب	القوم	ها
أن	لاوطن	كل	حقاً
فأبذلوا	نفس	كل	نفس
ودعوا	النوم	كل	نوم
خاب	مسعى	كل	شخص
والى	الافلاك	فاسعوا	فاسعوا
ما	عهدنا	الشعب	ينجو
يا	رعي	الله	شباباً
عن	قريب	سفرهم	

كما تم اختيار الايات التالية للشاعر فهد العسكر ، ارسلها القارئ محمد علي حلي .

ابناء يعرب والكوارث جمة
هيا انبذوا الاحقاد والاضغانا
وتكافوا ، وتكاتفوا ، وتساندوا
متراصين وحرروا الاوطان
انا بعمر لا يعيش به سوى
من كان يملك صابراً ، وسنانا
ابناء يعرب والعروبة تشكي
هلا شفيم قلبها الحران
هي تستجير بكم فقوموا اقسوا
يا قوم الا تمضوا الاجفان

كما تم اختيار الايات التالية للشاعر علي الجندي القارة امل روي ، وقد قالها الشاعر حينما كان يسير في النهار المبرر شارد الفكر فاصطدم يائسان كيف البصر فقال :

مدقت انا الاعمى وان كان لي نظر
يكاد يرى المخيرة في باطن الحجر
وانت بصير تلحظ الشيء واضعاً
بين قطامي وان خاتك البصر
عزائك ان الله اعطاك فطنة
واعطاك فكراً لم يشب صفوة كدر
فروية بعض الناس شر من العمى
كان الذي يلقاه يوغز بالابر
فرب ضرير قاد جيل الى العلا
وقائده في السير عود من الشجر
اخي يا بصير القلب خير نحية
وغفراً لاعمى القلب اذنب واعتذر

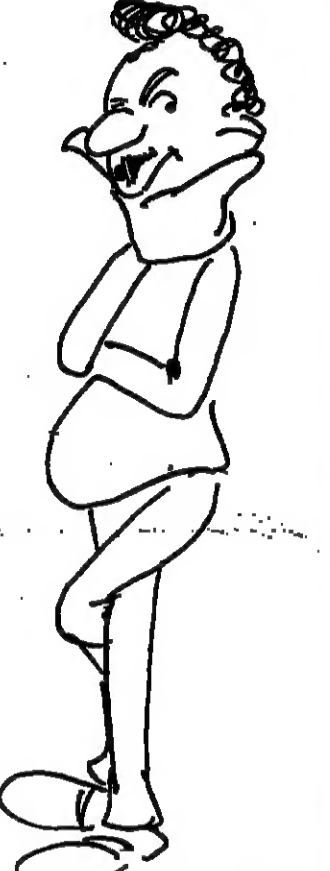
كما تم اختيار الايات التالية للشاعر نزار قباني ، وقد ارسلها القارئ حربي عبد الرحمن عبدالله .

هل من فلسطيني مكتوب يطمئني
عن كعبت اليه وهو ما كتبنا
وعن . بساتين ليمون وعن حلم
يزداد عني ابتعاداً كلما اقتربنا
يا ابن الوليد الا سيف توجره
فكل اسيفنا قد اصبحت خشبا
فلسطين يا كنز احلامي ومروحي
اشكو العروبة ام اشكوك العربا

الاسم :
العنوان :
اسم الشاعر :

مسابقة اغرب المواقف واطرفها

عزيزي القارئ : لا بد وان تكون قد صادفتك في حياتك العملية او الاسرية او الخاصة بعض المواقف الطرية او المرحجة او الغريبة والتي وقفت تجاهها مذهولاً لصدمة الموقف او مبتسماً لا تدري ماذا تفعل ؟
ومع ان هذه المواقف احياناً لا يتناهى المرء لنفسه الا انها لا بد واقعة .
وقد رأينا ان تكون هذه المواقف ضمن مسابقة طرية مسلية تصود بالانتماء على قراء ملحق الرأي العام الذين تقدم لهم دائماً كل جديد ، وسنسل صاحب اغرب موقف او صاحب الموقف المضحك خبسة دلائير جائزة كنه ، حيث سنختار اسبوعياً افضل موقف وما عليك الا ان ترسل الموقف الذي صادفك في سته سطور على العنوان التالي :
ملحق الرأي العام - ص ب ٦٩٥ - « مواقف غريبة وطرية » فقد تفوز بالجائزة .
تلقى بريد « مسابقة اغرب المواقف واطرفها » عدداً من الرسائل التي يتحدث اصحابها عن مواقف طرية وغريبة حدثت لهم .



دول العالم العربي ، مثل مسابقة العيد الوطني ، اما بالنسبة الى طلبة فهو ان ترسلوا لي مجموعة من الطابع التي تملكم ، وارجو الا يكون الرد « اتع أسلوب المراسلة » فانا لا احب هذا الرد ، واتمنى الا اعود بخفي حين .
ولكم تحياتي وخالص شكري ، والى تقدم مستمر بمون الله .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
● نرحب بالصدوق وائل ، ونحن على استعداد لتلبية طلبه .
نرحب بك في اي يوم من ايام الاسبوع لزيارتنا ، ولن تعود بخفي حين ، فاعلا وسهلا .
(احمد)

ارسل البنا الصديق وائل حمد احمد - الكويت العديلة - قطعة ٣ - ش ٣٧ - بالرسالة التالية :
الى جميع العاملين في دار الرأي العام ، وعلى رأسهم والد الجميع الاستاذ عبدالعزيز المساعد ، اجمل تحية واعطر سلام ، وخصي بذلك كل مجتهد في ملحق الرأي العام يحاول الوصول بالملحق الى اعلى المراتب .
اما بعد :
فاود ان افيدكم علماً بان ملحقكم يعد من احسن ما قرأت ، وانا اعتز به الوجبة المخططة لي كل يوم احد ، فيه احد وغيري من القراء كل ما هو جديد ولطيف ومسل .
الملحق يجري مسابقات كثيرة ومتعددة وتصله رسائل من جميع

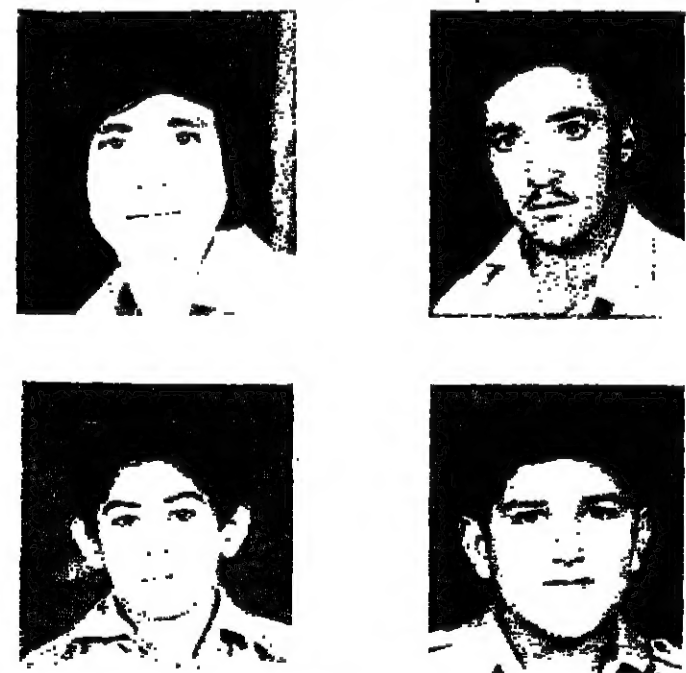


● يقولون : ان الذين يحبون اكل السبانخ يميلون الى الاعمال الفنية ، فان السبانخ يحتوي على كمية كبيرة من الحديد ، فوجود الحديد بكثرة في الدم ينمي المواهب الفنية ويغذيها .
● والذين يميلون الى البرتقال والليمون يمتازون بانهم من رجال العمل الصامتين ، وفي مقدمتهم المهندسون .
● اما الذين يحبون الجبن والبيض والشيكولاته فيقال بانهم يمتدحون الغرافات ، فان هذه الالوان من الالوان تشتمل على فوسفور كثير ، وهذه المادة تزدي في الانسان التصور والوهم .
● ويقولون ايضا : ان الذين يكثرون من اكل الخيار والجزر يكثرون عادة من لا يمتدح عليهم في الشؤون الاسرية الكبيرة ، ومعرضين لمرض الاعصاب .
بكر عمر امين الفينيطي ،

اعزالي بشيرشا

وجاء في النشرة ان الطريق عمل من اجل الكهول وليس من اجل الصغار والاطفال ، ولذلك يعتبر الطريق قريباً عن عالم الاطفال ، ومن اجل ذلك يجب تهقيم وتيسير الطريق للطفل باخطار الطريق والانتباه للاشارات الضوئية وللشوارع الجانبية .
واما الانسان والمثل بالطفل فيجب على الكهول تهم حالته النفسية والتي تجعله وهو خارج من المدرسة ليقابل والديه او مديقه فينتج اليه مباشرة دون الانتباه للسيارات المارة والقاطعة للشوارع .
ويقضي الانسان المتشغل بالجهور والذي لا يراعي قوانين السير ، فهو عامل اخر من عوامل الحوادث المؤسفة التي تحصل للاطفال ، اما عامل السيارة فيجب ان تكون في حالة جيدة دائماً .
نأمل من وزارة المواصلات - ادارة البريد اصدار طابع مائة ونشرات تحذيرية معها توجيهاً للصحة العامة ، ورحمة بالاطفال .

اصدرت وزارة البريد والمواصلات السلكية والاسلكية في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية منذ فترة طواع « سلامة الاطفال » ومع الطابع صدرت نشرة تحذيرية للوقاية من حوادث الطرق ولسلامة الاطفال .
ورغم ان النشرة طويلة نسبياً ، ولكنها جديرة بالدراسة والمحاكاة من قبل وزارة المواصلات - ادارة البريد .
جاء في النشرة ما يلي :
١ - ان الكهول عامة لا يشعرون بالسلوكية تجاه اولادهم ، ويتكبرونهم يذهبون للمدارس ويلعبون بالشوارع ثقة باولادهم رغم خطورة الطرق .
وتذكر النشرة احصائيات عن حوادث المرور ونسبة وفيات الاطفال التي قدرت بـ ٤٠ بالمائة من بقية حوادث الوفيات بالجزائر .
٢ - تطرقت النشرة لاسباب ثلاثة تأتي قبيل كل حادث مروري وهي :
الانسان - السيارة - الطريق .



كويون نادي اصدقاء الملحق
الاسم :
الهوية :
العنوان :



دعاء مدرس الرسم
دعا مدرس الرسم لطيفة المنتظر :
يا رب : اجمل ولدي متأسفاً مع دنياه ، واجعله حاراً ولا تجعله بارداً .
يا رب : اجمل عيني زرقاوين ولا تجعلها خضراوين .
يا رب : وهب له القلب الابيض والاسود .
والشعر الاشقر لا الاحمر الباهت .
خالده عبد الصمد الكويت

نارويك الهمدق

الاسم : هجر راجح قاسم
الهوية : المراسلة والتعارف
العنوان : الكويت - خيطان
الهدية : الشارع الجنوبي - قطعة ٤ - بقالة الصديق ..
الاسم : خليل علي محي الدين
الهوية : كرك القدم والمراسلة
العنوان : الرميثة - شارع عمان - منزل ٣٥ - الكويت
الاسم : حسن عبد العزيز
الهوية : المراسلة والتعارف
العنوان : سوق واجف - مخزن الوفاء - الكويت
الاسم : وليد محمد سعيد
الهوية : المراسلة وجع المعك
العنوان : الكويت ببناء الزرر - بقالة الاستقلال

الخوف
ذهب احد المستأجرين يشكو لمصاحب العمارة من سقف المنزل فقال :
- إن سقف البيت « يطرق »
واخاف ان يقع علي ذات يوم .
فقال المصاحب :
- لا تخف يا عزيزي ! فالسقف يسبح !
فرد عليه المستأجر :
- اخاف ان يسجد السقف يوماً عليا .
منى عبد الصمد راشد الصباحية -

طلبات الترقية
سأل احدهم مدير الشركة عن سر وضع حوض صغير من الماء فيه سكة على مكتبه باستمرار ؟
فقال له : اني اعتر بهذه السكة واقدرها ، فانها الوحيدة في هذه الشركة التي لا تقف فيها لطلب الترقية .
ابراهيم منصور خيطان

مسابقة الطرائف

لقاء مع الشاعر الغنائي



الشاعر عبد الرحمن عيسى

كتب : محمد عبد الله

● الشاعر الغنائي عبد الرحمن عيسى ، واحد من الشباب الذين وضعوا بصمتهم في الأغنية الكويتية ، فإسهاماته الكثيرة التي قدمها ، أكدت على مكانته ، ونضج الكلمة وأصالتها .. فهاهنا به ضيفا على صفحات - الملحق -

● لكل فنان بداية وانت كيف بدأت .. ؟

— منذ كنت تلميذا في المرحلة المتوسطة فقد كانت الأغنية إحدى هواياتي المفضلة في ذلك الوقت وكنت أحفظ كل ما كنت أسمع في البيت خاصة وكانت لي نسخة من « جامع الأوراق »

● ما هي الأغنية التي تفضلها ؟

● أغنية شمس العذاب من بعد ذلك طيبتني

● وأتذكر حينها طاب

● وأتذكر حينها طاب

● من غيتا نك من الفنانين ومن أحبها .. ؟

— مطلع أول أغنية كتبها للأغنية وقد استمعت إليها في سنة ١٩٧٢م وأنا في « رومانيا » حين كنت هناك بصوت الفنان محمود الكويتي ولكن بعد ذلك انتقلت عن الكتابة إلى الأغنية وذلك لظروف الدراسة ولاني كنت بحاجة إلى تقديم ما هو أفضل في عام ١٩٧٧م بدأت الكتابة ثانية بصورة كلية فقه وأثبات ..

● من له الفضل في تشجيعك ؟

— أصدقائي والأساتذة لهم فضل كبير علي فها وصلت إلى ذلك وكذا بعض الفنانين الذين غنوا أغنياتي دون النظر إلى اسمي « المجهول » في ذلك الوقت

● ما هي أحب أغنيك التي نفسك ؟

— هناك أغاني كثيرة قريبة إلى نفسي مثل « مجاريح » - ياخلاف - تذكرتك - ليالي البعد - أعزوني - خسريني - متى تزدرون

● وغيرها .. وهناك أيضا أغاني كتبها في لحظة تسرع وبدون مزاج ولا أحاول أن استمع إليها أبدا وندمت لاني ..

● وعن السليبات والإيجابيات في الأغنية الكويتية قال :

— الأغنية الكويتية من الأغاني المسوعة في الوطن العربي ولها جمهورها وعشاقها والفنان الكويتي فنان حساس ومساق وذكي ..

● والأغنية الكويتية تعتمد على الإيقاع الجيد .. والمثالية الضيقة الرقيقة والآداء الحسن هذه بعض الإيجابيات في الأغنية الكويتية ولكن أهم السليبات هي عدم وجود التعاون الناضج بين الفنانين والمصنفين بعض من مآثر الدور المظلم منه ذلك لانتمسك بالعمل الخاصة ..

● وأتمنى أن تكون جميع الفنانين ملتقى لكل الفنانين ولن تكون كذلك حتى تنال ثقة الجميع إن الحب .. والتعاون والتعاون والتعاون بشكل مستمر وكثرت في رأيي هي العوامل التي يمكن من خلالها أن تتطور الأغنية الكويتية وأن تكون للفنان مكانته وقيمتها في المجتمع ..

● ما رأيك في النص الغنائي الكويتي .. ؟

— توجد بعض النصوص الجيدة ذات الأفكار الجديدة وبالمقابل هناك أيضا نصوص رديئة مكررة ومأذجة

● هل هناك أزمة في كتابة الأغنية الكويتية .. ؟

— لا توجد أزمة في كتابة الأغنية الكويتية أبدا .. عندنا عدد كبير من المؤلفين الجيدين الذين باستطاعتهم كتابة أكثر من نص جيد ..

● أنت مع انتشار المؤلف في أكثر من عمل .. ؟

— لا مانع إذا كان العمل الثاني قريب الصلة بالعمل الأول وهو التأليف بمعنى أن انتشار المؤلف في أكثر من عمل هذا دليل نشاطه المستمر في سبيل العطاء من خلال طاقته الفنية وانتشار المؤلف في أكثر

من عمل يساعد على نشر الأغنية الكويتية واتساع دائرتها ..

● مع فكرته وأسلوبه وهو مكتوب خصيصا للطفل سوف يغنيه الفنان محمد لؤيس كذلك شاركت في كتابة كثير من الأغاني الوطنية لكثير من المدارس الوطنية ..

● ما السبب في اتجاهك إلى كتابة الأغنية مع أنك مارست الصحافة ؟

— ممارسة الصحافة أو الكتابة وممارسة الأغنية إعلان أن يفصلان بل هما خطان ينبعان من منبع واحد ويلتقيان في كل الاتجاهات وفي وطننا العربي يوجد عدد كبير من الشعراء والمؤلفين الذين يشغلون بالصحافة ويكتبون الأغنية أو الشعر والعكس صحيح أيضا ..

● المعلن الذي تحب أن تتعاون معه .. ؟

— بالطبع .. يوجد أكثر من ملحن وعلى رأسهم خالد الزايد ..

● أفكارك الجديدة وبالمقابل هناك أيضا .. ؟

— يوسف المهنا .. أحمد عبد الكريم .. إبراهيم الصولة .. أحمد باقر ..

● المعلن الذي تعاونت معه وأثر تعاونك معه .. ؟

— المعلن الذي تعاونت معه وأثر تعاوني معه أكثر من ملحن وأكثر من أغنية ناجحة من هؤلاء المعلنين عبد الرب ادريس خالد الزايد - أحمد عبد الكريم - أحمد البابطين - سعيد البنا - مرزوق السرزوق - إبراهيم الصولة وغيرهم ..

● أوائل كتاب الأغنية ماذا تريد أن تقول لهم .. ؟

— عودوا إلى مكانكم عودوا

مطافات



أضافي .. ولكن

أحيانا كثيرة يجد الإنسان نفسه مرغبا على القيام بعمل ما .. لا خوفا من صاحبه .. ولا مقابل أجر سيحصل عليه ، ولكنه يشعر بمسئولية يتأشده القيام به ..

وهناك العديد من صور الواجب ، فالواجب الوطني ، والعمل الانساني والواجب الديني أمور يتطلب القيام بها دون المطالبة بأي مردود ..

وهذه الأمور تعد في حد ذاتها واجبا وليست من أجل ثلاثة شهور كانت بداية هذه القصة ..

قمت صباح ذات يوم لحضار الجريدة من صندوقها المخصص أمام باب المنزل ، وقمت الصندوق فوجدت عدة رسائل موجودة مع الصحيفة ، قلت : إذن أحمد

الاصدقاء أحضرها مساء أمس ولم يرد لأعاجي فوضعتها في الصندوق : أو ان ساعي البريد أراد اختصار الوقت فوضعتها في الصندوق ، وأخذت أقلب الرسائل فلم أتعرف إلى المرسلين أو المرسل اليه ..

وفي الحال توصلت إلى الاجابة ، فقد اعتقد أحدهم ويبدو أنه حديث الإقامة في الكويت ، أن هذا الصندوق مخصص لإدارة البريد لتجميع الرسائل وإرسالها ، فنظرت إلى الرسائل جيدا وتأكدت من وجود الطوابع المحلية عليها ، وأخذت الرسائل ووضعتها في أقرب صندوق بريد ، ومنذ ذلك الحين وهذا الأمر يتكرر كل اسبوع مرة أو مرتين ، ويبدو أن صاحبها تكلم أن هذا الصندوق هو ضمن من غيره خدمة وإيصال الرسائل حيث يعود لمراسلة أهله وذويه من طريق صندوق الرأي العام ..

جائزة السلام العربية



يقلم : سميل الخالدي

رائع هذا الدعم الذي رأيناه الشهر الماضي حين كرمت الدولة في هذا البلد الطيب مجموعة مهمة من المبدعين الكويتيين وغير الكويتيين من العرب في مختلف اتجاهات الابداع العلمي والأدبي وقد نال الجوائز أشخاص يستحقونها فعلا ، فقد أمضوا عقودا طويلة في خدمة شعبهم وأممتهم ، ولم تنهم عن ذلك حتى الصعوبات والمخاطر التي اعترضت مسيرتهم الفكرية الطويلة ، وتأتي هذه الجوائز في وقتها تماما ، فقد طال حرمان مثقفي العرب من حق التقدير والتبجيل على المستوى العربي والعالمي ، خاصة وأن جائزة نوبل أصبحت أضحوكة سمجة نتيجة تحيزها ضد شعوب العالم الثالث ومفكره ومثقفيه وفي مناسبات سابقة ، وفي عدة صحف عربية سبق أن كتب صاحب هذا الكلام عن ضرورة إيجاد جائزة عربية بديلة لجائزة نوبل ، وهو يرى الآن أن في إعادة افادة

فإن جائزة سلام عربية تمنح لكل المخترعين والمبدعين يطلق عليها اسم « جائزة ابن خلدون العالمية لمقاومة التخلف والصهيونية والعنصرية والحرب » كقيلة بأن تعيد التوازن للفكر الانساني في هذا العصر الذي تسطر فيه الصهيونية على جائزة نوبل ، وبالقائلي على الكثير من المفكرين والمخترعين والمثقفين ..

أنا نعتقد أن منح مثل هذه الجائزة ككل أولئك الذين اجتوا ابتعا عاليا محضا أو فكرة صعبا من شأنه الوقوف في وجه التخلف والصهيونية والعنصرية والحرب ، ومن لجنة تضم كبار المبدعين في العالم هذه الجائزة كقيلة بأن تحقق شيئا هاما على كافة الأصعدة للقضايا العربية السياسية وغير السياسية ، واعتقد أنه لا مال بقصنا ولا رجال ولا نوايا ، والدليل هو هذا التكريم الرائع الذي شهدناه الشهر الماضي ..

فهل نأمل أن تصبح هذه الفكرة هاجسا لأولئك المخلصين الذين قاموا بالتكريم ، وهاجسا للجامعة الأردنية ؟ فإن على رأسها رجلا غرقا لابتذاع والسياسة معا ..

المخرج العراقي عبد الهادي الراوي

● ضمن عروض المهرجان الدولي الرابع لافلام وميراث فلسطين .. عرض الفيلم العراقي - الماشقون الحياة - وحصل على الجائزة الذهبية لافلام التسجيلية المتميزة ..

● الماشقون الحياة ؟ - استخدام حرفي لفظة التشجير العريق ، حيث التعبير عن الخطر الكبير الذي تشكله المي يونية العالمية على الامة العربية ، وذلك من خلال فيلم تسجيلي ، استطاع ان يقدم جانباً من جوانب الكفاح العربي ، فقد اتسمت كاميلا المخرج عبد الهادي الراوي ، في الشوارع الخلفية ، لتكشف النقاب عن ضحايا الحرب المستمرة بين العدو الصهيوني والامة العربية الصاعدة .. وقد اراد ان يؤكد حقيقة واحدة وهي ان أولئك الذين أقدمهم رصاص الحرب الفادحة وشظاياها لن يكفوا عن مواصلة نضالهم .. وكفاحهم .. فالذين انتقلوا من الخندق إلى المستشفى قادرون على تحقيق الكثير .. ففي جولة الكاميرا مع الجرحى والمقعدين في مستشفيات بيروت ، كشفت الكاميرا عن أصابات خطيرة ، من شأنها هدم أقوى المراكز .. ولكن يبدو ان تلك الاصابات لم تخلف وراءها الا ارادة من جديد ، تتحدى المستشفيات ، وتتساق إلى العودة إلى خنادق المواجهة ..

● طرح يخلو من روح التشجيع .. والصراخ .. والبكاء .. طرح واقعي .. يمارس المقاومة ، بكل قوتها .. وصراحتها .. طرح .. يقدم الواقع .. لا يطلب البكاء والهمات على تلك الحالات .. بل يدعو إلى لغة التشجيع .. والاستقرار .. وهنا قمة العمل .. الذي صنف له الجميع بعد الانتهاء من عرضه ..

— فماذا عن « الماشقون الحياة » ؟ - تلخص فكرة الفيلم ، في جولة حرة للكاميرا في مستشفيات الجرحى في بيروت ، ونقل صورة حقيقة لمئات عشرات الجرحى الذين أصيبوا بمجاهات دائمة .. هذه الصورة الواقعية التي تخلص من الزيف ، هي الاقرب إلى لغة الاقتلاع .. خصوصا في المجال السينمائي ، حيث كلفة الملوحة هي الاقتلاع بعيدا عن التشجيع والنضالية اللذين نشاهدهما في الاغنية من الأعمال التي تناقش القضية الفلسطينية ..

● ولعل أكثر مشاهد الفيلم جرة ، وواقعية ذلك المشهد الذي تضمن لقاء مع أحد المصابين .. ورغم أصابة تحمل الألم راح يعبر عن أحلامه وأماله بالرسم .. ولكن .. ماذا يرسم .. أنه يرسم نفسه .. بعد ان قطعت يده .. ورجلاه .. صورة حقيقة مارس خلالها المخرج اللغة الحقيقية للتصعيد والتفجير .. فتحية للذين يمارسون لغة التشجيع ..

عبد الستار ناجي



المخرج .. عبد الهادي الراوي

